



REPUBLIKA E SHQIPËRISË

UNIVERSITETI I ARTEVE
SENATI AKADEMIK

VENDIM

Nr.34, datë 20/07/2022

MBI

**MIRATIMIN E RREGULLORES SË VEPRIMTARISË
PËRGJITHSHME DHE ASAJ MËSIMORE TË NJËSISË BAZË
“SKENOGRAFI-KOSTUMOGRAFI DHE KOREOGRAFI”
PRANË FAKULTETIT TË ARTIT ASENIK, TË
UNIVERSITETIT TË ARTEVE”**

Senati Akademik i Universitetit të Arteve, mbështetur në pikën 1 dhe 2 të nenit 3, pikën 1 shkronjat a, dh dhe f të nenit 38 si dhe të pikave 1, 4 dhe 6 të nenit 39 të ligjit nr. 80/2015, datë 22.07.2015 për “Arsimin e lartë dhe kërkimin shkencor në institucionet e arsimit të lartë në Republikën e Shqipërisë”; shkresën e Dekanatit të Fakultetit të Artit Skenik me nr. 01 prot., datë 09.03.2022 (protokolluar në Rektorat me nr. 1243/1 prot., datë 19.07.2022) për miratimin e Rregulloreve të veprimtarisë së përgjithshme, asaj mësimore të Departamenteve përkatëse pranë Fakultetit të Artit Skenik, si dhe për miratimin e Rregulloreve Mësimore të programeve të studimit “Master i Arteve”, dhe pasi e diskutoi,

V E N D O S I:

1. Miratimin e Rregullores së Veprimtarisë së Përgjithshme dhe asaj Mësimore për Departamentin Skenografi dhe Koreografi Pranë Fakultetit të Artit Skenik, sipas materialit bashkëlidhur këtij vendimi të dërguar nga Fakulteti i Artit Skenik, Departamenti Skenografi dhe Koreografi.
2. Ngarkohen për zbatimin e këtij vendimi, Fakulteti i Artit Skenik, Sekretaria mësimore dhe Sektori mësimor dhe informimit të studentëve.
3. Ky vendim shpallet në faqen zyrtare të Universitetit të Arteve dhe te transparenca.

Ky vendim hyn në fuqi menjëherë.





REPUBLIKA E SHQIPËRISË

UNIVERSITETI I ARTEVE
SENATI AKADEMIK

SENATI AKADEMIK I UNIVERSITETIT TË ARTEVE

Prof. Kastriot ÇAUSHI

Prof. Najada HAMZA

Prof. Dr. Isak SHEHU

Prof. Petrit MALAJ

Prof. Artan PEQINI

Prof. Vladimir MYRTEZAJ (GROSHA)

Prof. Arben LLOZI

Prof. Ilir MARTINI

Prof. Asoc. Dorian ÇENE

Prof. Gazmend GJOKA

Prof. Asoc.Dr. Kastriot TUSHA

Prof. Dr. Erald BAKALLI

Prof. Endri SINA

Prof. Asoc. Gjergj PREVAZI

Prof. Asoc. Albes FUSHA

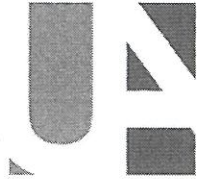
Prof. Asoc. Edmond GJIKOPULLI

Sindi ZDRAVA (Studente FM)

Erlind FUSHA (Student FAB)



UNIVERSITETI I ARTEVE
FAKULTETI I ARTIT SKENIK
DEPARTAMENTI SKENOGRAFI DHE KOREOGRAFI



**RREGULLORE
E VEPRIMTARISË SË PËRGJITHSHME
DHE ASAJ MËSIMORE
E DEPARTAMENTIT
SKENOGRAFI DHE KOREOGRAFI
PRANË FAKULTETIT TË ARTIT SKENIK**

MIRATUAR
ME VENDIMIN E DEKANATIT FAS
NR. 01, DATË 09/03/2022



KREU I PARIMET E PËRGJITHSHME

Neni 1 Forma Juridike

Departamenti Skenografi dhe Koreografi është një nga njësitë bazë të Fakultetit të Artit Skenik (FAS), në Universitetin e Arteve të Tiranës (UART) që zhvillon procesin e mësimdhënies dhe veprimtarisë artistike-kërkimore-shkencore në fushën e Skenografisë, kostumografisë, dhe Koreografisë.

Neni 2 Baza Ligjore

Rregullorja e Departamentit Skenografi dhe Koreografi, mbështetet në Ligjin Nr. 80/2015 “Për Arsimin e Lartë dhe Kërkimin Shkencor në Republikën e Shqipërisë”, në aktet nënligjore të dala në zbatim të tij, në VKM Nr. 145, datë 10.03.2021 “Për dhënien e Statusit të Veçantë të Universitetit të Arteve si institucioni i vetëm publik i arsimit të lartë në fushën e arteve në Republikën e Shqipërisë”, në Statutin e UART, në Rregulloren e Përgjithshme të Universitetit të Arteve, në Rregulloren e Fakultetit të Artit Skenik si dhe në Rregulloret e cikleve të studimit të UART.

Neni 3 Departamenti Regji, Regji Filmi Dhe Televizioni

1. Departamenti Skenografi dhe Koreografi është njësi bazë, pjesë përbërëse e njësisë kryesore Fakultetit të Artit Skenik (FAS) dhe është përgjegjës për programet e studimit që ofron.
2. Departamenti Skenografi dhe Koreografi nxit, programon, bashkërendon, zhvillon, organizon dhe administron veprimtarinë e mësimdhënies dhe atë artistike-kërkimore-shkencore.
3. Departamenti ka në përbërje të tij të paktën shtatë anëtarë, të punësuar me kohë të plotë, si personel akademik, nga të cilët të paktën tre me grada shkencore ose tituj akademikë. Departamenti ka në përbërje edhe personel ndihmës akademik.
4. Departamenti mund të organizohet me grupe mësimore/grupe të përhershme ose të përkohshme, me karakter artistik-kërkimor-shkencor. Këto grupe propozohen nga Përgjegjësi i Njësisë bazë/Departamentit dhe miratohen me vendim të Dekanatit, me votim të hapur. Dekani i FAS pas marrjes të vendimit për ngritjen e grupeve mësimore pranë departamenteve ia përcjell Rektorit të UART për miratim përfundimtar. Titullar i këtij grupi do të caktohet sipas propozimit të drejtuesit të njësisë bazë. Ai nuk ka të drejtë në vendimmarrje por zbaton rregulloret dhe aktet e tjera ligjore dhe nënligjore në fuqi si dhe garanton respektimin e lirisë akademike të personelit.
5. Mbledhjet e Departamentit Skenografi dhe Koreografi thirren nga Përgjegjësi i tij ose me kërkesë me shkrim të 1/3 së anëtarëve të këtij Departamenti.
6. Departamenti Skenografi dhe Koreografi ushtron këto kompetenca:



- a) Është përgjegjës për programet e studimit që ofron vetë. Harton përmbajtjen e tyre dhe të programeve të tjera të kërkuara përkatëse. Kujdeset vazhdimisht për përditësimin e tyre.
 - b) Propozon hapjen, riorganizimin, përshtatjen ose mbylljen e programeve të studimeve sipas legjislacionit në fuqi.
 - c) Harton Planin Strategjik të Njesisë Bazë sipas nevojave dhe kërkesave të tregut.
 - d) Është përgjegjës për fushat artistike-kërkimore-shkencore të tij ose të secilit grup mësimor –artistik-kërkimor në përbërje, kjo në përputhje me saktësimin, zgjerimin dhe thellimin e fushave artistike-kërkimore-shkencore, për mbulimin e tyre me stafin përkatës kualifikimin e këtij stafi në vazhdimësi.
 - e) Menaxhion fondet bazë të kërkimit artistik-kërkimor-shkencor përcaktuar nga UART si dhe fonde të tjera të kërkimit shkencor të fituara nga veprimtari të ligjshme, publike ose jopublike, kombëtare ose ndërkombëtare pas miratimit nga autoriteti drejtues i njesisë kryesore.
 - f) Për çdo vit akademik, propozon numrin e studentëve për çdo program studimi në përputhje me kapacitetet akademike dhe infrastrukturore të tij, sipas standardeve shtetërore të cilësisë.
 - g) Departamenti përzgjedh studentët fitues, të cilët miratohen nga Dekani i FAS, sipas procedurave të përcaktuara në rregulloren e njesisë kryesore, pjesë përbërëse e së cilës ai është.
 - h) Propozon kriteret e pranimeve në ciklet e studimit për secilin program studimi të ofruar.
 - i) Propozon tarifën e shkollimit për secilin program studimi.
 - j) Mund të ofrojë shërbime për të tretë dhe veprimtari të tjera që kanë lidhje me disiplinën që ofron, pas miratimit nga drejtuesi i njesisë kryesore.
 - k) Propozon riorganizimin ose mbylljen e njesisë bazë.
 - l) Vlerëson, miraton ose jo dosjet e kandidatëve për fitimin e titullit akademik “Profesor” ose “Profesor i asociuar”. Pas vlerësimit dosjet i përcillen drejtuesit të njesisë kryesore.
 - m) Ndjek kualifikimin artistik/shkencor në doktoratë sipas Rregullores përkatëse dhe vlerëson dosjet e kandidatëve për gradën shkencore “Doktor” përpara paraqitjes së tyre pranë Komisionit për Gradë Shkencore.
 - n) Paraqet kërkesa për punësimin me kontratë për periudha të shkurtra kohore të studiuesve, personaliteteve, artistëve vendas apo të huaj, për plotësimin e nevojave mësimore, artistike-kërkimore-shkencore të njesisë bazë sipas akteve ligjore dhe nënligjore në fuqi.
 - o) Miraton vitin akademik sabbatik për personelin akademik sipas kërkesës së këtij të fundit, Statutit dhe akteve ligjore dhe nënligjore në fuqi.
 - p) Përcakton kriteret e punësimit për personelin akademik dhe atë ndihmës akademik, të cilat ia dërgon drejtuesit të njesisë kryesore për miratim.
 - q) Propozon në dekanat listën për personelin akademik me kontratë të përkohshme.
 - r) Përcakton përfaqësuesit e njesisë bazë në komisionet *ad-hoc* të punësimit për personelin akademik dhe ndihmës akademik, në përputhje me përcaktimet e Statutit.
 - s) Përcakton fushat e kërkimit artistik dhe shkencor për doktoratat dhe zhvillon programet e studimit të doktoratave sipas fushave të miratuara.
 - t) Propozon strukturën, kohëzgjatjen dhe kreditet e programeve të formimit të vazhduar.
 - u) Ngre komision për njohjen dhe transferimin e plotë ose të pjesshëm të krediteve dhe njohurive të fituara nga një student që transferohet ose ka aplikuar për rifillimin e studimeve, të cilën ia dërgon drejtuesit të njesisë kryesore për miratim.
 - v) Vlerëson dhe raporton në mënyrë vjetore mbi punën mësimore artistike-kërkimore-shkencore, duke evidentuar arritjet përparësitë, kufizimet, vështirësitë dhe objektivat për të ardhmen.
7. Departamenti shprehet me vendime për ushtrimin e kompetencave të tij.
 8. Harton relacionet vjetore të performancës së punës për personelin akademik me kohë të plotë dhe të...



