



VENDIM

Nr. 23, Datë 29/05/2014

**PËR MIRATIMIN E RREGULLOREVE DHE KRITEREVE TË KONKURISIT TË CIKLIT TË PARË
"BACHELOR" DHE CIKLIT TË DYTË "MASTER", TË FAKULTETIT TË MUZIKËS,
PËR VITIN AKADEMIK 2014 – 2015**

Senati i Universitetit të Arteve, në mbledhjen e datës 29/05/2014, pasi shqyrtoi dokumentacionin e paraqitur dhe pas diskutimeve të anëtarëve, bazuar në Ligjin nr. 9741, datë 21.05.2007, "Për Arsimin e Lartë në Republikën e Shqipërisë" i ndryshuar, si dhe duke u mbështetur në statutin e Universitetit të Arteve, i ndryshuar.

VENDOSI

1. Miratimin e Rregulloreve të Konkursit të ciklit të parë "Bachelor" dhe ciklit të dytë "Master", për vitin akademik 2014 – 2015, për Fakultetin e Muzikës, me ndryshimet e miratuara nga Senati Akademik.
2. Miratimin e Kriteve të Konkursit të ciklit të parë "Bachelor" dhe ciklit të dytë "Master", për vitin akademik 2014 – 2015, për Fakultetin e Muzikës, me ndryshimet e miratuara nga Senati Akademik.
3. Ky Vendim hyn në fuqi menjëherë.

SENATI AKADEMIK I UNIVERSITETIT TË ARTEVE

Prof. Petrit MALAJ

Prof. Asoc. Artan PEQINI

Prof. Gazmend LEKA

Prof. Milto KUTALI

Prof. Bujar SYKJA

Prof. Astrit SELITA

Miranda BAKIASI

Elia PLAKU ADEMI

Enisa VRENOZAJ

Albjan VUKA

Prof. Kastriot ÇAUSHI

Prof. Sokol SHUPO

Prof. Asoc. Haig ZACHARIAN

Prof. Gazmend GJOKA

Prof. Ilir MARTINI

Prof. Asoc. Sadik SPAHIJA

Prof. Fatmir MIZIRI

Ramazan GURRA

Kristina AGO



Nr. Prot. 205

Tiranë, më 08.07.2014

Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në në programet e studimit të Ciklit I në FM

Viti akademik 2014 - 2015

1. Programi mësimor: MUZIKOLOGJI

A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi për programin e muzikologjisë zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provat me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 30 pikë (gjithsej $30 \times 2 = 60$ pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

B.1. Prova e solfezhit:

B.1.1. Diktat ritmik në metër dypjestues dhe trepjestues (metër i thjeshtë dhe i përbërë) me figura që përmbajnë edhe përdorimin e pushimeve dhe lidhjeve përkatëse brenda kufirit të vlerës gjashtëmbëdhjetëshe.

B.1.2. Diktat melodik me një zë në kufinj të harmonisë tonale, pasuruar me shmangie dhe modulacione të gradës së parë dhe të dytë.

B.1.3. Diktat melodik me dy zëra me një nivel mesatar vështirësie, brenda kufinjve të harmonisë tonale dhe me modulacione të gradit të parë

B.1.4. Identifikim përmes dëgjimit të kuintakordeve e septakordeve dhe përmbysjeve të tyre.

B.2. Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim si më poshtë:

- harmonizim i një melodije të dhënë
- harmonizim i një basi të dhënë

2. Përcaktimi i pikëve për secilën provë të veçantë kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

C. FAZA E DYTË¹

1. Të gjitha kërkesat e konkursit të parashtruara në fazat I dhe II mbështeten në të dhënat e programeve teorike të shkollave të mesme profesionale.

2. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e programit mësimor të Muzikologjisë.

3. Vlerësimi maksimal për provat e fazes së dytë është 180 pikë.

4. Përcaktimi i pikëve për secilën provë të veçantë kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

C.1. Analizë muzikore me shkrim e një kohe sonate, të përzgjedhur nga komisioni prej listës së mëposhtme:

1. Ludwig van Beethoven: Sonata Nr. 1 (op. 2, nr.1), Koha III (Minuetto-Trio)
2. Ludwig van Beethoven: sonata Nr. 2 (op. 2, nr.2), koha III
3. Ludwig van Beethoven: sonata Nr. 10 (op. 14, nr.2), koha II

¹ Këto sonata janë të botuara në Vëllimin e parë të Sonatave të L. v Beethovenit. Ky vëllim gjënet pranë Bibliotekës së UA

4. Ludwig van Beethoven: sonata Nr. 10 (op. 14, nr.2), koha III
5. Ludwig van Beethoven: sonata Nr. 5 (op. 10, nr.1), koha II

C.2. Lojë në instrument

Konkurenti duhet të luajë në një instrument (mundësisht në piano), një vepër të përmasave dhe të nivelit mesatar të vështirësisë.

C.3. Test formues në disiplinat teorike të muzikës: Histori muzike, Analizë forme, Folklor Muzikor, Teori elementare e muzikës dhe Harmoni¹. Testi përfshin 30 pyetje me nga tre mundësi përgjigjeje sipas modelit të mëposhtëm:

Vendlindja e Chopin-it është:			Klasicizmi i përket:		
	Po	Jo		Po	Jo
a. Gjermania	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	a. shekullit IV	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. Franca	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	b. shekullit XVIII	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. Polonia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	c. shekullit XIX	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Shënim: Mosplotësimi qoftë edhe i një prej detyrimeve të fazës së dytë e përjashton vetvetiu konkurentin nga konkursi.

DEKANI

Prof. Sokol Shupo



Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2014 - 2015

2. Programi mësimor: PEDAGOGJI MUZIKORE

A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi për programin e pedagogjisë muzikore zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 30 pikë (gjithsej $30 \times 2 = 60$ pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

B.1. Prova e solfezhit:

B.1.1. Diktat ritmik në metër dypjestues dhe trepjestues (metër i thjeshtë dhe i përbërë) me figura që përmbajnë edhe përdorimin e pushimeve dhe lidhjeve përkatëse brenda kufirit të vlerës gjashtëmbëdhjetëshe.

B.1.2. Diktat melodik me një zë në kufinj të harmonisë tonale, pasuruar me shmangie dhe modulacione të gradës së parë dhe të dytë.

B.1.3. Diktat melodik me dy zëra me një nivel mesatar vështirësie, brenda kufinjve të harmonisë tonale dhe me modulacione të gradit të parë

B.1.4. Identifikim përmes dëgjimit të kuintakordeve e septakordeve dhe përmbysjeve të tyre.

B.2. Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim si më poshtë:

- harmonizim i një melodije të dhënë
- harmonizim i një basi të dhënë

2. Përcaktimi i pikëve për secilën provë të veçantë kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimi

C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha kërkesat e konkursit të parashtruara në Fazën II mbështeten në të dhënat e programeve të shkollave të mesme profesionale.

2. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Pedagogji Muzikore.

3. Vlerësimi maksimal për provat e Fazës së dytë është 180 pikë.

4. Përcaktimi i pikëve për secilën provë të veçantë kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimi

5. Mosplotësimi qoftë edhe i një prej detyrimeve të fazës së dytë e përjashton automatikisht konkurentin nga konkursi.

1. Lojë në instrument

1. Konkurenti duhet të luajë në një instrument një vepër të përmasave dhe të nivelit mesatar të vështirësisë.

2. Vlerësimi maksimal për këtë provë është 60 pikë

2. Test i përgjithshëm formues, artistik e kulturor: Histori muzike, Analizë forme, Folklor, Teori elementare e muzikës, Harmoni, Letërsi shqiptare dhe botërore, Histori e përgjithshme, Kulturë gjuhësore. Testi përfshin 40 pyetje me nga tre mundësi përgjigjeje sipas modelit të mëposhtëm:



Vendlindja e Chopin-it është:			Klasicizmi i përket:		
	Po	Jo		Po	Jo
a. Gjermania	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	a. shekullit IV	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. Franca	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	b. shekullit XVIII	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. Polonia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	c. shekullit XIX	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1. Vlerësimi maksimal për këtë provë është 180 pikë

DEKANI

Prof. Sokol Shupo



Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2014 - 2015

3. Programi mësimor: KOMPOZIM MUZIKOR

A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi për programin e kompozimit zhvillohet në dy faza.
2. Për specialitetin e kompozicionit parapëlqehen kandidatët të cilët e kanë mbaruar shkollën e mesme për piano, violinë ose violonçel.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 30 pikë (gjithsej $30 \times 2 = 60$ pikë).
3. Përcaktimi i pikëve për secilën provë të veçantë kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit
4. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
5. Të gjitha provat mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollës së mesme.
6. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës.

