



REPUBLIKA E SHQIPËRISË  
UNIVERSITETI I ARTEVE  
SENATI AKADEMIK

Nr. 408/Prot.  
1

Tiranë, më 02 . 03 .2026

**VENDIM**

Nr. 13 , Datë 02 / 03 /2026

**PËR**

**MIRATIMIN E RREGULLOREVE DHE KRITEREVE TË KONKURSIT TË PRANIMIT PËR VITIN AKADEMIK 2027-2028, TË FAKULTETIT TË ARTEVE TË BUKURA, NË UNIVERSITETIN E ARTEVE**

Në zbatim të nenit 3, nenit 38, pika 1, germa (d), neni 74 e në vijim të ligjit nr. 80/2015, datë 22.07.2015 për “Arsimin e lartë dhe kërkimin shkencor në institucionet e arsimit të lartë në Republikën e Shqipërisë”, Urdhrit të Ministrit të Arsimit dhe Sportit nr. 319, datë 13.09.2022 “Për miratimin e Statutit të UART”, të Statutit të UART, i ndryshuar, neni 40, pika 1, germa (h), neni 87, pikat 7,8,9, neni 92, pikat 7,8,9, neni 96, pikat 7,8,9, neni 100, pikat 6,7,8, shkresës së FM me nr. 408 prot., datë 24.02.2026, pasi diskutoi mbi rregulloret dhe kriteret e konkursit të pranimit për vitin akademik 2027-2028 të Fakultetit të Arteve të Bukura, cikli i parë i studimeve me kohë të plotë “Bachelor” dhe cikli i dytë i studimeve me kohë të plotë “Master i Arteve”, “Master i Shkencave” dhe “Master Profesional”,

**VENDOSI:**

1. Miratimin e rregulloreve dhe kriterëve të konkursit të pranimit për vitin akademik 2027-2028 të Fakultetit të Arteve të Bukura, cikli i parë i studimeve me kohë të plotë “Bachelor” dhe cikli i dytë i studimeve me kohë të plotë “Master i Arteve”, “Master i Shkencave” dhe “Master Profesional”, sipas materialit bashkëngjitur.
2. Rregulloret dhe kriteret e konkursit të dërgohen zyrtarisht në Ministrinë e Arsimit, në QSHA si dhe të përditësohen në portalin U-Albania.
3. Ky vendim të publikohet në faqen zyrtare të UART, së bashku me rregulloret dhe kriteret e konkurseve të pranimit të miratuara për vitin akademik 2027-2028 të Fakultetit të Arteve të Bukura.

**Ky vendim hyn në fuqi menjëherë.**

**SENATI AKADEMIK I UNIVERSITETIT TË ARTEVE**

Prof. Dr. Erald BAKALLI

Prof. Najada HAMZA



**Prof. Arben LLOZI**



**Prof. Sadik SPAHIJA**



**Prof. Vladimir MYRTEZAJ (GROSHA)**

**Prof. Miltiadh KUTALI**



**Prof. Lorenc RADOVANI**



**Prof. Endri SINA**



**Prof. Rudina CIKO**



**Prof. Gazmend GJOKA**



**Prof. Asoc. Dorian ÇENE**



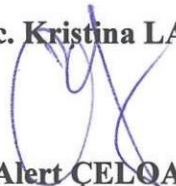
**Prof. Asoc. Albes FUSHA**



**Prof. Asoc. Edmond GJIKOPULLI**



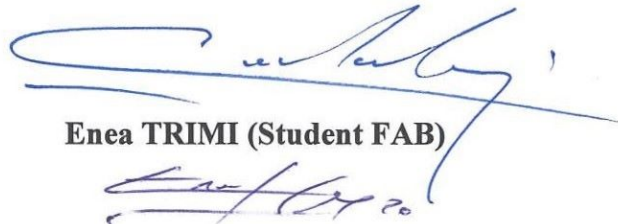
**Prof. Asoc. Kristina LAÇO**



**Prof. Asoc. Genci FUGA**



**Prof. Asoc. Alert ÇELOALIAJ**



**Prof. Asoc. Orion SHIMA**



**Enea TRIMI (Student FAB)**

**Rei KITA (Student FM)**





REPUBLIKA E SHQIPËRISË  
UNIVERSITETI I ARTEVE  
FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA  
DEKANI

Nr. 408 Prot.