pjesshme dhe ia përcjell Drejtorisë së Burimeve Njerëzore në UART.

Neni 4

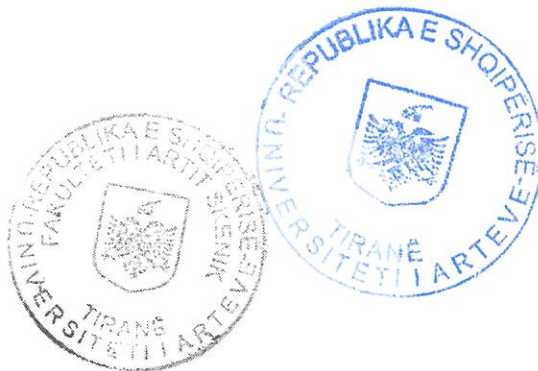
Misioni dhe Qëllimet e Departamentit Skenografi dhe Koreografi

- 1 Departamenti Skenografi dhe Koreografi është një nga tre Departamentet, pjesë përbërëse e Fakultetit të Artit Skenik (FAS).
- 2 Departamenti Skenografi dhe Koreografi ka për qëllim kryesor organizimin e procesit të mësimdhënies, atij artistik-kërkimor-shkencor, zhvillimin dhe përhapjen në nivele më të larta intelektuale të dijes në fushën e Skenografisë, Kostumografisë dhe Koreografisë.
- 3 Departamenti Skenografi dhe Koreografi promovon zhvillimin e studimit, procesit mësimor artistik dhe të kërkimit shkencor, bashkëpunimin në shkallë të gjerë me institucione të arsimit të lartë dhe të kulturës, kombëtare dhe ndërkombëtare, bashkëpunimin dhe hapjen ndaj komunitetit artistik, shkencor kombëtar dhe ndërkombëtar, si dhe bashkëpunimin me administratën shtetërore dhe lokale.
- 4 Departamenti Skenografi dhe Koreografi aspiron përmbushjen e misionit të tij arsimor në frymën e lirisë dhe të respektit të dinjitetit human, pluralizmit të ideve, transparencës së procedurave si dhe promovon mendimin e lirë të pedagogëve dhe studentëve.
- 5 Personeli akademik, jo akademik dhe studentët e Departamentit Skenografi dhe Koreografi bashkëpunojnë në përputhje me funksionet dhe përgjegjësitë e tyre të njohura nga legjislacioni në fuqi për arritjen dhe realizimin e qëllimeve institucionale.
- 6 Departamenti Skenografi dhe Koreografi mbikëqyr cilësinë e mësimdhënies në të gjitha programet e studimit të ofruara prej tij. Ai vepron në fushën e formimit artistik-kërkimor-shkencor dhe profesional në përmbushje të misionit të UART. Gjithashtu ai punon edhe si kultivues, ruajtës dhe promovues i kulturës kombëtare.

Neni 5

Liria Akademike

Personeli akademik në Departamentin Skenografi dhe Koreografi gëzon lirinë akademike në procesin mësimor dhe veprimtarinë artistike-kërkimore-shkencore. Liria akademike nënkupton respektimin e shumëllojshmërisë së ideve, opinioneve dhe metodave të punës akademike. Garanton zhvillimin e lirë, kritik e krijues të mësimdhënies, të veprimtarisë artistike-kërkimore-shkencore si dhe të shërbimeve në përputhje me standardet e cilësisë. Liria akademike ushtrohet në përputhje me planet dhe programet mësimore të hartuara dhe të miratuara nga Departamenti.



Neni 6
Fusha e Veprimit

Kjo rregullore i shtrin efektet e saj mbi të gjitha strukturat, autoritetin drejtues, personelin akademik, studentët e programet e administruara në njësinë bazë, si dhe personelin ndihmës akademik apo administrativ (nëse ka) në bashkërendim me drejtuesin e njësisë kryesore.

KREU II
ORGANIZIMI DHE DREJTIMI I DEPARTAMENTIT

Neni 7
Drejtuesi i Njësisë Bazë/Departamentit

- 1 Drejtuesi i njësisë bazë, i Departamentit Skenografi dhe Koreografi, zgjidhet nga personeli akademik me kohë të plotë i kësaj njësie për një afat 4-vjeçar, me të drejtë rizgjedhjeje vetëm një herë dhe është autoriteti drejtues akademik i saj.
- 2 Drejtuesi i njësisë bazë/departamentit koordinon veprimtarinë akademike artistike-kërkimore-shkencore dhe drejton punën e njësisë, e përfaqëson atë duke u mbështetur në vendimmarrjet e njësisë sipas detyrimeve ligjore dhe atyre të parashikuara në Statutin e UART. Ai zgjidhet nga personeli akademik sipas përcaktimeve ligjore dhe duhet të plotësojë kriteret e mëposhtme:
 - a. duhet të jetë personel akademik i kategorisë “Profesor” ose të ketë gradën “Doktor” PhD të fituar pranë universiteteve të vendeve anëtare të BE-së ose të OECD-së. Në mungesë të kandidaturave me këtë titull/gradë dhe për efekt të përfaqësimit, mund të kandidojë edhe personeli akademik me kohë të plotë me gradën “Doktor” të fituar në Shqipëri.
 - b. duhet të ketë përvojë në mësimdhënie për një periudhë jo më pak se 5 vjet dhe të jetë pjesë e personelit akademik me kohë të plotë;
 - c. të ketë veprimtari të spikatur akademike, artistike ose kërkimore e shkencore;
 - d. të mos jetë dënuar me një vendim të formës së prerë për vepra penale;
 - e. të mos kenë masë disiplinore në fuqi;
 - f. të mos ketë papajtueshmëri në kuptim të ligjit nr. 10034 datë 22.12.2008 “Për pastërtinë e figurës së funksionarëve të lartë të administratës publike dhe të të zgjedhurve” dhe Ligjit Nr. 138/2015 “Për garantimin e integritetit të personave që zgjidhen, emërohen ose ushtrojnë funksione publike”