B.1. Prova e solfezhit:

B.1.1. Diktat ritmik në metër dypjestues dhe trepjestues (metër i thjeshtë dhe i përbërë) me figura që përmbajnë edhe përdorimin e pushimeve dhe lidhjeve përkatëse brenda kufirit të vlerës gjashtëmbëdhjetëshe.

B.1.2. Diktat melodik me një zë në kufinj të harmonisë tonale, pasuruar me shmangie dhe modulacione të gradës së parë dhe të dytë.

B.1.3. Diktat melodik me dy zëra me një nivel mesatar vështirësie, brenda kufinjve të harmonisë tonale dhe me modulacione të gradit të parë

B.1.4. Identifikim përmes dëgjimit të kuintakordeve e septakordeve dhe përmbysjeve të tyre.

B.2. Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim si më poshtë:

- harmonizim i një melodije të dhënë
- harmonizim i një basi të dhënë

2. Përcaktimi i pikëve për secilën provë të veçantë kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e programit mësimor të Kompozimit muzikor. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është 180 pikë.

2. Përcaktimi i pikëve për secilën provë të veçantë kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

3. Mosplotësimi qoftë edhe i njërit prej detyrimeve të fazës së dytë e skualifikon automatikisht konkurrentin nga konkursi.

C.1. Provat speciale

C.1.1. Punime të kompozuar më parë

Kandidati për specialitetin e kompozicionit duhet të sjellë me vete 4 krijime të tij të specifikuar në gjinitë si më poshtë:

C.1.1.1. Këngë popullore të punuara në kor, solist e piano etj.

C.1.1.2. Romancë e thjeshtë për vokal e piano

C.1.2.3. Dy pjesë të gjinive të ndryshme për instrument piano, violinë e piano, ansambël instrumental etj.

C.1.2. Detyrë në klasë

C.1.2.1. Të krijojë një pjesë instrumentale deri në formën tripjesore me temë të dhënë nga komisioni (pjesa mund të shkruhet për piano dhe ansambël, sipas dëshirës së kandidatit) koha 3 orë.

C.1.2.2. Të improvizojë në instrument (mundësisht në piano) mbi një motiv të dhënë.

C.2 Harmoni

C.2.1. Të luajë në piano një skemë harmonike të dhënë

C.2.2. Të kryejë analiza harmonike tonale.

C.2.3. Përcaktimi i pikëve për secilën provë të veçantë kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimi

C.3. Analizë e formave Muzikore

C.3.1. Pyetje teorike mbi organizimet formale në muzikë.

C.3.2. Analizë e një veprë të zgjedhur ad hoc nga komisioni.

C.3.3. Njohuri të përgjithshme mbi folklorin.

C.4. Histori e Muzikës Shqiptare¹

C.4.1. Kandidati duhet të komentojë dhe të analizojë me përzgjedhje ad hoc nga veprat e mëposhtme:

- | | |
|------------|--|
| P. Jakova | - Opera "Mrika"; opera "Skënderbeu" |
| Ç. Zadeja | - Simfonia; Sonata për violinë dhe piano |
| T. Daija | - Baleti "Halili dhe Hajria"; suita "Ditë pikniku" |
| L. Dizdari | - Trio Nr.1; Simfonia. |
| Sh. Kushta | - Poema "Atdheu"; Suita orkestrale Nr.2 |

¹ Të gjitha veprat e poshtëshënuara gjenden pranë Bibliotekës së UA



- K. Laro - Poema simfonike "Baballarët"
- Th. Gaqi - Koncert për violinë, violonçel e orkestër; Valle orkestrale
- A. Peçi - Koncert për violonçel e orkestër Nr.2; Valle për violinë.
- S. Shupo - Suitë simfonike (sipas tablove të K. Buzës).
- H. Zacharian - Rondo për violinë

C. 5. Histori e muzikës botërore¹

Studenti duhet të njohë këto vepra të mjeshtrave të mëdhenj të muzikës botërore:

- J. S. Bach - Preludet dhe fugat nga Wohltemperiertes Klavier vol.1 dhe 2.
- W. A. Mozart - Sonata në La Mazhor
- Sonata në Re mazhor
- Sinfonia në sol minor
- Sinfonia 2 Jupiter
- Opera "Dasma e Fagaros"
- L. van Beethoven - Sonatat Nr. 1, 2, 3, 5, 8, 14, 17, 21.
- Sinfonitë Nr. 3, 5, 9.
- Koncertet për piano e orkestër Nr.1 dhe 3
- Koncerti për violinë
- Uvertura "Egmont"
- F. Schubert - Sonata për piano
- Sinfonia Nr.8 (e pambaruar)

¹ Të gjitha veprat e poshtëshënuara gjenden pranë Bibliotekës së UA

- Ciklet vokale "Mullixhesha", "Rrugë dimërore"
- R. Schumann - Koncert në piano dhe orkestër në la minor.
- F. Mendelson-Bartholdy - Koncert për violinë dhe orkestër.
 - Simfonia Nr.4
- F. Chopin - Dy sonatat
 - Balada Nr.1
 - Koncert në piano në Mi
 - Preludet
- P. I. Çajkovski - Simfonitë Nr. 4. 5. 6
 - Koncert për piano e orkestër në si minor
 - Koncert për violinë e orkestër.
- N. Rimski-Korsakov - "Sheherezade"
- S. Rahmaninov - Koncert Nr.2 për piano e orkestër, preludet
- C. Debussy - Koncert Nr.2 për orkestër për harqe në Fa.

DEKANI

Prof. Sokol Shupo



Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2014 - 2015

4. Programi mësimor: DIRIZHIM

A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi për programin e dirizhimit zhvillohet në dy faza.
2. Për specialitetin e dirizhimit do të parapëlqehen kandidatët të cilët e kanë mbaruar shkollën e mesme për piano, violinë ose violonçel.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 30 pikë (gjithsej $30 \times 2 = 60$ pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

B.1. Prova e solfezhit:

B.1.1. Diktat ritmik në metër dypjestues dhe trepjestues (metër i thjeshtë dhe i përbërë) me figura që përmbajnë edhe përdorimin e pushimeve dhe lidhjeve përkatëse brenda kufirit të vlerës gjashtëmbëdhjetëshe.

B.1.2. Diktat melodik me një zë në kufinj të harmonisë tonale, pasuruar me shmangie dhe modulacione të gradës së parë dhe të dytë.

B.1.3. Diktat melodik me dy zëra me një nivel mesatar vështirësie, brenda kufinjve të harmonisë tonale dhe me modulacione të gradit të parë

B.1.4. Identifikim përmes dëgjimit të kuintakordeve e septakordeve dhe përmbysjeve të tyre.

B.2. Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim si më poshtë:

- harmonizim i një melodije të dhënë
- harmonizim i një basi të dhënë

2. Përcaktimi i pikëve për secilën provë të veçantë kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimi

C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Dirizhim.

2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është 180 pikë.

3. Përcaktimi i pikëve për secilën provë të veçantë kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimi

Prova 1: Kandidati duhet të interpretojë përpara komisionit dy pjesë korale *a cappella* (për kor të një gjinie ose kor të përzierë) nga kompozitorët paraklasikë, klasikë romantikë, ose të shekullit XX, dhe një pjesë shqiptare.