Tiranë, më 24.02.2026

**Lënda: Për publikim e kritereve të studentëve për vitin akademik 2027-2028**

**Zv. Rektorit, Dega Mësimore Prof. Asc. Dorian Çene**

**Për dijëni të Rektorit: Prof. Erald Bakalli**

**Të nderuar kolegë!**

Në përgjigje të shkresës suaj Nr. Prot. 1814/1, dt. 24.12.2024, "Për përcaktimin e kritereve dhe rregulloreve të konkurseve për programet e studimit Cikli I parë dhe I- II në vitin akademik 2026-2027.

Bashkangjitur gjeni materialet shkresore për miratim në Senatin Akademik Rregulloret dhe Kriteret e konkurseve të pranimit për secilin program të studimeve të ofruara nga Fakulteti i Arteve të Bukura në UART për ciklin e parë të studimeve me kohë të plotë Bachelor dhe Ciklin e dytë të studimeve me kohë të plotë Master.

**DEKANI**

**Prof. Sadik SPAHIJA**

**UNIVERSITETI I ARTEVE**





Tiranë, më \_\_\_\_/\_\_\_\_/20\_\_

## R R E G U L L O R E

# **PËR ZHVILLIMIN E KONKURSIT TË PRANIMIT NË PROGRAMET E CIKLIT TË PARË “BACHELOR” NË FAKULTETIN E ARTEVE TË BUKURA, NË UNIVERSITETIN E ARTEVE PËR VITIN AKADEMIK 2027 – 2028**

MIRATUAR ME VENDIM NR 13 , DATË 02/03/2026  
TË SENATIT AKADEMIK TË UNIVERSITETIT TË ARTEVE



Në zbatim të Ligjit Nr. 80/2015, "Për Arsimin e Lartë dhe Kërkimin Shkencor në Institucionet e Arsimit të Lartë në Republikën e Shqipërisë", Kreu VII, Organizimi i Studimeve në Institucionet e Arsimit të Lartë, Neni 74, Pranimi në ciklin e parë të studimeve, si dhe mbështetur në Rregulloren e UART të ciklit të parë të studimeve "Bachelor", konkurset e pranimit në Fakultetin e Arteve të Bukura për vitin akademik 2026-2027 do të zhvillohen si më poshtë:

### **Neni 1** **Pranimi i kandidatëve**

- 1.1. Pranimi i kandidatëve në Fakultetin e Arteve të Bukura në Universitetin e Arteve, bëhet mbi rezultatin e konkurseve që zhvillohen pranë këtij Fakulteti, në të gjitha programet e studimit, sipas kësaj Rregulloreje, si dhe kriterëve të miratuara nga Senati Akademik i Universitetit të Arteve dhe pikëve totale të Maturës Shtetërore.
- 1.2. Kandidatët nga trojet Shqiptare jashtë kufijve që përfitojnë nga kuotat e veçanta Për Shqiptarët nga trevat jashtë kufijve të vendit si Kosova, Maqedonia, Mali i Zi, Presheva, Bujanovci dhe Medvegja, do të përzgjidhen mbi bazën e kësaj rregulloreje.
- 1.3. Përzgjedhja e konkurrentëve është e ndërruar nga numri i kuotave të përcaktuara nga Ministria e Arsimit dhe Sportit, për të gjitha kategoritë.
- 1.4. Pikët maksimale të vlerësimit si dhe ndarjen e tyre në përqindje, kufiri minimal i pikëve të pranimit për çdo konkurrent do të zbatohet sipas Vendimit të Senatit Akademik.