Neni 8

Funksionet e Drejtuesit të Departamentit

- 1 Drejtuesi i Njesisë bazë/Departamentit ushtron këto funksione:
 - a. drejton të gjithë veprimtarinë mësimore dhe përfaqëson departamentin;
 - b. nxit, programon, bashkërendon, zhvillon, organizon dhe administron veprimtarinë e mësimdhënies dhe atë artistike-kërkimore-shkencore,
 - c. propozon organizimin në grupe mësimore dhe në grupe të përhershme ose të përkohshme me karakter kërkimor-shkencor, në përputhje me llojin dhe misionin e tij.
 - d. propozon programet e studimit, si edhe numrin e studentëve për çdo program, në përputhje me kapacitetet akademike dhe infrastrukturore të tij, sipas standardeve të cilësisë.
 - e. propozon kriteret e pranimit të studentëve për secilin program studimi, në përputhje me përcaktimet LAL 80/2015 dhe të akteve nënligjore. Njësia bazë përzgjedh studentët fitues, të cilët miratohen nga drejtuesi i Njesisë Kryesore, sipas procedurave të përcaktuara në statutin dhe rregulloret e UART.
 - f. ofron shërbime për të tretë, si dhe zhvillon veprimtari të tjera, sipas legjislacionit në fuqi dhe rregullave të përcaktuara në statutin dhe aktet e tjera të institucionit të arsimit të lartë.
 - g. menaxhon fondet bazë të kërkimit shkencor dhe veprimtarisë artistike, apo fonde të tjera që gjenerohen nga burime të ligjshme, publike ose jopublike, kombëtare ose ndërkombëtare, për njësinë bazë.
 - h. drejton e kontrollon të gjithë punën mësimore, artistike e shkencore në njësinë bazë;
 - i. është përgjegjës për mbarëvajtjen e veprimtarisë së njësisë dhe përmbushjen e detyrave të saj;
 - j. kontrollon plotësimin e dokumentacionit mësimor, regjistrat dhe çdo dokument që i shërben mësimdhënies, të cilin e ruan dhe e dorëzon në protokollin pranë Rektoratit sipas rregullave dhe legjislacionit "Për arkivat" në RSH;
 - k. lidh marrëveshjen për organizimin e kohës vjetore të punës për secilin personel akademik me kohë të plotë dhe atij të ftuar, sipas akteve ligjore dhe nënligjore në fuqi dhe rregulloreve ose akteve të tjera të miratuara në UART;
 - l. jo më vonë se një javë përpara fillimit të vitit akademik, përcakton dhe mbikëqyr shpërndarjen e ngarkesës mësimore të anëtarëve të njësisë sipas drejtimeve të përcaktuara nga njësia, pozicionit të punës, eksperiencës së stafit akademik, fushës së ekspertizës e llojit të lëndëve dhe sigurohet për përmbushjen e saj;
 - m. ndjek veprimtaritë artistike-kërkimore-shkencore në njësinë bazë në përputhje me planifikimin vjetor, mban dokumentacionin e aktivitetit artistik-kërkimor-shkencor e akademik të personelit akademik të kësaj njësie;
 - n. mbikëqyr respektimin e programeve të mësimdhënies në kohën e në mënyrën e përcaktuar dhe të veprimtarive artistike-kërkimore-shkencore si dhe veprimtarive të tjera;
 - o. ndjek paraqitjen dhe disiplinën në punë të anëtarëve të njësisë bazë duke u siguruar për mbarëvajtjen e përmbushjes së detyrimeve dhe njëkohësisht të të drejtave të tyre;

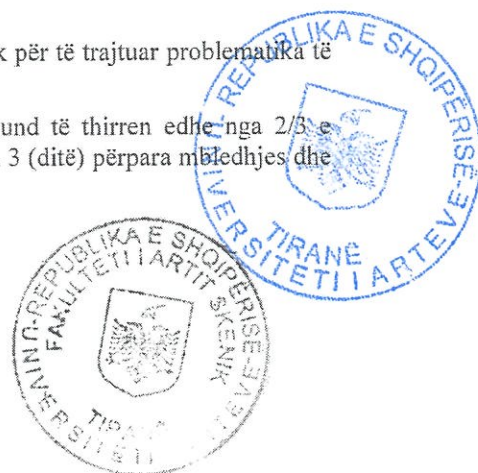


- p. paraqet në dekanat kërkesat me qëllim përmbushjen e nevojave akademike, administrative dhe financiare të njësisë bazë;
 - q. evidenton, verifikon dhe, kur është rasti, i propozon dekanatit masat për shkeljet e disiplinës në punë nga punonjësit e departamentit sipas përcaktimeve në Statut dhe rregulloreve të tjera të UART;
 - r. miraton mënyrën e vlerësimit të studentëve dhe ngre komisionet e provimeve në lëndët që mbulon njësisia bazë;
 - s. jep miratimin paraprak për angazhimin e personelit në një tjetër institucion të arsimit të lartë, sipas marrëveshjeve të lidhura;
 - t. bazuar në parashikimet e Statutit të UART, Kodit të Etikës dhe legjislacionit në fuqi në RSH, propozon largimin/pezullimin nga detyra të personelit akademik dhe atij ndihmës akademik, për shkelje të rënda dhe të përsëritura si dhe marrjen e masave të tjera disiplinore;
 - u. ushtron detyra të tjera të përcaktuara sipas nevojës të Dekanatit dhe Rektoratit.
2. Në përmbushje të detyrave sa më sipër, autoriteti drejtues i njësisë bazë zhvillon analiza periodike të punës, mësimdhënies, projekteve artistike-kërkimore-shkencore dhe për raste të tjera të veçanta që mund të dalin.
 3. Përgjegjësi i njësisë bazë në ushtrim të funksioneve të tij shprehet sipas rastit me vendime, urdhra dhe udhëzime.

Neni 9

Grupet Mësimore-Artistike-Kërkimore brenda Departamentit dhe midis Departamenteve

1. Departamenti Skenografi dhe Koreografi mund të ngrejë grupe mësimore-artistike-kërkimore, në përputhje me fushat artistike-kërkimore-shkencore, mbështetur në grup-lëndët kryesore, sikurse dhe, kur e shohin të arsyeshme, grupe me karakter artistik-kërkimor.
2. Grupi ka në përbërje të paktën 3 anëtarë, të punësuar me kohë të plotë, si personel akademik, ku të paktën njëri të jetë me gradë shkencore ose titull akademik.
3. Grupi është përgjegjës për grup-lëndët përkatëse që ofron programi i studimit sikurse dhe lëndët e mbuluara nga stafi i tij akademik në programet e tjera të studimit pranë Skenografi dhe Koreografi, ose Departamenteve të tjera brenda FAS. Programet e lëndëve, sipas përcaktimeve të pikës 3 të këtij neni, hartohen nga pedagogu i lëndës dhe i dorëzohen kryetarit të grupit, i cili ia përcjell Përgjegjësit të Njësisë Bazë për miratim.
4. Grupi mësimor mblidhet të paktën 1 (një) herë përgjatë vitit akademik për të trajtuar problematika të ndryshme.
5. Mbledhjet e grupit mësimor caktohen nga kryetari i grupit por mund të thirren edhe nga 2/3 e anëtarëve të tij. Në të gjitha rastet anëtarët e grupit mësimor njoftohen 3 (ditë) përpara mbledhjes dhe vihen në dijeni për problematikën që do të adresohen.
6. Për çdo mbledhje të grupit mësimor mbahet procesverbal;



7. Grupi mësimor drejtohet nga drejtuesi/drejtuesja e tij;
8. Drejtuesi/drejtuesja e grupit mësimor emërohet dhe shkarkohet nga Përgjegjësi i Departamentit Skenografi dhe Koreografi.

Neni 10

Funksionet e Drejtuesit të Grupit Mësimor

Drejtuesi/ i grupit mësimor ushtron funksionet si më poshtë vijon:

1. Bazuar në urdhrin e Përgjegjësit të Njesisë Bazë/Departamentit Skenografi dhe Koreografi organizon hartimin e programeve të lëndëve (Syllabuseve) që mbulon grupi dhe ia paraqet Përgjegjësit të kësaj njësisë për miratim;
2. Në përfundim të çdo viti akademik, organizon në bashkëpunim me përgjegjësin e departamentit analizën vjetor të grupit mësimor e cila duhet të miratohet me shumicë të thjeshtë nga stafi akademik me kohë të plotë pranë grupit përkatës;
3. Mbikëqyr hartimin e marrëveshjeve për organizimin e kohës vjetore të punës për personelin akademik me kohë të plotë dhe atij të ftuar, në bashkëpunim me përgjegjësin e departamentit dhe i dorëzon për miratim në Departamentin Skenografi dhe Koreografi sipas afateve të përcaktuara;
4. Në përfundim të vitit akademik depoziton në njësinë bazë/departament dokumentacionin e aktivitetit artistik/shkencor të secilit anëtar të grupit mësimor;
5. Bazuar në urdhrin e drejtuesit të Njesisë Bazë/ Departamentit Skenografi dhe Koreografi, organizon dhe mbikëqyr, hartimin e evidencave të realizimit të ngarkesës mësimore dhe i dorëzon pranë Njesisë Bazë për miratim;
6. Raporton tek përgjegjësi i njësisë bazë/departamentit për realizimin e programit mësimor në përfundim të çdo semestri duke pasqyruar dhe mendimet e grupit mësimor kërkimor.
7. Evidenton, verifikon dhe kur është rasti i propozon përgjegjësit të njësisë bazë/departamentit për shkeljet e disiplinës në punë nga punonjësit e grupit.

KREU III

PERSONELI AKADEMIK I

DEPARTAMENTIT SKENOGRAFI DHE KOREOGRAFI

Neni 11

Personeli Akademik

1. Personeli akademik i Departamentit Skenografi dhe Koreografi kryen veprimtari në mësimdhënie, në artistike-kërkimore-shkencore, në shërbime në mbështetje dhe zhvillim të Fakultetit të Artit Skenik dhe UART, në këshillim për studentët, si dhe veprimtari të tjera.