Prova 2: Kandidati duhet të ketë përgatitur dy pjesë orkestrale: Menuet, Suitë, Uverturë ose Kohën e parë të një simfonie paraklasike, klasike ose romantike si dhe pjesë nga kompozitorë shqiptarë.

Prova 3: Kandidati duhet të dëshmojë njohjen shumë të mirë të parititurës duke luajtur në piano ose duke kënduar linjat melodike të zërave dhe partet e instrumentave të ndryshëm, të njohë epokën kur ka jetuar dhe karakteristikat e krijimtarisë së kompozitorit veprën e të cilit drejton.

Prova 4: Kandidati duhet të ketë njohuri të përgjithshme të mira mbi muzikën vokale, muzikën korale, operistike, simfonike dhe instrumentale.

Prova 5: Kandidati duhet të luajë në piano një vepër të vështirësisë mesatare nga kompozitorë si Mozart, Beethoven, Haydn etj.



Prova 6: Dëgjime nota teke, intervale, A5 A7 me përmbysje

Lexim a prima vista, ushtrim ritmik, ushtrim melodik.

D. Materialet që rekomandohen¹

D.1. Vepra korale

D.1.1. Vepra korale të periudhës paraklasike

- | | |
|------------------|-----------------------|
| P. da Palestrina | - O crux Ave |
| O. di Lasso | - Madona ma pieta |
| A. Gastoldi | - Questa dolce sirena |
| C. Monteverdi | - Lasciatemi morire |

D.1.2. Vepra korale të periudhës klasike

- | | |
|--------------|--------------------------------------|
| W. A. Mozart | - Ave verum corpus |
| W. A. Mozart | - Korale nga Mesha "Coronation Mass" |
| J. Haydn | - Korale të ndryshme |

D.1.3. Vepra korale të periudhës romantike

- | | |
|-----------------|--|
| R. Schumann | - Në qetësinë e natës |
| F. Schubert | - Hellig ist der Herr |
| P. I. Çajkovski | - Reja e bardhë |
| G. Bizet | - Korale nga opera "Carmen" |
| G. Verdi | - Korale nga opera Traviata, Trovatore |

D.1.4. Vepra korale nga autorë shqiptarë

- | | |
|--------|----------------------|
| Zadeja | - Shkon djali tërmal |
|--------|----------------------|

¹ Këto vepra gjënden pranë Bibliotekës së UA

Jakova - Korale nga opera "Skënderbeu"

Gaci - Korale nga opera "Toka jonë"

Jakova - Korale nga opera "Mrika"

Këngë popullore të përpunuara nga kompozitorë shqiptarë ose krijime të tjera të kompozitorëve tanë.

D.2. Vepra sinfonike

J. S. Bach - Suita në si minor për Flaut e Harqe

J. S. Bach - Arie

W. A. Mozart - Serenata e vogël për harqe, Koha I-II

- Simfonia Nr. 40 në sol minor

L. van Beethoven - Simfonia Nr.1, koha I

F. Schubert - Simfonia Nr.8 (e pambaruar) Koha I

J. Haydn - Koha I nga Simfonitë Londineze

Vepra instrumentale të kompozitorëve shqiptarë si Zadeja, Gaci, Zoraqi, Gaqi, Daija etj.

DEKANI

Prof. Sokol Shupo





Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2014 - 2015

5. Programi mësimor: PIANO

A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi për programin e pianos zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni¹.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 15 pikë (gjithsej $15 \times 2 = 30$ pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

3. Prova e solfezhit përmban:

- 3.1. Diktat ritmik – me metrikë të thjeshtë dhe të përbërë të një shkalle vështirësie mesatare.
- 3.2. Diktat melodik me një zë në kufinj të harmonisë tonale, pasuruar me shmangje dhe modulacione të gradës parë.
- 3.3. Ndigjime kuintakordesh dhe septakordesh me përmbysje
- 3.4. Diktat melodik me dy zëra të një shkalle të lehtë brenda kufinjve të harmonisë tonale.

B. Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim të vështirësisë mesatare, si më poshtë:

¹

- harmonizim i një melodije të dhënë

- harmonizim i një basi të dhënë

2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

C. FAZA E DYTË¹

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Piano.

2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është 210 pikë.

3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit.

4. Programi do të luhet i gjithi përmendësh.

Repertori i detyruar

Etyde të detyruar:

1. Preludë e fuga – Bach (me 4 zëra) i zgjedhur nga kandidati nga 2 volumet

2. Një sonatë klasike: Haydn, Mozart, Beethoven (me 3 ose 4 kohë), i zgjedhur nga kandidati. (në konkur do të luhet një kohë, e cila do të zgjidhet me tezë)

3. Program i detyruar:

Chopin – Etyd Nr.7 (op.10)

Etyd Nr.10 (op10)

Etydet do të zgjidhen me tezë dhe do të luhet njëri prej tyre

4. Çesk Zadeja - Variacione

Shënim: Programi do të luhet i gjithi përmendësh.

DEKANI

Prof. Sokol Shupo

¹ Veprat e sipërsënuara gjenden pranë Bibliotekës së UA.



Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2014 - 2015

6. Programi mësimor: VIOLINË

A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi për programin e violinës zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni¹.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 15 pikë (gjithsej $15 \times 2 = 30$ pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

1. Prova e solfezhit përmban:

- 1.1. Diktat ritmik – me metrikë të thjeshtë dhe të përbërë të një shkalle vështirësie mesatare.
- 1.2. Diktat melodik me një zë në kufinj të harmonisë tonale, pasuruar me shmangje dhe modulacione të gradës parë.
- 1.3. Ndigjime kuintakordesh dhe septakordesh me përmbysje
- 1.4. Diktat melodik me dy zëra të një shkalle të lehtë brenda kufinjve të harmonisë tonale.



B. Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim të vështirësisë mesatare, si më poshtë:

- harmonizim i një melodije të dhënë
- harmonizim i një basi të dhënë

2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimiit

C. FAZA E DYTË¹

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Violinë.
2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është 210 pikë.
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimiit.
4. Programi do të luhet i gjithi përmendësh.

Repertori i detyruar

1. Konkurentët violinistë duhet të interpretojnë 2 Etyde, nga të cilat një dyzanor të zgjedhur sipas dëshirës nga këta kompozitorë: Rode, Kreutzer, Dont (i madh), Gavinië, Wieniavsky, Paganini.
2. J.S.Bach – Dy kohë kontrastuese të zgjedhura sipas dëshirës nga Sonatat e Partitat solo.
3. W.A.Mozart – Konkurenti duhet të interpretojë një kohë të parë nga të pestë koncertet me kadencë.
4. Koha e parë, ose e dytë dhe e tretë nga koncertet e: Bruch, Mendelssohn, Wieniavsky, Lalo, Sain-Saens, Beethoven, Çajkovski, Paganini, Sibelius, Prokofiev etj.
5. Këto vepra gjënden pranë Bibliotekës së Akademisë së Arteve.

DEKANI

Prof. Sokol Shupo





Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2014 - 2015

7. Programi mësimor: VIOLË

A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi për programin e violës zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni¹.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 15 pikë (gjithsej $15 \times 2 = 30$ pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

1. Prova e solfezhit përmban:

- 1.1. Diktat ritmik – me metrikë të thjeshtë dhe të përbërë të një shkalle vështirësie mesatare.
- 1.2. Diktat melodik me një zë në kufinj të harmonisë tonale, pasuruar me shmangje dhe modulacione të gradës parë.
- 1.3. Ndigjime kuintakordesh dhe septakordesh me përmbysje
- 1.4. Diktat melodik me dy zëra të një shkalle të lehtë brenda kufinjve të harmonisë tonale.

B. Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim të vështirësisë mesatare, si më poshtë:

- harmonizim i një melodije të dhënë
- harmonizim i një basi të dhënë

2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

C. FAZA E DYTË¹

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Violë.
2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është 210 pikë.
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit.
4. Programi do të luhet i gjithi përmendësh

Repertori i detyruar

1. Për të gjithë konkurentet e specialitetit Violë janë të detyruar:
 - a. Etydi Nr.5 Palasko (i madh).
 - b. Konkurentët të interpretojnë dhe një material teknik i zgjedhur sipas dëshirës nga: Kreutzer, Palasko (i madh), Dont (i madh)
2. Bach – 2 (dy) kohë, Sarabanda e Giga nga tre Suitat e para sipas dëshirës së konkuresit.
3. Te interpretojë duke zgjedhur sipas dëshirës kohën e parë me kadencë ose kohën e dytë dhe të tretë me ladencë (kur ka) një koncert nga Stamitz - Koncert in LA+RE; Haydn – Koncert në Sol+DO; Zelter, Mozart, Hoffmeister

DEKANI

Prof. Sokol Shupo



Veprat e poshtëshënuara gjenden pranë Bibliotekës së UA.



Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2014 - 2015

8. Programi mësimor: VIOLONÇEL

A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi për programin e violonçelit zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni¹.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 15 pikë (gjithsej $15 \times 2 = 30$ pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

1. Prova e solfezhit përmban:

- 1.1. Diktat ritmik – me metrikë të thjeshtë dhe të përbërë të një shkalle vështirësie mesatare.
- 1.2. Diktat melodik me një zë në kufinj të harmonisë tonale, pasuruar me shmangje dhe modulacione të gradës parë.
- 1.3. Ndëgjime kuintakordesh dhe septakordesh me përmbysje
- 1.4. Diktat melodik me dy zëra të një shkalle të lehtë brenda kufinjve të harmonisë tonale.

B. Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim të vështirësisë mesatare, si më poshtë:

- harmonizim i një melodije të dhënë
- harmonizim i një basi të dhënë

2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

C. FAZA E DYTË¹

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Violonçel.
2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është 210 pikë.
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit.
4. Programi do të luhet i gjithi përmendësh

Repertori i detyruar

1. Konkuruesi të interpretojë 2 materiale teknike nga 25 Etydet e Popperit ku Etydi 11 dyzërësh është i detyruar për të gjithë kandidatët.
2. Bach – Dy kohë nga 3(tre) suitat e para, ku një kohë të jetë Sarabanda.
1. Konkuruesit të interpretojnë nga koncertet e poshtëshenuara:

Boccherini	- Koha e parë me kadencë, ose koha e dytë dhe e tretë me kadencë (kur ka kadencë)
Saint-Saens	- Koncert në La-minor Op.33
Çajkovski	- Variacione "Rococo"
Haydn	- Koncert në Do Nr.1 dhe Nr.2, koha e parë, e dytë ose e tretë.

DEKANI

Prof. Sokol Shupo

¹ Veprat e poshtëshenuara gjenden pranë Bibliotekës së UA.

Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2014 - 2015

9. Programi mësimor: KONTRABAS

A. Dispozita të përgjithëshme

A.1. Konkursi i Kontrabasit zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni¹.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 15 pikë (gjithsej $15 \times 2 = 30$ pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup programit përkatës

1. Prova e solfezhit përmban:

- 1.1. Diktat ritmik – me metrikë të thjeshtë dhe të përbërë të një shkalle vështirësie mesatare.
- 1.2. Diktat melodik me një zë në kufinj të harmonisë tonale, pasuruar me shmangje dhe modulacione të gradës parë.
- 1.3. Ndigjime kuintakordesh dhe septakordesh me përmbysje
- 1.4. Diktat melodik me dy zëra të një shkalle të lehtë brenda kufinjve të harmonisë tonale.

B. Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim të vështirësisë mesatare, si më poshtë:

- harmonizim i një melodije të dhënë
- harmonizim i një basi të dhënë

2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimiit

C. FAZA E DYTË¹

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Kontrabas.
2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është 210 pikë.
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimiit.
4. Programi do të luhet i gjithi përmendësh

Repertori i detyruar

1. Për të gjithë konkurentët e specialitetit kontrabas është e detyruar një shkallë mazhore ose minore me të gjitha variacionet e saj sipas Fletores së shkallëve të J. Marc-Rollez.
2. Etydi i detyruar nga Franz Simandl etydi nr 30 dhe
3. Bach couranta nga Suita e parë.
4. 2 (Dy) kohë kontrastuese nga Sonatat paraklasikë nga: Vivaldi, Marcello, Gagliard, Fesh
5. Një kohë e parë ose dytë dhe e tretë nga koncertet e, A.Kapuzzi tonalitetin ne fa+
Vivaldi, Mozart.

DEKANI

Prof. Sokol Shupo



Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2014 - 2015

10. Programi mësimor: KITARË

A. Dispozita të përgjithëshme

A.1. Konkursi i Kitarës zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni¹.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 15 pikë (gjithsej $15 \times 2 = 30$ pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

B.1. Prova e solfezhit²:

- B.1.1. Diktat ritmik – me ritëm binar dhe ternar.
- B.1.2. Diktat melodik me një zë i një shkalle vështirësie të lehtë
- B.1.3. Dëgjime intervallesh harmonike, kuintakordesh me përmbysje.

¹

² Vlerësimi maksimal për fazën e parë është 30 pikë.

B. 2. Prova e harmonisë¹

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim të një shkalle vështirësie të lehtë, si më poshtë:

- harmonizim i një melodije të dhënë
- harmonizim i një basi të dhënë

2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

C. FAZA E DYTË²

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Kitarë.
2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është 210 pikë.
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit.
4. Programi do të luhet i gjithi përmendësh

Repertori i detyruar

1. J.S.Bach: "Fuga re+"
2. Anton Diabelli – "Sonata do+" koha I
3. Villa-Lobas – "Gvata-choro"

DEKANI

Prof. Sokol Shupo



² Veprat e poshtëshënuara gjenden pranë Bibliotekës së UA

Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2014 - 2015

11. Programi mësimor: FLAUT

A. Dispozita të përgjithëshme

A.1. Konkursi i Flautit zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni¹.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 15 pikë (gjithsej $15 \times 2 = 30$ pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

B.1. Prova e solfezhit²:

- B.1.1. Diktat ritmik – me ritëm binar dhe ternar.
- B.1.2. Diktat melodik me një zë i një shkalle vështirësie të lehtë
- B.1.3. Dëgjime intervalesh harmonike, kuintakordesh me përmbysje.

B. 2. Prova e harmonisë³

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim të një shkalle vështirësie të lehtë, si më poshtë:

² Vlerësimi maksimal për fazën e parë është 30 pikë.

- harmonizim i një melodije të dhënë

- harmonizim i një basi të dhënë

2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

C. FAZA E DYTË¹

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Flaut.
2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është 210 pikë.
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit.
4. Programi do të luhet i gjithi përmendësh

Repertori i detyruar

1. Shkallët deri në 4(katër) diezis dhe bemole.
2. Etyde të detyrueshme
 - Joachim Andersen op.15
 - Etyd Nr.3
 - Ernesto Kohler op.33 fash.II Etyd 10
3. W.A.Mozart:
 - Koncert në G -dur
 - Koha I-rë me ose pa kadenzë
 - Koncert në D – dur, koha e I -rë
4. J. S. Bach
 - Partita në A-moll (4 kohë) ose
 - Sonata në E – moll (4 kohë)
- 5.A. Papparisto
 - Pjesë Shqiptare – Romancë

DEKANI
Prof. Sokol Shupo

Veprat e poshtëshënuara gjenden pranë Bibliotekës së UA

Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2014 - 2015

12. Programi mësimor: KLARINETË

A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi i Klarinetës zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni¹.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 15 pikë (gjithsej $15 \times 2 = 30$ pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

B.1. Prova e solfezhit²:

- B.1.1. Diktat ritmik – me ritëm binar dhe ternar.
- B.1.2. Diktat melodik me një zë i një shkalle vështirësie të lehtë
- B.1.3. Dëgjime intervallesh harmonike, kuintakordesh me përmbysje.

B. 2. Prova e harmonisë³

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim të një shkalle vështirësie të lehtë, si më poshtë:

¹

² Vlerësimi maksimal për fazën e parë është 30 pikë.

- harmonizim i një melodije të dhënë
- harmonizim i një basi të dhënë

2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

C. FAZA E DYTË¹

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Klarinetë.
2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është 210 pikë.
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit.