2. Personeli akademik në Departamentin Skenografi dhe Koreografi, për vetë organizimin e strukturës së tij mësimore, përbëhet nga personeli akademik i lëndëve speciale, artistike, profesionale si dhe personeli akademik i lëndëve teorike.
3. Personeli akademik mund të jetë me drejtim mësimor dhe/ose artistik-kërkimor-shkencor. Personeli akademik, sipas rolit dhe veprimtarisë që kryen, kategorizohet në:
 - a. profesor;
 - b. lektor;
 - c. asistent-lektor.
4. Kategoritë e personelit akademik janë të përcaktuara në LAL Nr. 80/2015, Statutin e UART dhe VKM Nr. 145, datë 10.03.2021 "Për dhënien e Statusit të Veçantë të Universitetit të Arteve si institucioni i vetëm publik i arsimit të lartë në fushën e arteve në Republikën e Shqipërisë"
5. Raportet ndërmjet veprimtarive të ndryshme për personelin akademik, të përcaktuara në pikën 1, të këtij neni, përcaktohen në kontratën individuale vjetore nga Departamenti Skenografi dhe Koreografi. Përzgjedhja e personelit akademik me kohë të plotë si dhe atij të ftuar bëhet me konkurrim publik në zbatim të Statutit të UART.
6. Departamenti Skenografi dhe Koreografi mund të ftojë dhe personel akademik me kontratë me afat. Kjo në zbatim të Ligjit të Arsimit të Lartë dhe Statutit të UART.

Neni 12

Statusi i Personelit Akademik

- 1 Personeli akademik i Skenografi dhe Koreografi gëzon status dhe trajtim të veçantë në zbatim të VKM-së Nr. 329, datë 12.04.2017 "Për statusin dhe trajtimin e veçantë të personelit akademik". Statusi dhe trajtimi i veçantë i personelit akademik lidhet me angazhimet e tij në veprimtaritë artistike-kërkimore-shkencore apo me institucionet shtetërore.
- 2 Të drejtat dhe detyrimet e personelit akademik përcaktohen në kontratën vetjake të punës, në Kodin e Punës dhe në Statutin e UART.

Neni 13

Kontributi i Personelit Akademik

1 Në përputhje me legjislacionin në fuqi personeli akademik i Departamentit Skenografi dhe Koreografi, ashtu si edhe e Departamenteve të tjera, pjesë përbërëse të FAS, gëzon liri akademike në këto drejtime të veprimtarisë së tij, në:

- a. mësimdhënie;
- b. veprimtari krijuese e artistike;
- c. veprimtari artistike-kërkimore-shkencore;



- d. kontribut institucional (kombëtar dhe ndërkombëtar)
- e. kontribut profesional (kombëtar dhe ndërkombëtar)
- 2 Organizimi i mësimdhënies për programet e studimit që ofrohen në Departamentin Skenografi dhe Koreografi, realizohet çdo fillim viti akademik nga ky Departament.
 - 3 Në çdo fillim viti personeli akademik me kohë të plotë i Departamentit Skenografi dhe Koreografi, nënshkruan pranë tij, marrëveshjen vjetore paraprake të kohës të punës e cila në fund të vitit akademik rivlerësohet në bazë të aktivitetit të kryer nga personeli akademik, mbështetur në dokumentacionin e paraqitur në Departament. Mos plotësimi i pikave të marrëveshjes vjetore të kohës të punës, nuk i jep të drejtën e përfitimit të mbinormës personelit akademik me kohë të plotë. Përsëritja e mosplotësimit të marrëveshjes paraprake në dy vite të njëpasnjëshme nga ana e personelit akademik përbën shkak për përgjegjësi disiplinore, sipas akteve ligjore dhe nënligjore në fuqi si dhe Statutit të UART.
 - 4 Angazhimi i personelit akademik në lëndët përkatëse përcaktohet me vendim nga Departamenti Skenografi dhe Koreografi.
 - 5 Në caktimin e personelit akademik sipas lëndëve, Departamenti duhet të marrë në konsideratë:
 - a. përvojën mësimore dhe artistike-kërkimore-shkencore në fushën përkatëse;
 - b. krijimtarinë artistike;
 - c. publikimet, aktivitetet shkencore të realizuara në fushën përkatëse;
 - d. gradën shkencore/titullin akademik që mban;
 - e. personeli akademik të mbulojë lëndë që janë brenda profilit të diplomës së tij/saj, specializimeve që mund të kenë apo mbështetur në eksperiencën e spikatur artistike të fushës, në nivel kombëtar ose ndërkombëtar.
 - 6 Personeli akademik është përgjegjës për zhvillimin e procesit mësimor dhe realizimin e kontrollit të dijeve për lëndët individuale dhe grupet mësimore të studentëve.
 - 7 Titullar i lëndës si rregull është anëtar i personelit akademik që ka titullin akademik ose gradën shkencore më të lartë. Në rast se ka dy apo më shumë anëtarë të personelit akademik që kanë të njëjtin titull/gradë shkencore, ata janë bashkë titullarë të lëndës. Kjo procedurë rregullohet në Departament rast pas rasti. Për lëndët karakterizuese (lëndët e formimit special artistik) ky rregull nuk mund të zbatohet. Lëndët karakterizuese (lëndët e formimit special artistik) mund të kenë një ose disa titullarë.
 - 8 Në rast se në lëndën përkatëse nuk ka personel akademik me titull akademik ose gradë shkencore, titullar i lëndës mund të jetë edhe njëri nga anëtarët e personelit akademik me profil të afërt me këtë lëndë. Në këtë rast titullar i lëndës mund të jetë edhe personeli akademik që i është ekuivalentuar veprimtaria artistike me gradën shkencore, sipas VKM përkatëse dhe procedurave të përcaktuara në Statutin dhe Rregulloren e UART.
 - 9 Organizimi i punës artistike-kërkimore-shkencore realizohet në përputhje me planifikimin që Departamenti bën në fillim të vitit akademik. Puna artistike-kërkimore-shkencore realizohet nga të gjitha kategoritë e personelit akademik në përputhje me ndarjen që ka realizuar departamenti për këtë qëllim dhe drejtohet nga kategoria e personelit akademik "Profesor".
 - 10 Secili prej anëtarëve të personelit akademik ka detyrimin e vazhdueshëm të zhvillojë veprimtari-



artistike-kërkimore-shkencore, në përputhje me detyrimet ligjore dhe planifikimin artistik dhe kërkimit shkencor.

- 11 Në përmbushje të veprimtarive, përcaktuar në pikën e mësipërme, sikurse dhe atyre të parashikuara në Pikën 1 të këtij neni dhe në përputhje me VKM Nr. 329, datë 12.4.2017, personeli akademik, ka të drejtën e përfitimit të një leje deri në dy javë, me miratim nga Dekani i FAS. Kërkesa për leje duhet të jetë e dokumentuar me ftesën ose pranimin paraprak të institucionit, organizatës ose individit, pranë të cilit zhvillohet veprimtaria dhe dorëzohet në njësinë bazë përkatëse. Drejtuesi i njësisë bazë ia përcjell Dekanit të FAS, shoqëruar me vlerësimin e tij. Në përfundim të lejes, personeli akademik duhet të paraqesë një relacion me shkrim dhe dokumentacionin që vërteton zhvillimin e veprimtarisë/veprimtarive.
- 12 Në Departamentin Skenografi dhe Koreografi mund të krijohen grup/grupe artistike-kërkimore-shkencore. Titullar i këtij grupi/grupeve do të caktohet pedagogu me titullin më të lartë akademik dhe në kushtet e barazisë së titujve, titullar do të jetë ai që ka më shumë vite përvojë krijuese e artistike dhe kërkimore në atë fushë. Titullari i grupit/grupeve kërkimore artistike koordinon dhe drejton veprimtarinë artistike-kërkimore-shkencore në lëndën përkatëse, si dhe garanton respektimin e lirisë akademike të këtij personeli.
- 13 Departamenti Skenografi dhe Koreografi ka detyrimin që në çdo fillim viti akademik të përcaktojë ndarjen e personelit akademik në personel me orientim mësimor dhe me orientim artistik-shkencor, në raport me nevojat e departamentit dhe me interesin e personelit akademik.
- 14 Personeli akademik ka detyrimin të japë kontribut institucional nëpërmjet pjesëmarrjes në grupe pune, komisione apo në realizimin e detyrave të caktuara akademike dhe administrative në nivel njësie bazë, njësie kryesore apo në nivel institucioni, duke u liruar në këtë rast nga ngarkesa mësimore normale e parashikuara. Si rregull ky kontribut është i pagueshëm.
- 15 Personeli akademik pranë Njësisë bazë/Departamentit ka të drejtën që, jo më vonë se dy muaj përpara fillimit të vitit akademik të paraqesë kërkesë për përfitimin e Vitit Akademik Sabatik, në përputhje me parashikimet e Statutit të UART.
- 16 Personeli akademik ka detyrimin që, jo më vonë se 2 (dy) ditë përpara provimit të lëndës që mbulon, të dorëzojë në Departamentin Skenografi dhe Koreografi tezat e provimit për miratim. Tezat duhet të firmosen nga përgjegjësi i departamentit.
- 17 Kontributi profesional realizohet nëpërmjet pjesëmarrjes në projekte apo forma të tjera të miratuara nga Departamenti dhe/ose njësia kryesore (udhëheqje diplomash ose doktoratash, pjesëmarrje në grupe pune me karakter artistik, kërkimor, profesional etj.).
- 18 Personeli akademik i kategorisë “Profesor”/“Lektor” mund të gjenerojë (hartojë, aplikojë, zbatojë) projekte mësimore artistike-kërkimore-shkencore nga burime të ndryshme brenda dhe jashtë vendit në përputhje me objektin e veprimtarisë së njësisë bazë ku bën pjesë dhe mbështetur në Statutin e UART dhe gjithë akteve ligjore dhe nënligjore në fuqi.
- 19 Personeli akademik me kohë të plotë ka të drejtë që të kryejë edhe veprimtari të tjera që nuk bien ndesh me statusin e tyre, me kushtin që të mos pengojë realizimin e detyrimeve ligjore ndaj UART.
- 20 Të gjitha Programet Mësimore dhe Syllabuset e hartuara nga personeli akademik i Departamentit Skenografi dhe Koreografi në dobi të procesit mësimor janë pronë intelektuale dhe materiale e Departamentit dhe FAS. Ato nuk mund të tjetërsohen, huazohen apo jepen në institucione apo individëve të tjerë.



- 21 Rregullime të mëtejshme për mënyrën e realizimit të kontributit të personelit akademik, përcaktohen në aktet administrative individuale të personelit të dala nga Dekani ose Rektori.

KREU IV

ORGANIZIMI I STUDIMEVE

Neni 14

Organizimi i Programeve të Studimit në Departamentin Skenografi dhe Koreografi

- 1 Pranë Departamentit Skenografi dhe Koreografi, FAS, ofrohen programe studimi të Ciklit të Parë, të Ciklit të dytë dhe të Ciklit të tretë, në zbatim të akteve ligjore dhe nënligjore në fuqi si dhe VKM-së Nr. 145, datë 10.03.2021, "Për dhënien e Statusit të veçantë Universitetit të Arteve si institucioni i vetëm publik i arsimit të lartë në fushën e arteve në Republikën e Shqipërisë".
- 2 Programet e studimit që ofrohen në Departamentin Skenografi dhe Koreografi janë:
 - a) Bachelor në Skenografi dhe Kostumografi,
 - b) Bachelor në Koreografi,
 - c) Master i Arteve në Skenografi - Kostumografi dhe Mësuesi,
 - d) Master i Arteve në Koreografi dhe Mësuesi,
 - e) Doktoratë në "Artet Skenike",
3. Në përfundim të programit të studimit studentit pajiset me Diplomën përkatëse. Studimet e ofruara janë më kohë të plotë dhe zhvillohen në gjuhën shqipe.

Neni 15

Përshkrimi i Programeve të Studimit

- 1 Çdo program studimi që zhvillohet në Departamentin Skenografi dhe Koreografi, ashtu si edhe në dy Departamentet e tjera të FAS, disiplinohet sipas rregullores përkatëse.
- 2 Në rregulloret përcaktohen të dhëna të përgjithshme të programeve, fusha e studimit, përmbajtja, forma, objektivat kryesore, plani mësimor, kreditet e detyrueshme të studimeve, klasifikimi i programit të studimeve, kriteret e përzgjedhjes në rastet e pranimi me numër të kufizuar, metodat e vlerësimit dhe kushtet për përparim në program, etj..
- 3 Me qëllim standardizimin, në hartimin e programeve të studimit, respektohen udhëzimet e MASR si dhe VKM-së Nr. 145, datë 10.03.2021, "Për dhënien e Statusit të veçantë Universitetit të Arteve si institucioni i vetëm publik i arsimit të lartë në fushën e arteve në Republikën e Shqipërisë".

Neni 16

Programet e Studimit të Ciklit të Parë me kohë të plotë Bachelor

- 1 Në Departamentin Skenografi dhe Koreografi ofrohen programet e studimit të ciklit të parë, në:

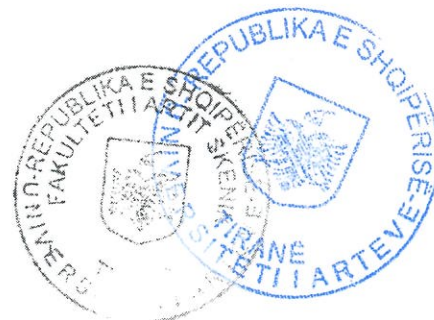


- a) Bachelor në Skenografi dhe Kostumografi.
 - b) Bachelor në Koreografi.
2. Programet e studimit janë të organizuara në lëndë dhe të vlerësuara në kredite sipas Sistemit Evropian të Transferimit dhe Grumbullimit të Krediteve (ECTS). Sasia mesatare e krediteve të grumbulluara gjatë një viti akademik nga një student me kohë të plotë është 60 kredite.
 3. Nëpërmjet programeve të studimit të ciklit të parë “Bachelor” synohet të jepet njohuri bazë mbi metoda e parime artistike-shkencore të përgjithshme dhe aftësi specifike në fushën specifike artistike, në Skenografi dhe Koreografi. Në përfundim të këtyre programeve lëshohet Diplomë “Bachelor”. Programet e studimeve Bachelor realizohen me 180 kredite dhe kohëzgjatja e tyre normale është 3 vite akademike.
 4. Kriteret e pranimit, regjistrimit dhe realizimit të programeve të studimit të ciklit të parë, Bachelor, përcaktohen në Rregulloren e programit të studimit.
 5. Kandidati fitues në programet e ofruara në Departamentin Skenografi dhe Koreografi, ka të drejtë të regjistrohet vetëm në një program studimi.
 6. Procedura e regjistrimit në programet e ciklit të parë Bachelor, përcaktohet nga aktet nënligjore në fuqi.

Neni 17

Programet e Studimit të Ciklit të Dytë me kohë të plotë Master i Arteve

- 1 Programet e studimit të Ciklit të Dytë që ofrohen në Departamentin Skenografi dhe Koreografi në FAS, janë programe të një formimi të thelluar speciale artistike si edhe në fushën e mësuesisë në:
 - a) Master i Arteve në Skenografi - Kostumografi dhe Mësuesi;
 - b) Master i Arteve në Koreografi dhe Mësuesi;
- 2 Programet e studimit të Ciklit të Dytë, “Master i Arteve”, japin njohuri të thelluara specifike artistike, teorike dhe praktike, si dhe trajnim për kërkim të pavarur në një fushë brenda një specialiteti. Këto programe realizohen me 120 kredite dhe zgjatja normale e tyre është 2 vjet, në përfundim lëshohet diplomë “Master i Arteve”.
- 3 Kriteret e pranimit, regjistrimit dhe realizimit të programeve të studimit të ciklit të dytë, Master i Arteve, përcaktohen në Rregulloren e programit të studimit.
- 4 Kandidati fitues në programet e ofruara në Departamentin Skenografi dhe Koreografi, ka të drejtë të regjistrohet vetëm në një program studimi.
- 5 Procedura e regjistrimit në programet e ciklit të dytë Master i Arteve, përcaktohet nga aktet nënligjore në fuqi.



Neni 18

Programet e Studimit të Ciklit të Tretë

Doktoratë në “Artet Skenike

1. Programi i studimeve i Doktoratës në “Artet Skenike” që ofrohet nga Departamenti Regji, Regji Filmi dhe Televizioni, në bashkëveprim me Departamentin Skenografi dhe Koreografi dhe me Departamentin Aktrim dhe Teori në Fakultetin e Artit Skenik, në UART, është program i studimeve të ciklit të tretë, me karakter plotësisht akademik, i cili ka në bazë kërkimin shkencor, projektin artistik dhe veprimtarinë krijuese të pavarur në fushën e përcaktuar nga Departamenti Skenografi dhe Koreografi.
2. Kriteret e pranimit, regjistrimit dhe zhvillimit të programit të studimit dhe të punës kërkimore për fitimin e gradës shkencore Doktor në “Artet Skenike”, përcaktohen në rregulloren e programit Doktoratë.
3. Procedura e regjistrimit në programin e Doktoratës përcaktohet në Rregulloren e programit të Doktoratës.

Neni 19

Transferimet e Studimeve

- 1 Sipas kuotave të miratuara, Departamenti Skenografi dhe Koreografi ofron mundësi për njohjen e krediteve dhe transferimin e studentëve, midis programeve të njëjtit cikël studimi, në fusha të përafërta, brenda programeve që ofron UART apo të institucioneve të tjera të arsimit të lartë.
- 2 Vendimi për njohjen e plotë ose të pjesshme të krediteve të grumbulluara nga një student, me qëllim vazhdimin e studimeve në programin e studimit që ofrohet në Departamentin Skenografi dhe Koreografi, i takon komisionit të ngritur për këtë procedurë me urdhër të Dekanit të FAS bazuar në kriteret e miratuara për këtë qëllim. Lidhur me procedurën e transferimit, Dekani i FAS harton një urdhër të veçantë në të cilin përcaktohet kjo procedurë.
- 3 Vendimin përfundimtar mbi vlerësimin e kandidatit nga Komisioni i ngritur për këtë procedurë e merr Dekani i FAS.
- 4 Departamenti Skenografi dhe Koreografi mund të njohë kreditet e përfituara në programet e studimit të ciklit të dytë “Master i shkencave” ose “Master profesional”, me qëllim transferimin e tyre në programet e studimit “Master i Arteve”.