Repertori i detyruar

1. Të zotërojnë shkallët dhe arpezhet maxhore dhe minore të shkallëve;
Fa mazhor,
Sol mazhor,
Si bemol mazhor,
Re mazhor,
La mazhor
nga të cilat një do të zgjidhet me tezë.
2. Etyde Nr. 4 dhe 7 nga metoda H.Klose
3. Weber - Concertino (përmendësh)
4. Seans Sans – Sonata për klarinetë (koha e parë dhe e dytë)

DEKANI

Prof. Sokol Shupo



¹ Veprat e poshtëshënuara gjenden pranë Sekretarisë së FM.



Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2014 - 2015

13. Programi mësimor: OBOE

A. Dispozita të përgjithëshme

A.1. Konkursi i Oboes zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni¹.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 15 pikë (gjithsej $15 \times 2 = 30$ pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

B.1. Prova e solfezhit²:

- B.1.1. Diktat ritmik – me ritëm binar dhe ternar.
- B.1.2. Diktat melodik me një zë i një shkalle vështirësie të lehtë
- B.1.3. Dëgjime intervalesh harmonike, kuintakordesh me përmbysje.

¹

² Vlerësimi maksimal për fazën e parë është 30 pikë.

B. 2. Prova e harmonisë¹

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim të një shkalle vështirësie të lehtë, si më poshtë:

- harmonizim i një melodije të dhënë
- harmonizim i një basi të dhënë

2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

C. FAZA E DYTË²

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërdrejt me kërkesat e specialitetit Oboe.
2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është 210 pikë.
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit.
4. Programi do të luhet i gjithi përmendësh

Repertori i detyruar

1. Të zotërojnë të gjitha shkallët nga të cilat do të luajë një me tezë
2. Metodë për oboe 3-4 V. Shiroka
3. Videman. Etyde 7 do-, 16 si-, 18 do+, 19 Re-
4. Nr.1 Ferling fq.26
5. A. Papparisto – Romance fq.85
6. B. Marcello fq.129
7. Cimarosa fq.158
8. Nr.5 Hebinoni fq.112

DEKANI

Prof. Sokol Shupo



² Veprat e poshtëshënuara gjenden pranë Bibliotekës së UA.



Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2014 - 2015

14. Programi mësimor: FAGOT

A. Dispozita të përgjithëshme

A.1. Konkursi i Fagotit zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disipinat Sofezh dhe Harmoni¹.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 15 pikë (gjithsej $15 \times 2 = 30$ pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

B.1. Prova e solfezhit²:

- B.1.1. Diktat ritmik – me ritëm binar dhe ternar.
- B.1.2. Diktat melodik me një zë i një shkalle vështirësie të lehtë
- B.1.3. Dëgjime intervalesh harmonike, kuintakordesh me përmbyse.

¹

² Vlerësimi maksimal për fazën e parë është 30 pikë.

B. 2. Prova e harmonisë¹

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim të një shkalle vështirësie të lehtë, si më poshtë:

- harmonizim i një melodije të dhënë
- harmonizim i një basi të dhënë

2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimiit

C. FAZA E DYTË²

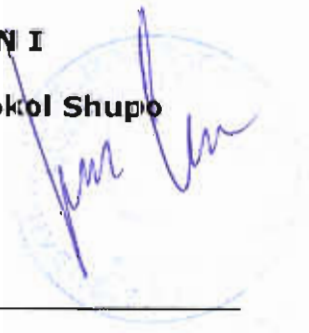
1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Fagot.
2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është 210 pikë.
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimiit.
4. Programi do të luhet i gjithi përmendësh

Repertori i detyruar

1. Të zotërojë të gjitha shkallët nga të cilat do të luajë një me tezë.
2. Wajzenborn - Ushtrim Nr.13, 14,15 - një me tezë.
3. Milde - 1, 2, 3, 4, 5 - një me tezë.
4. Fasch - Sonatë Koha e I-II (e detyruar)
5. Mozart - Koncert Koha e I-rë me kadencë ose koha II+III.

DEKANI

Prof. Sokol Shupo



². Veprat e poshtëshënuara gjenden pranë Bibliotekës së UA.

Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2014 - 2015

15. Programi mësimor: TROMBË

A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi i Trombës zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni¹.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 15 pikë (gjithsej $15 \times 2 = 30$ pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

B.1. Prova e solfezhit²:

- B.1.1. Diktat ritmik – me ritëm binar dhe ternar.
- B.1.2. Diktat melodik me një zë i një shkalle vështirësie të lehtë
- B.1.3. Dëgjime intervalesh harmonike, kuintakordesh me përmbyse.

¹

² Vlerësimi maksimal për fazën e parë është 30 pikë.

B. 2. Prova e harmonisë¹

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim të një shkalle vështirësie të lehtë, si më poshtë:

- harmonizim i një melodije të dhënë
- harmonizim i një basi të dhënë

2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

C. FAZA E DYTË²

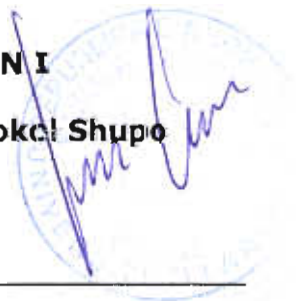
1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Trombë.
2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është 210 pikë.
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit.
4. Programi do të luhet i gjithi përmendësh

Repertori i detyruar

1. Të zotërojë të gjitha shkallët.
2. Të zotërojë etydet – Koprazh – 12,19,21,35,45.
3. Kurt Schwaen – Sonata
4. Stanley- Trumpet voluntary

DEKANI

Prof. Sokol Shupo



² Veprat e poshtëshënuara gjenden pranë Bibliotekës së UA.

Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2014 - 2015

16. Programi mësimor: TROMBON

A. Dispozita të përgjithëshme

A.1. Konkursi i Trombonit zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disipinat Sofezh dhe Harmoni¹.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 15 pikë (gjithsej $15 \times 2 = 30$ pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

B.1. Prova e solfezhit²:

- B.1.1. Diktat ritmik – me ritëm binar dhe ternar.
- B.1.2. Diktat melodik me një zë i një shkalle vështirësie të lehtë
- B.1.3. Dëgjime intervallesh harmonike, kuintakordesh me përmbyasje.

B. 2. Prova e harmonisë³

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim të një shkalle vështirësie të lehtë, si më poshtë:

¹

² Vlerësimi maksimal për fazën e parë është 30 pikë.

- harmonizim i një melodije të dhënë

- harmonizim i një basi të dhënë

2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

C. FAZA E DYTË¹

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Trombon.
2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është 210 pikë.
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit.
4. Programi do të luhet i gjithi përmendësh

Repertori i detyruar

1. Të zotërojë të gjitha shkallët mazhiore nga të cilat do të luajë një me tezë.
2. Bleger 31 studies No. 1, 3, 5, 7, 11 nga të cilat do të luajë një me tezë.
3. Bordogni – Legato volumni I, No. 1, 3, 4, 9, 11, nga të cilat një do të luhet me tezë.
4. Marcello – Sonata në la minor
5. Galliard – Sonata Nr.5
6. Barat – Andante & allegro
7. Saint-Saëns – Cavatina
8. A.Guillemant – Morceau Symphonique op.88
9. Novakovski – Concerto për trombone & piano
10. P.V.Dela Nux – Solo de Concours –

DEKANI

Prof. Sokol Shupo



¹.Veprat e poshtëshënuara gjënden pranë Bibliotekës së UA.



Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2014 - 2015

17. Programi mësimor: BAS-TUBË

A. Dispozita të përgjithëshme

A.1. Konkursi i B-Tubit zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disipinat Sofezh dhe Harmoni¹.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 15 pikë (gjithsej $15 \times 2 = 30$ pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

B.1. Prova e solfezhit²:

- B.1.1. Diktat ritmik – me ritëm binar dhe ternar.
- B.1.2. Diktat melodik me një zë i një shkalle vështirësie të lehtë
- B.1.3. Dëgjime intervallesh harmonike, kuintakordesh me përmbysje.

B. 2. Prova e harmonisë³

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim të një shkalle vështirësie të lehtë, si më poshtë:

¹

² Vlerësimi maksimal për fazën e parë është 30 pikë.

- harmonizim i një melodije të dhënë
- harmonizim i një basi të dhënë

2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

C. FAZA E DYTË¹

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Bas-Tubë.
2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është 210 pikë.
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit.
4. Programi do të luhet i gjithi përmendësh

Repertori i detyruar

1. Të zotërojë të gjitha shkallët nga të cilat do të luajë një me tezë.
2. Etyde Grigorjev Nr.4,15,18,19,20, nga të cilat do të luajë një me tezë.
3. Danielis – Koncert nga Koreli Sonate.
4. Lexim me shikim të parë.
5. Prenk Jakova Aria e Gjinit nga opera " Mrika". (e detyrueshme)

DEKANI

Prof. Sokol Shupo



¹ Veprat e poshtëshënuara gjenden pranë Bibliotekës së UA.



Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2014 - 2015

18. Programi mësimor: KORNO

A. Dispozita të përgjithëshme

A.1. Konkursi i Korno zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni¹.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 15 pikë (gjithsej $15 \times 2 = 30$ pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

B.1. Prova e solfezhit²:

- B.1.1. Diktat ritmik – me ritëm binar dhe ternar.
- B.1.2. Diktat melodik me një zë i një shkalle vështirësie të lehtë
- B.1.3. Dëgjime intervallesh harmonike, kuintakordesh me përmbysje.

¹

² Vlerësimi maksimal për fazën e parë është 30 pikë.

B. 2. Prova e harmonisë¹

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim të një shkalle vështirësie të lehtë, si më poshtë:

- harmonizim i një melodije të dhënë
- harmonizim i një basi të dhënë

2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimiit

C. FAZA E DYTË²

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Korno.
2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është 210 pikë.
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimiit.
4. Programi do të luhet i gjithi përmendësh

Repertori i detyruar

1. Një shkallë së bashku me relativen e saj, arpezhet dhe d7 akordet e tyre, të cilat do të zgjidhen me tezë.
2. Etydet numur 3, 8 dhe 15 Georg Kopprasch, nga të cilat do të luhet një me tezë.
3. Koncert nr 3 nga W.A.Mozart ose koha e parë me kadenze ose koha e dytë dhe e tretë.
4. Një Romancë, Franz Strauss, Camille Saint-Saëns ose nga Josif Minga.

DEKANI

Prof. Sokol Shupo



²Veprat e poshtëshënuara gjënden pranë Bibliotekës së UA.



Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2014 - 2015

19. Programi mësimor: KANTO

A. Dispozita të përgjithëshme

A.1. Konkursi i Kantos zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim dhe me gojë në Sofezh.
3. Kohëzgjatja për provimin me shkrim është 1 orë e 30 minuta.
4. Prova me gojë zhvillohet me teza.
5. Të gjitha provat mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollës së mesme.
6. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është 40 pikë (20 pikë për secilën nga provat).

B.1. Provat e solfezhit:

Prova me shkrim:

1. Diktat ritmik i një shkalle mesatare vështirësie, në metrikë të thjeshtë dhe të përbërë.
2. Diktat melodik me një zë, i një shkalle shumë të lehtë vështirësie, në kufijtë e harmonisë tonale
3. Dëgjime intervalësh harmonike dhe kuintakordesh me përmbysjet përkatëse

Prova me gojë:

1. Këndim në tonalitetin Do maxhor të një grafiku intervalësh
2. Lexim *a prima vista*: dy ushtrime ritmik në metrikë binare dhe ternare
3. Lexim *a prima vista*: dy ushtrime melodike në metrikë binare dhe ternare
4. Kandidati ka në dispozicion për t'u përgatitur me gojë vetëm dhjetë minuta. Për të realizuar diktatin ritmik kandidati duhet jo vetëm të njohë figurat ritmike por edhe të ketë shprehinë e shkathtësinë në njohjen e tyre.

C. FAZA E DYTË¹

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kërkesat e specialitetit Kanto.
2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është 200 pikë.
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit.
4. Programi do të luhet i gjithi përmendësh

Repertori i detyruar

1. Konkurenti i detyrohet një programi të specifikuar për të gjithë llojet e zërave si soprano, mexosoprano, baritone, tenor e bass.

1. Për Soprano:

1. Këndimi i një ushtrimi me kërkesa teknike, ku përfshihen elementë të teknikës si: legato, axhiliteti etj.
2. Intepretimi i një arie antike nga: Scarlatti, Vivaldi, haendel, Pergolezi, Gluck, Monteverdi etj.
3. Një arie e detyruar nga V.A.Moxart nga opereta "Dasma e Figaros" ariet e Suzanës, nga opereta "Don Juan", Zerlina, Dona Elvira etj.
4. Konkurenti mund të interpretojë sipas dëshirës një arie ose romancë nga opera me autorë si: Rossini, Verdi, Donizeti, Belini, Puccini, Massenet etj.

¹ Të gjitha veprat e mëposhtëme vepra gjënden pranë Bibliotekës së UA.

5. Një arie romancë ose popullore të përpunuar nga autorë shqiptarë si: Jakova, Zadeja, Mula, Dizdari, Gjoka etj

2. Për Mexo-Soprano:

1. Këndimi i një ushtrimi me kërkesa teknike, ku përfshihen elementë të teknikës si: legato, axhiliteti etj.

2. Intepretimi i një arie antike nga autorë: B.Marcelo, Hendel, Monteverdi, Durante, Puccini etj.

3. Një arie e detyruar nga W. A. Mozart nga opereta "Dasma e Figaros" kerubini 2 ariet "Cosi fan tutte" Dorabela etj.

4. Konkurenti mund të interpretojë sipas dëshirës një arie ose romancë nga opera me autorë si:, Verdi, Maskagni, Saint Saens, Donizeti, Rossini, Bellini, Guno etj.

5. Një arie romancë ose popullore të përpunuar nga autorë shqiptarë si: Zadeja, Jakova, Daija etj.

3. Bariton:

1. Këndimi i një ushtrimi teknik, ku të përfshihen elementë të teknikës vokale.

2. Intepretimi i një arie antike nga autorë paraklasik si: Hendel, Pergolezi, Cimarosa, Monteverdi etj.

3. Një arie e detyruar nga W. A. Mozart nga opereta "Dasma e Figaros" arie e Figaros "Cosi fan tutte" aria e Guljemos etj.

4. Konkurenti mund të interpretojë sipas dëshirës një arie ose romancë nga opera me autorë si:, Verdi, Puccini, Rosini, Wagner, Bellini etj.

5. Një arie romancë ose këngë popullore e përpunuar nga autorë shqiptarë si: Jakova, Daija, Nova, Mula etj.

4. Bas

1. Këndimi i një ushtrimi teknik, ku të përfshihen elementë të teknikës vokale.

2. Intepretimi i një arie antike nga autorë si: B. Marcello, Hendel, Stradella, Vivaldi, Bach etj.

3. Një arie e detyruar nga W. A. Mozart nga operat "Don Zhuan" arie e Leporelos "Cosi fan tutte" aria e Don Alfonsos, "Rembimi nga Sarajet" aria e Osminit etj.

4. Konkurenti mund të interpretojë sipas dëshirës një arie romancë nga operat me autorë si: Bellini, Puccini Verdi, Rossini, Wagner, Guno, Glinka etj.

5. Një arie ose romancë ose këngë popullore e përpunuar nga autorë shqiptarë si: Jakova, Zadeja, Harapi, Mula, Daija etj.