Neni 20

Kriteret e Procesit të Transferimit të Studimeve



Kritere të tjera më të detajuara mbi përfrimin apo përputhshmërinë e emërimit të programit të studimit/të syllabuseve të lëndëve si dhe për njohjen e krediteve, përcaktohen në rregulloret mësimore të cikleve të studimit të UART dhe në rregulloren e programit të studimit

Neni 21

Viti Akademik dhe Organizimi i Mësimdhënies

- 1 Studimet universitare në UART zhvillohen me bazë vitin akademik.
- 2 Data e fillimit të vitit akademik shpallet nga ministria e linjës.
- 3 Struktura vjetore e procesit mësimor për vitin akademik përcaktohet nga Rektori.
- 4 Viti akademik organizohet në dy semestra. Çdo semestër ka 15 javë mësimore.
- 5 Çdo javë ka të paktën 20-25 orë mësimore; lëndë speciale /leksione/ seminare/ laboratorë/ atelie/ praktika mësimore/ praktika profesionale, etj...
- 6 Planet mësimore për secilin program studimi të ofruara nga Departamenti Skenografi dhe Koreografi, pasi marrin miratimin nga dekanati i FAS, i përcillen për miratimin përfundimtar Senatit Akademik jo më vonë se tri javë përpara fillimit të vitit të ri akademik.
- 7 Frekuentimi i procesit mësimor, sipas llojit të veprimtarive mësimdhënëse në auditor, dhe ciklit të studimit, është i detyrueshëm në një masë të caktuar. Masa e frekuentimit përcaktohet në rregulloret e cikleve dhe të programeve të studimit në UART. Në këtë drejtim, UART respekton standardet e përcaktuara në Kodin e Cilësisë dhe udhëzimin e Ministrisë përgjegjëse për arsimin.

Neni 22

Kohëzgjatja e Studimeve

- 1 Kohëzgjatja e studimeve për programet e studimit të ofruara në Departamentin Skenografi dhe Koreografi, për çdo cikël studimi bëhet në përputhje me kërkesat ligjore të parashikuara nga Neni 90 i Ligjit Nr. 80/2015.
- 2 Kohëzgjatja maksimale e studimeve në një program studimi nuk mund të jetë më shumë se dyfishi i kohëzgjatjes normale të studimeve që parashikon programi, pa marrë në konsideratë periudhën e kohës kur studenti i ka pezulluar studimet. Pezullimi i studimeve bëhet me kërkesë paraprake me shkrim të argumentuar nga studenti dhe miratuar nga Dekani i FAS.

Neni 23

Mësimdhënia

- 1 Në Departamentin Skenografi dhe Koreografi, FAS, format kryesore të punës mësimore e krijuese janë lëndët e formimit artistik, lëndët artistike speciale, leksionet, seminarët, praktikat profesionale, laboratorët, praktikat lëndore, etj.



- 2 Puna mësimore zhvillohet në bazë individuale, grupi e kursi, sipas përcaktimit të akteve Ligjore e nënligjore në fuqi.
- 3 Aktualisht Departamenti Skenografi dhe Koreografi, punën mësimore e krijuese e zhvillon në zbatim në VKM Nr. 41, datë 24.01.2018 “Për elementët e programeve të studimit të ofruara nga Institucionet e arsimit të lartë”, i ndryshuar, duke respektuar standardet e përcaktuara në udhëzimet e MAS-it si dhe në përputhje me mundësitë reale që disponon Departamenti në mjedise akademike dhe në personel.

Numri i studentëve për lëndët individuale artistike	Numri i studentëve për mësim artistik në grup	Numri i studentëve për seminare	Numri i studentëve për praktika apo shoqërim në piano	Numri i studentëve për leksion	Numri i studentëve në atelie/labrador
1 student	1-15 studentë	1-15 studentë	1-15 studentë	1-6 grupe seminari	1-15 studentë

4. Lëndët zhvillohen sipas orarit mësimor të shpallur, jo më vonë se 1 (një) javë përpara fillimit të vitit akademik dhe të bazuar mbi kritere pedagogjike me qëllim shpërndarjen e ngarkesës mësimore në mënyrë të balancuar për stafin akademik.

Neni 24

Regjistri i Pedagogut

- 1 Ndarja e studentëve në grupe shënohet në regjistra që në fillim të vitit akademik. Regjistri i grupit është dokument zyrtar që evidenton dhe vërteton zhvillimin e orës së mësimit dhe ngarkesën mësimore të pedagogut.
- 2 Çdo pedagog është i detyruar të shënojë në regjistrë:
 - a. temën e zhvilluar për çdo orë mësimi,
 - b. pasqyrimin e saktë të pjesëmarrjes së studentëve në mësim (Frekuentimi),
 - c. datën dhe orët faktike të zhvilluara në mësimdhënie,
 - d. nënshkrimin e tij për secilën orë mësimore të realizuar.
3. Pedagogu në fund të çdo viti akademik, për lëndët speciale të formimit artistik, paraqet në departament një vlerësim të performancës për çdo student.
4. Regjistri i pedagogut kontrollohet dhe vërtetohet mbi të dhënat e shënuara nga Përgjegjësi i njësisë bazë/departamentit.



Neni 25

Rregulla mbi Frekuentimin

Rregullat mbi frekuentimin e lëndëve që përmban çdo program studimi i ofruar pranë Departamentit Skenografi dhe Koreografi, janë të njëjta me të gjitha programet që ofrohen në Fakultetin e Artit Skenik dhe janë të përcaktuara qartë në Rregulloren e këtij Fakulteti.

Neni 26

Orari i Mësimit

- 1 Koha, atelieri, studioja, klasa, auditori apo salla e zhvillimit të mësimit pasqyrohet në orarin e shpallur nga sekretaria mësimore. Zbatimi i orari është i detyrueshëm për studentët dhe stafin akademik. Orari ndërtohet mbi kritere pedagogjike, duke shpërndarë ngarkesën mësimore në mënyrë të balancuar dhe afishohet në vende të dukshme.
- 2 Për programet e studimit që ofrohen në Departamentin Skenografi dhe Koreografi, orari organizohet nga Shefi i Departamentit në bashkërendim me Zv. Dekanin dhe Sekretarinë Mësimore. Orari mësimor miratohet nga Dekani i FAS.

Neni 27

Ora mësimore

Ora mësimore akademike zgjat 50 minuta sipas përcaktimit në VKM Nr. 41, datë 24.01.2018 "Për elementët e programeve të studimit të ofruara nga Institucionet e arsimit të lartë", i ndryshuar.

Neni 28

Praktikat Profesionale dhe Praktika Mësimore

- 1 Kur praktika profesionale në ciklin e parë të studimeve dhe ajo mësimore në ciklin e dytë të studimeve parashikohen si pjesë e planeve mësimore dhe përmbajnë një numër kreditesh të caktuara, studentët e kanë të detyrueshme kryerjen e tyre.
- 2 Praktikat profesionale dhe mësimore zhvillohen në ambientet e UART ose në institucione, sipas profilit të përgatitjes së studentit dhe nën drejtimin e Personelit Akademik të caktuar nga Departamenti Skenografi dhe Koreografi. Studenti detyrohet të respektojë rregullat e institucionit ku kryen këtë proces.



- 3 Për mbikëqyrjen e zhvillimit të praktikës mësimore, përgjegjësi i departamentit emëron pedagogun që do të ndjekë, vlerësojë dhe plotësojë dokumentacionin e praktikës mësimore. Drejtimi i praktikave nga pedagogu përkatës, përfshihet në ngarkesën mësimore në auditor dhe vlerësohet në përputhje me Udhëzimin Nr. 29, datë 10.09.2018 “Për veprimtarinë dhe ngarkesën mësimore të personelit akademik në IAL”, Pika II.12, germa ”e”.
- 4 Në rastet e kryerjes së praktikës profesionale dhe mësimore jashtë ambienteve të UART, Personeli Akademik që e drejton atë, mban lidhje me Institucionin ku ajo kryhet.
- 5 Në përfundim të praktikës profesionale dhe mësimore, studenti vlerësohet sipas përcaktimeve në Rregulloren e programit.