5. Tenor

1. Këndimi i një ushtrimi teknik me kërkesa të elementëve teknikë.

2. Intepretimi i një arie antike nga autorë si: Scarlatti, Vivaldi, Hendel, Pergolezi, Gluck etj.

3. Një arie e detyruar nga W. A. Mozart nga operat "Flaut Magjik" aria e Taminos, "Cosi fan tutte" aria e Fernandos, "Don Zhuani" aria e Don Otavios etj. Nga Rossini opera "Berberi Seviljes" *Se il mio nome saper voi bramate.*

4. Konkurenti mund të interpretojë sipas dëshirës një arie ose romanca nga opera me autorë si: Rossini, Verdi, Donizeti, Bellini, Puccini etj.

5. Një arie ose romancë ose këngë popullore e përpunuar nga autorë shqiptarë si: Jakova, Daija, Zadeja, Harapi etj.

Konkurenti duhet të luajë një pjesë në Piano dhe lexim a prima vista si më poshtë:

Clementi - Sonatinat

Bach - Etyde

Mozart - Sonatinat etj.

DEKANI

Prof. Sokol Shupo



Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2014 - 2015

20. Programi mësimor: FISARMONIKË KLASIKE

A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi i Fisarmonikës zhvillohet në dy faza.

B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disipinat Sofezh dhe Harmoni¹.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për secilën nga provat është 15 pikë (gjithsej $15 \times 2 = 30$ pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilin.
4. Të gjitha provat e mbështeten mbi kërkesat e programeve teorike të shkollën e mesme.
5. Testet e solfezhit dhe harmonisë hartohen sipas grup-programit përkatës

B.1. Prova e solfezhit:

- B.1.1. Diktat ritmik – me ritëm binar dhe ternar.
- B.1.2. Diktat melodik me një zë i një shkalle vështirësie të lehtë
- B.1.3. Dëgjime intervalësh harmonike, kuintakordesh me përmbysje.

B. 2. Prova e harmonisë¹

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim të një shkalle vështirësie të lehtë, si më poshtë:

- harmonizim i një melodije të dhënë
- harmonizim i një basi të dhënë

2. Ndarja e pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimi

C. FAZA E DYTË²

C. 1. Kushte të përgjithshme

C.1.1. Konkurenti duhet të dorëzojë bashkë me dosjen e tij dy kopje të programit që ka nxënë në shkollën e mesme.

C.1.2. Fakulteti i Muzikës nuk siguron instrumentin e nevojshëm (fisarmonikë standarte ose fisarmonikë melodike) për studentët. Konkurenti duhet të paraqitet me instrumentin e tij.

3. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është 210 pikë.

4. 2. Ndarja e pikëve sipas zërave të veçantë kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimi



Repertori i detyruar

C.2. Prova e specialitetit

- J.S.Bach - Invencion 3 zëra
J. S. Bach - Prelud dhe fugë c-moll
Werner Richter - Konstellation zu H.E.G.A
A. Piazzolla - Adios Nonino

Një vepër e dhënë vetëm një muaj përpara datës së konkurimit.

¹Veprat e pochtëshënuara gjënden pranë Bibliotekës së UA.

DEKANI

Prof. Sokol Shupo





Nr. Prot. 204

Tiranë, më 09.07 2014

Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në programet e studimit të Ciklit II në FM

Viti akademik 2014 - 2015

1. Programi mësimor: Master i Shkencave në Muzikologji

A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi për studimet e Ciklit II në programin mësimor Master i Shkencave në Muzikologji (Cikli II) zhvillohet në dy faza.

B. Faza e parë

1. Kjo fazë përfshin shqyrtimin e dosjes së kandidatëve dhe rezultateve të tyre në studimet përkatësetë Ciklit I të studimeve.

2. Vlerësimi maksimal për elementët e dosjes është 40 (dyzet) pikë.

B. Faza e Dytë

1. Faza e dytë përfshin një analizë të thelluar të një vepre të madhe muzikore me përzgjedhje me tezë.

2. Koha në dispozicion për provën në analizë është 4 (katër) orë.

3. Vlerësimi maksimal për cilësinë e provës së analizës është 60 (gjashtëdhjetë) pikë.

4. Veprat që do të analizohen janë:

- Beethoven, Simfonia V
- Brahms, Simfonia IV
- Çaikovski, Simfonia IV

Kërkesat për hartimin e provës me shkrim në analizë mbështeten në syllabuset përkatëse të programit të studimit Muzikologji të Ciklit I të studimeve.

DEKANI

Prof. Sokol Shupo



Nr. Prot. 204

Tiranë, më 09.07 2014

Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në programet e studimit të Ciklit II në FM

Viti akademik 2014 - 2015

2. Programet mësimore: Master i Arteve në Kompozim

A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi për studimet e Ciklit II në programet Master i Arteve (Cikli II) në Kompozim dhe Dirigjim zhvillohet në dy faza.

B. Faza e parë

1. Kjo fazë përfshin shqyrtimin e dosjes së kandidatëve dhe rezultateve të tyre në studimet përkatëse të Ciklit I të studimeve.

2. Vlerësimi maksimal për elementët e dosjes është 40 (dyzet) pikë.

B. Faza e Dytë

1. Faza e dytë përfshin një provë me shkrim në Kontrapunkt (Fugë).

2. Koha në dispozicion për provën në Kontrapunkt (Fugë) është 4 (katër) orë.

3. Vlerësimi maksimal për cilësinë e provës në Kontrapunkt është 60 (gjashtëdhjetë) pikë.

4. Kërkesat për hartimin e provës me shkrim në Kontrapunkt (Fugë) mbështeten në syllabuset përkatëse të programit të studimit Kompozim të Ciklit I të studimeve.

DEKANI
Prof. Sokol Shupo



Nr. Prot. 204

Tiranë, më 09.07 2014

Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në programet e studimit të Ciklit II në FM

Viti akademik 2014 - 2015

2. Programet mësimore: Master i Arteve në Dirigjim

A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi për studimet e Ciklit II në programet Master i Arteve (Cikli II) në Kompozim dhe Dirigjim zhvillohet në dy faza.

B. Faza e parë

1. Kjo fazë përfshin shqyrtimin e dosjes së kandidatëve dhe rezultateve të tyre në studimet përkatëse të Ciklit I të studimeve.

2. Vlerësimi maksimal për elementët e dosjes është 40 (dyzet) pikë.

B. Faza e Dytë

1. Faza e dytë përfshin një provë në analizën dirizhoriale të një vepre të madhe simfonike me tezë

2. Koha në dispozicion për provën e analizës dirizhoriale është 4 orë.

3. Vlerësimi maksimal për cilësinë analizës është 60 (gjashtëdhjetë) pikë.

4. Veprat që do të analizohen janë:

- Beethoven, Simfonia V; koha I

- Brahms, Simfonia IV; koha IV

- Çaikovski, Simfonia VI; koha III

4. Kërkesat për hartimin e provës me shkrim në Kontrapunkt (Fugë) mbështeten në syllabuset përkatëse të programit të studimit Dirigjim të Ciklit I të studimeve.

DEKANI

Prof. Sokol Shupo

Nr. Prot. 204

Tiranë, më 09.07 2014

Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në programet e studimit të Ciklit II në FM

Viti akademik 2014 - 2015

3. Programi mësimor: Master Profesional në Pedagogji Muzikore

A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi për studimet Master Profesional (Ciklit II) në programin Pedagogji Muzikore zhvillohet në dy faza.

B. Faza e parë

1. Kjo fazë përfshin shqyrtimin e dosjes së kandidatëve dhe rezultateve të tyre në programin e studimit përkatës të Ciklit I të studimeve.

2. Vlerësimi maksimal për elementët e dosjes është 40 (dyzet) pikë.

C. Faza e Dytë

1. Faza e dytë përfshin një test integral formimi (profesional dhe të përgjithshëm) të modelit si më poshtë:

Vendlindja e Beethoven-it është:			Romatizmi i përket:		
	Po	Jo		Po	Jo
a. Gjermania	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	a. shekullit IV	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. Franca	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	b. shekullit XVIII	<input type="checkbox"/>	
c. Polonia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	c. shekullit XIX	<input type="checkbox"/>	

2. Koha në dispozicion për të kryer testin me shkrim është 3 (tre) orë.

3. Vlerësimi maksimal për cilësinë e testit me shkrim është 60 (gjashtëdhjetë) pikë.

4. Kërkesat për hartimin e testit integral të formimit (profesional dhe të përgjithshëm) mbështeten në syllabuset përkatëse të programit të studimit Pedagogji Muzikore të Ciklit I të studimeve.

DEKANI

Prof. Sokol Shupo

Nr. Prot. 204

Tiranë, më 09.04 2014

Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në programet e studimit të Ciklit II në FM

Viti akademik 2014 - 2015

4. Programet e interpretimit Master i Arteve në Violinë, Violë, Violonçel, Kontrabas, Flaut, Oboe, Klarinetë, Fagot, Trombë, Trombon, Korno, Kanto, Piano.

A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi për studimet Master Profesional (Ciklit II) në programet e interpretimit Master i Arteve në Violinë, Violë, Violonçel, Kontrabas, Flaut, Oboe, Klarinetë, Fagot, Trombë, Trombon, Korno, Kanto dhe Piano, zhvillohet në dy faza.

B. Faza e parë

1. Kjo fazë përfshin shqyrtimin e dosjes së kandidatëve dhe rezultateve të tyre në programin e studimit përkatës të Ciklit I të studimeve.

2. Vlerësimi maksimal për elementët e dosjes është 40 (dyzet) pikë.

C. Faza e Dytë

1. Faza e dytë përfshin një provë interpretimi me dy vepra në instrumentin përkatës.

2. Veprat që do të interpretohet në secilin prej programeve të sipërpërmendura të studimit do të shpallet dy muaj përpara datës së fillimit të Konkurimeve të Pranimit.

2. Vlerësimi maksimal për cilësinë e provës së interpretimit është 60 (gjashtëdhjetë) pikë.

3. Repertori që do të përzgjidhet për t'u interpretuar mbështetet në syllabuset përkatëse të programit të studimit në interpretim të Ciklit I të studimeve.

Veprat që do të luhen në konkurs janë:

Violinë - Një fugë nga sonatat opse chaconne nga partita Nr.2 e J.S.Bach (përmendësh)
- Një kohë e parë koncerti (me cadenzë) nga autorët romantikë dhe deri tek autorët e shek.XX-të (përmendësh)

Shënim: Konkurenti do të dëgjohet nga komisioni jo më shumë se 20 minuta



- Violë**
- William Walton – koha e II-të e koncertit për violë
 - J.S.Bach – Adagio nga sonata Nr.1 transkriptim nga sonatat e violinës
- Shënim:** Programi duhet të paraqitet përmendësh
Konkurenti do të dëgjohet nga komisioni jo më shumë se 20 minuta
- Violonçel**
- "Max Reger" Suita II D-moll (cello solo)
 - Lutoslawsky, Sacher variations cello solo (përmendësh)
- Shënim:** Konkurenti do të dëgjohet nga komisioni jo më shumë se 20 minuta
- Kontrabas**
- Etydi Nr.11 nga E.Storc (përmendësh)
 - Sonata in sol – nga H.Eccles (me part përpara)
- Shënim:** Konkurenti do të dëgjohet nga komisioni jo më shumë se 20 minuta
- Flaut**
- F. Schubert – Introdüksion, temë me variacione, op.160 nga Tradue Blumen
 - C. Reinecke – Sonata "Undine"
- Shënim:** Konkurenti do të dëgjohet nga komisioni jo më shumë se 20 minuta
- Oboe**
- Mozart – Koncert Koha e parë do+
 - Schumann - Romancë Nr. 1 (përmendësh)
- Shënim:** Konkurenti do të dëgjohet nga komisioni jo më shumë se 20 minuta
- Klarinetë**
- Schutermaester – Solo për klarinetë
 - Berstein – Sonata për klarinetë
- Shënim:** Konkurenti do të dëgjohet nga komisioni jo më shumë se 20 minuta
- Fagot**
- Suita e parë e Bachut
 - Isak Shehu - Variacione
- Shënim:** Konkurenti do të dëgjohet nga komisioni jo më shumë se 20 minuta
- Trombë**
- Haydn - Koncert Koha 1
 - Albinoni - Sonatww
- Shënim:** Konkurenti do të dëgjohet nga komisioni jo më shumë se 20 minuta



- Trombon**
- Blilazhovic – Koncert
 - Marcello – Sonata nww La-
- Shënim:** Konkurenti do të dëgjohet nga komisioni jo më shumë se 20 minuta
- Korno**
- Mozart Koncert Nr. 2 (Koha II+III)
 - Mozart Koncert Nr. 4 (Koha I)
- Shënim:** Konkurenti do të dëgjohet nga komisioni jo më shumë se 20 minuta
- Tuba**
- Marcello – Sonatë Ia –
 - Blilazhevic – Koncert Nr. 2 (Koha I)
- Shënim:** Konkurenti do të dëgjohet nga komisioni jo më shumë se 20 minuta
- Kanto**
- Soprano**
- V.Belini – Peçi aria e Xhuljetës op. I., Capuleti Monteti
 - S.Shupo – Del pranvera tuj lulzue
- Mexo -Soprano**
- K.SenSans – Aria Dalila op. Samsoni Dalila
 - P.Jakova – Aria e Marës op. Mrika
- Tenor**
- G.Donixeti – aria Nemorino op. Don Paskuale
 - P. Gaci Aria e Lekës op. „Toka Jonë“

Bariton

- V.A.Mozart – Reçit aria e Kontit opera „Dasma e Figaros“
- P.Gaci – Aria Tuç Maku op. „Toka jonë“

Bass

- Xh.Rosini – Aria Don Bazilio op. „Berberi i Selivjes“
- Ç.Zadeja – Hej ju male

Piano

- Bach - Fuga e Tokatës Re-
- Brahms – Sonata Nr.2 Koha I

Shënim: Konkurenti do të dëgjohet nga komisioni jo më shumë se 20 minuta

Fizarmonikë Klasike

- J.S.Bach -Prelud & fugë fa+ për organo të vogël
- Dark Eyes – Variacione Ch.Magnante

Shënim: Konkurenti do të dëgjohet nga komisioni jo më shumë se 20 minuta

Kitarë

- F.Sor Etyd Nr.16 op.35
- F.Sor : Temë me variacione op.9 Mi-

Shënim: Konkurenti do të dëgjohet nga komisioni jo më shumë se 20 minuta


DEKANI
Prof. Sokol Shupo



Nr. Prot. ...

Tiranë, më _____ 2014

Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në programet e studimit të Ciklit II në FM

Viti akademik 2014 - 2015

5. Programet e interpretimit Master Profesional në Bastubë, Fisarmonikë Klasike dhe Kitarë

A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi për studimet Master Profesional (Ciklit II) në programet e interpretimit Master Profesional (Cikli II) në Bastubë, Fisarmonikë Klasike dhe Kitarë zhvillohet në dy faza.

B. Faza e parë

1. Kjo fazë përfshin shqyrtimin e dosjes së kandidatëve dhe rezultateve të tyre në programin e studimit përkatës të Ciklit I të studimeve.

2. Vlerësimi maksimal për elementët e dosjes është 40 (dyzet) pikë.

C. Faza e Dytë

1. Faza e dytë përfshin një provë interpretimi me dy vepra në instrumentin përkatës.

2. Veprat që do të interpretohen në secilin prej programeve të sipërpërmendura të studimit do të shpallet dy muaj përpara datës së fillimit të Konkurimeve të Pranimit.

2. Vlerësimi maksimal për cilësinë e provës së interpretimit është 60 (gjashtëdhjetë) pikë.

3. Repertori që do të përzgjidhet për t'u interpretuar mbështetet në syllabuset përkatëse të programeve të studimit në interpretim të Ciklit I të studimeve.

Veprat që do të luhen janë:

Bastubë

Fisarmonikë Klasike

Kitarë

- F.Sor – Etyd Nr.16 op.35

- F.Sor – Temë me variacione op.9 Mi - (përmendësh)

Shënim: Konkurenti do të dëgjohet nga komisioni jo më shumë se 20 minuta

DEKANI

Prof. Sokol Shupo