KREU V KONTROLLI I NJOHURIVE DHE SISTEMI I VLERËSIMIT

Neni 29 Mënyrat e të Provuarit të Dijes

- 1 Për programet e studimit që ofrohen pranë Departamentit Skenografi dhe Koreografi, ashtu si edhe për të gjitha programet që ofrohen në Fakultetin e Artit Skenik në UART, për të vlerësuar njohuritë e studentit përdoret sistemi shqiptar i vlerësimit me 10 nota (nga 1 tek 10, ku 10 është vlerësimi maksimal). Me këtë sistem bëhet vlerësimi në të gjitha format e kontrollit të përdorura. Notat nga 5 (pesë) e lartë janë kaluese.
- 2 Në rastin e organizimit të moduleve të përbërë ku marrin pjesë më shumë se një disiplinë, vlerësimi realizohet nëpërmjet provimeve të integruara, ose shlyerjes së modulit me pjesë. Në të dyja rastet vlerësimi përfundimtar do të shprehet nëpërmjet një note mesatare të ponderuar, ku merret në konsideratë vlerësimi dhe kreditet për çdo pjesë të shlyer.
- 3 Në vlerësimin përfundimtar të studentit në një disiplinë, apo modul të caktuar merren në konsideratë të gjithë elementet përbërës të zhvillimit të lëndës: pjesa artistike, pjesa teorike, pjesa ushtrimore, detyrat, projektet artistike, laboratorët, kontrollet e pjesshme, frekuentimi, etj.. Shkalla e rëndësisë së secilit element në vlerësimin përfundimtar është e lidhur me peshën që zënë ato në ndarjen e krediteve të lëndës sipas veprimtarive formuese të saj, të përcaktuar në planin mësimor dhe në programin e lëndës.
- 4 Në syllabusin e lëndës shprehen modalitetet e vlerësimit të lëndës.

Neni 30 Format e Kontrollit

- 1 Kontrolli i dijes mund të bëhet nëpërmjet:
 - a. Provimit me shkrim;



- b. Provimit me gojë;
 - c. Vlerësimin të detyrave dhe të projekteve;
 - d. Kombinimi i tre formave të sipërme: me shkrim, me gojë dhe me projekt.
 - e. Provimi i formimit artistik (lëndë të formimit special) konsiston në vlerësim të realizimit artistik profesional dhe teknik të programit, por edhe me realizimin e projekteve artistike;
 - f. Provimi në grup.
 - g. Provimi individual.
- 2 Mënyra e organizimit të provimit është në funksion të natyrës së disiplinës së lëndës dhe pasqyrohet në syllabus. Në rast ndryshimi për shkaqe objektive, ndryshimi i mënyrës së organizimit të provimit i propozohet me shkrim Përgjegjësit të Departamentit Skenografi dhe Koreografi nga titullari i lëndës mbështetur në programin e lëndës (bashkë me argumentimin për arsyen e ndryshimit) dhe miratohet përfundimisht nga Dekani. Në FAS njihen disa mënyra të organizimit të provimit si më poshtë vijon:
- a. Provimi i lëndës speciale artistike (Projekti Artistik)
 - b. Provimi me shkrim në klasë brenda një afati kohor të caktuar;
 - c. Provim me shkrim e me gojë, ku provimi me shkrim është parakusht për provimin me gojë.
 - d. Provimi në grup në realizimin e veprave artistike sipas programit të miratuar.
 - e. Provimi individual në realizimin e detyrave skenike dhe veprave artistike sipas programit të miratuar.
- 3 Në format e kontrollit me shkrim përdoret sistemi i vlerësimit me pikë, rezultati i të cilit, detyrimisht, kthehet në notë.
- 4 Në formën e kontrollit me shkrim, provimet bëhen të sekretuara.
- 5 Tezat e provimit, në të gjitha rastet e kontrollit, hartohen nga titullari/ët i/e lëndës së bashku me një pedagog tjetër të përcaktuar me shkrim nga Përgjegjësi i Departamentit Skenografi dhe Koreografi. Ato miratohen nga ky Përgjegjës dhe nënshkruhen prej tij/saj.
- 6 Forma e vlerësimit shprehet në planin mësimor të lëndës; mënyra e organizimit të provimit dhe pesha që zë çdo element në vlerësimin përfundimtar shprehen në programin e lëndës dhe i bëhen të ditur studentit që në fillim të semestrit.

Neni 31

Parakushtet për hyrje në provim dhe sezonet e provimeve

Parakushtet për hyrjen e studentëve në provim dhe sezonet e provimeve për programet e studimit që ofrohen pranë Departamentit Skenografi dhe Koreografi, përcaktohen në Rregulloren e FAS rregulloren e programeve të studimit dhe në syllabusin e lëndës.



Neni 32

Provimi dhe Kontrolli i Dijeve

- 1 Për programet që ofrohen në Departamentin Skenografi dhe Koreografi, provimet zhvillohen në orën, datën dhe ambientin e caktuar nga Departamenti, të cilat reflektohen në orarin e provimeve, të shpallur 1 (një) javë para fillimit të sezonit.
- 2 Komisioni i provimit të lëndës përbëhet nga Personeli Akademik me kohë të plotë ose të ftuar në vitin përkatës. Komisioni drejtohet nga titullari i lëndës me titullin Akademik më të lartë. Kryetari i komisionit të provimit emërohet nga Dekani, me propozim të Përgjegjësit të Departamentit Skenografi dhe Koreografi. Komisioni i Provimit duhet të ketë jo më pak se 3 anëtarë.
- 3 Kriteret e tjera në lidhje me zhvillimin e provimeve dhe kontrollin e dijeve, përcaktohen në Rregulloren e Studimit të ciklit përkatës dhe Rregulloren e programit të studimit.
- 4 Kushtet e kalimit në vitin pasardhës përcaktohen në Rregulloren e ciklit të Studimit të Universitetit të Arteve.

Neni 33

Diplomimi i Studentëve

Modalitetet e Diplomimit

- 1 Në përfundim të programit të studimit, studentët diplomohen në programin përkatës të studimit. Provimi i Diplomës përmban dy pjesë:
 - a. Paraqitja teorike e diplomës, (Tema Teorike).
 - b. Mbrojtja artistike e diplomës, (Projekti Artistik).
- 2 Studenti nuk mund të mbrojë temën e diplomës pa shlyer më parë të gjitha detyrimet që përcaktohen në rregulloren e programit të studimit dhe pa fituar numrin e krediteve siç parashikohen nga planet dhe programet mësimore të çdo programi studimi.
- 3 Studenti lejohet të paraqesë punën artistike/profesionale të diplomës vetëm pasi të ketë dorëzuar më parë, në afatin e përcaktuar nga departamenti, temën teorike të diplomës.
- 4 FAS brenda dy muajsh nga data e fillimit të vitit akademik, u bën të njohur studentëve të vitit të fundit programet dhe temat e diplomës sipas specifikës.
- 5 Punimi teorik dhe artistik i diplomës nuk duhet të përmbajë elemente të plagjiaturës. Për këtë arsye studentit duhet të vetë deklarojë me shkrim mungesën e plagjiaturës në punimin e tij teorik dhe artistik.



Neni 34

Punimi i Diplomës

- 1 Punimi i diplomës është një punë e pavarur dhe krijuese e studentit në formën e një projekti/programi artistik (skenografi & kostumografi dhe koreografi për shfaqje opera, baleti, teatri, cirku, performanca artistike, danc teater, film me metrazh të përcaktuar, projekte televizive, interdesign të ambienteve sociale dhe kulturore etj.) apo të një studimi me karakter përgjithësues në fushën e programit të studimit që ka kryer. Punimi i diplomës përmban një sërë detyrash e kërkesash, mënyra e shtrimit të cilave i jep mundësi studentit, që nëpërmjet njohurive të fituara gjatë periudhës së shkollimit dhe punës konkrete studimore projektuese artistike, të tregojë aftësitë e tij profesionale-artistike dhe kompetencën për të kryer studime, projekttime dhe realizime artistike në fushën përkatëse.
- 2 Punimi i diplomës është i lidhur me disa disiplina të përafërta dhe është individual ose kolektiv.
- 3 Në rastet e punimeve kolektive, studentët i kanë të përcaktuara rolet e tyre, duke respektuar një ndarje të përshtatshme të volumit të punës që do të kryejnë.
- 4 Në përcaktimin e temave/programeve të diplomës, Departamenti Skenografi dhe Koreografi mund të bashkëpunojë dhe me institucione të tjera publike apo private që punojnë në fushat përkatëse.
- 5 Studenti ka të drejtë të shprehë dëshirën e tij në lidhje me temën/programin e diplomës që kërkon të zhvillojë, udhëheqësin e tij. Ai mund të propozojë edhe vetë një temë/program diplome së bashku me udhëheqësin përkatës. Departamenti Skenografi dhe Koreografi shqyrton të gjitha kërkesat specifike të studentëve, duke i harmonizuar ato me kushtet aktuale, pa cenuar nivelin e cilësinë e diplomave.
- 6 Përgjegjësi i Departamentit Skenografi dhe Koreografi, në bashkëpunim me pedagogët udhëheqës të diplomave, bën propozimin e temave teorike dhe artistike si dhe udhëheqësve të tyre, të cilat miratohen nga Dekani jo më vonë se 3 (tre) muaj nga dita e fillimit të vitit Akademik.

Neni 35

Përgatitja e Diplomës

- 1 Udhëheqësi i temës së diplomës, në varësi të Sylabusit të Diplomës, përgatit dhe përcakton programin e punës së diplomantit, duke vendosur edhe afatet e përafërta të përfundimit të çdo pike të programit. Studenti duhet të respektojë afatet e vendosura për të bërë të mundur realizimin me sukses të temës/programit në sezonin normal të mbrojtjes së diplomës.
- 2 Udhëheqësi përcakton grafikun e konsultimeve të programuara me studentin, përgjatë të cilave konsulton dhe kontrollon puna e bërë sipas programit të miratuar.
- 3 Grafiku i konsultimeve është i detyrueshëm të zbatohet nga studenti. Udhëheqësi mban shënimet përkatëse në lidhje me ecurinë e studentit në përgatitjen e temës/programit të diplomës.



- 4 Departamenti Skenografi dhe Koreografi organizon kontrole periodike, në të cilat kontrollohet volumi i punës së kryer dhe cilësia e kryerjes së tyre. Përgjatë këtyre kontroleve mund të rekomandohen edhe ndryshime apo përmirësime të programit të temës së diplomës, të cilat nuk përmbysin thelbin e punimit.
- 5 Studenti fiton të drejtën për të mbrojtur diplomën, kur ai ka përfunduar të gjithë programin e punës. Udhëheqësi jep mendimin e tij dhe deklarohet se volumi i planifikuar i punës është kryer dhe studentin është gati për mbrojtjen e temës së diplomës dhe më parë të mbrojtjes artistike të saj.

Neni 36

Organizimi i Mbrojtjes së Diplomës

- 1 Fakulteti i Artit Skenik organizon tri sezona për mbrojtjen e diplomave: në verë, në vjeshtë dhe në dimër. Datat e zhvillimit të mbrojtjes së Diplomave përcaktohen nga Dekani.
- 2 Përgatitja dhe paraqitja e punimit/programit të diplomës bëhet sipas normave të përcaktuara nga kjo rregullore dhe ndjek procedurat e miratuara nga Dekani përpara se ajo të mbrohet në komisionin përkatës.
- 3 Punimi i diplomës mbrohet përpara një komisioni të posaçëm, i përbërë nga pedagogë efektivë dhe të jashtëm, të propozuar nga Departamenti përkatës dhe të miratuar nga Dekani.
- 4 Mbrojtja e diplomës është publike.

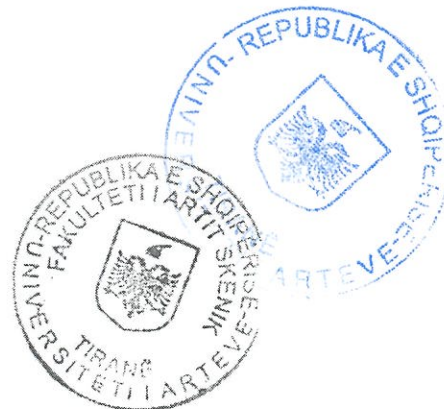
Neni 37

Vlerësimi i Punimit të Diplomës

- 1 Komisioni i vlerësimit të diplomës ngrihet me urdhër të Dekanit me propozim të Përgjegjës të Departamentit Skenografi dhe Koreografi.
- 2 Në përfundim të procesit të provimit të diplomës, Kryetari i Komisionit, mbledh anëtarët e komisionit për vlerësimin e punimit të diplomantit. Çdo anëtar i komisionit bën vlerësimin me pikë për çdo diplomant duke e nënshkruar atë. Pasi bëhet mesatarizimi i vlerësimit që ka dhënë çdo anëtar i komisionit dhe në prani të tyre, komisioni i komunikon çdo diplomanti notën me të cilën është vlerësuar. Vlerësimi i anëtarëve të komisionit dokumentohet dhe i bashkëngjitet proces-verbalit të mbrojtjes së diplomave, në të cilin regjistrohet nota përfundimtare.
- 3 Në rast se studenti vlerësohet me notë negative në mbrojtjen e diplomës ose nuk paraqitet për mbrojtjen e diplomës në sezonin e parë pas përfundimit të studimeve, ai mund të mbrojë punim e diplomës, brenda afateve të përcaktuara në ndjekjen e studimeve universitare.

Neni 38

Lëshimi i Diplomës



Studenti që ka plotësuar të gjitha kërkesat e planit mësimor dhe ka mbrojtur diplomën, pajiset me diplomën përkatëse, të shoqëruar me suplementin e diplomës. Lëshimi i diplomës për studentin që ka përfunduar një program studimi të ofruar nga Departamenti Skenografi dhe Koreografi, është i njëjtë me të gjitha programet e studimit që ofrohen në Fakultetin e Artit Skenik dhe është përcaktuar qartë në Rregulloren e këtij Fakulteti.

Neni 39

Suplementi i Diplomës

Përmbajtja e suplementit të diplomës, përcaktohet në rregulloren e ciklit të studimeve dhe në rregulloren e programit të studimit.

KREU VI

TË DREJTAT DHE DETYRIMET E STUDENTIT

Neni 40

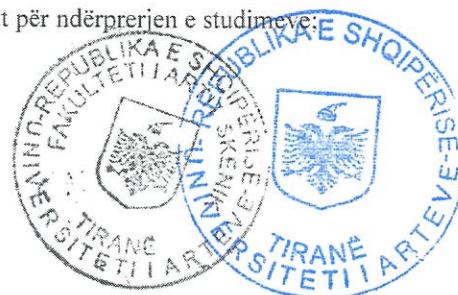
Marrja e Statusit të Studentit

- 1 Statusi i studentit fitohet me regjistrimin e tij në programin e ofruar pranë Departamentit Skenografi dhe Koreografi dhe i humbet me marrjen e diplomës ose, (në rast kur ai nuk ka kryer procesin e marrjes së diplomës) vërtetimit të kryerjes së studimeve, si dhe në raste të ndryshme të çregjistrimit të tij.
- 2 Të drejtat dhe detyrimet e studentëve përcaktohen bazuar në Ligjin Nr. 80/2015 "Për Arsimin e Lartë dhe Kërkimin Shkencor në Republikën e Shqipërisë", në Statutin dhe Rregulloren e UART si dhe Rregulloren e FAS.

Neni 41

Përfundimi dhe Heqja e Statusit të Studentit

- 1 Statusi i studentit përfundon me marrjen e diplomës.
- 2 Statusi i studentit përfundon më parë në rastet e mëposhtme:
 - a. Me urdhër të Dekanit, bazuar në kërkesën e studentit për çregjistrim në formën e një deklaratë të përpiluar me shkrim;
 - b. Me propozim të Dekanit dhe vendim të Administratorit, kur vërtetohet se studenti nuk plotëson më kushtet dhe kriteret për të vazhduar të drejtën e studimit;
 - c. Kur dënohet me heqje të lirisë;
 - d. Kur braktis pa shkak studimet dhe pa u ndjekur procedurat për ndërprerjen e studimeve;



- e. Me propozim të Dekanit dhe vendim të Administratorit për shkelje të rëndë ose të përsëritur të Rregullores së UART, Kodit Etik, Rregullores së FAS.

Neni 42

Pezullimi i Studimeve

Çdo student ka të drejtë të pezullojë studimet e tij dhe t'i rifillojë ato në çdo kohë duke paraqitur kërkesë me shkrim me argumentet përkatëse. Koha e pezullimit nuk mund të jetë me e gjatë se dyfishi i kohës së kryerjes së studimeve për atë cikël studimi. Me pezullimin e studimeve, studentit i pezullohen të gjitha të drejtat dhe detyrimet që lidhen me programin e studimit që ai ka ndjekur. Këto të drejta dhe detyrime i kthehen me rifillimin e studimeve.

Neni 43

Të Drejtat e Studentëve, Sjellja, Detyrimet e tyre dhe Veprimtaritë Ekstrakurikulare

Të drejtat e studentëve, sjellja e tyre, detyrimet dhe veprimtaritë ekstrakurikulare të studentëve që ndjekin një program studimi të ofruar nga Departamenti Skenografi dhe Koreografi, janë të përcaktuara qartë në Rregulloren e Fakultetit të Artit Skenik

KREU VII

DISPOZITA TË FUNDIT

Neni 44

- 1 Kjo rregullore miratohet si projekt në mbledhjen e Dekanatis dhe i përcillet Senatit për miratim përfundimtar.
- 2 Ndryshimet e Rregullores së Departamentit Skenografi dhe Koreografi dhe hartimi i çdo rregullore tjetër në zbatim të saj hartohen në përputhje me legjislacionin në fuqi dhe Statutin dhe Rregulloren e Përgjithshme të Universitetit.
- 3 Çdo ndryshim i kësaj Rregullore dhe atyre që rrjedhin prej saj propozohen nga Departamenti Skenografi dhe Koreografi, dhe pasi miratohen nga Dekanati i përcillen Senatit për miratim përfundimtar.
- 4 Departamenti Skenografi dhe Koreografi nuk mban përgjegjësi për pasojat që mund të rrjedhin nga mosnjohja e kësaj rregulloreje.
- 5 Departamenti Skenografi dhe Koreografi, Dekanati i FAS dhe Senati Akademik kanë të drejtën e interpretimit të kësaj Rregulloreje.
- 6 Rregullorja hyn në fuqi pas miratimit nga Senati Akademik.