### **Neni 2** **Procedura e organizimit dhe mbarëvajtjes së konkursit**

- 2.1. Dekani i Fakultetit, mbështetur në propozimet e Përgjegjësve të Njësive Bazë, merr masa dhe organizon ngritjen e Komisionit të Pranimit.
- 2.2. Komisionet e pranimit ngrihen për secilën njësi bazë, sipas programeve të studimit.
- 2.3. Përbërja e anëtarëve të Komisionit të Pranimit shpallet në ditën e fundit të konkursit të punës praktike në atelier.
- 2.4. Në përbërjen të Komisionit të Pranimit aktivizohen:
  - I. Titullarë të fushës përkatëse,
  - II. Pedagogë me kohë të plotë të Departamenteve përkatëse,
  - III. Pedagogë të ftuar të Fakultetit, sipas nevojës, për ato programe studimi që nuk mbulohen nga pikat I dhe II të këtij neni.
- 2.5. Në përbërje të komisionit nuk mund të jenë pedagogë apo persona të tjerë të cilët kanë konflikt interesi me konkursin e pranimit.
- 2.6. Në mjediset ku zhvillohet konkursi nuk lejohet hyrja e personave të pa autorizuar nga Titullari i Fakultetit të Arteve të Bukura.
- 2.7. Për monitorimin e të gjithë procedurave të konkurimit, që kanë të bëjnë me organizimin, administrimin, vlerësimin dhe shpalljen e rezultateve, Rektori i UART, me Urdhër të posatshëm, ngre grupin përkatës, që monitoron cilësinë e zhvillimit të gjithë procedurave të konkurimit në Fakultetin e Arteve të Bukura, si dhe nga përfaqësuesit e MASN U. REPUBLIKË

### Neni 3

#### Procedura e hyrjes së kandidatëve në mjediset e konkurimit.

- 3.1 Kanë të drejtë të rregjistrohen në konkurs të gjithë kandidatët sipas listës së dërguar nga Ministria e Arsimit dhe Sporteve.
- 3.2 Kanë të drejtë të hyjnë në konkurs të gjithë kandidatët sipas listës së regjistruar pranë Sekretarisë mësimore të Fakultetit të Arteve të Bukura.
- 3.3 Konkursi për Fakultetin e Arteve të Bukura do të zhvillohet në mjediset e Fakultetit, në zbatim të kësaj rregulloreje, si dhe akteve të tjera ligjore dhe nënligjore.
- 3.4 Lejohen të hyjnë në konkurs vetëm kandidatët e listës së shpallur për konkurim, të cilët duhet të jenë të pajisur me dokument identifikimi si më poshtë:

- I. Kartë Identiteti / Pasaportë.*
- II. Vërtetimin e rregjistrimit të marrë nga sekretaria e fakultetit të Arteve të Bukura.*
- III. Mandatpagesën për pjesëmarrje në konkursin e pranimit, e depozituar në llogarinë e Universitetit të Arteve.*  
*(Kandidati që s'paraqet këto dokumente, nuk lejohet të marrë pjesë në konkurs).*

- 3.5 Në varësi të specifikave komisioni do të punojë paradite dhe pasdite me paraqitjet individuale të kandidatëve, duke i bërë më parë të njohura oraret përkatëse. Njoftimet për oraret shpallen pranë Fakultetit të Arteve të Bukura.
- 3.6 Oraret e fillimit të konkurseve, si dhe mjediset e zhvillimit të tyre, do të jenë të shpallura në kalendarin e zhvillimit të konkurseve, pranë Fakultetit të Arteve të Bukura. Ky kalendar shpallet në Fakultet dhe ëëb-in e Universitetit të Arteve, një javë përpara fillimit të konkursit.
- 3.7 Në momentin e rregjistrimit, në formularin që plotëson pranë sekretarisë, konkurenti përzgjedh programet e studimit, sipas Njesisë Bazë (*Pikturë, Arte të Aplikuara, Skulpturë*). Ai ka mundësi konkurimi, vetëm për dy programe të cilat mund të jenë në një nga tre departamentet e FAB.
- 3.8 Ditën e parë të konkursit, pasi të jenë sistemuar në atelierët përkatës, konkurentëve u komunikohen të gjitha rregullat e konkurimit.
- 3.9 Sekretaria mësimore, vulos secilën fletë vizatimi ose telajo pikturë të konkurentëve pjesëmarrës, pasi konkurentët kanë filluar punë. Në përfundim të ditës së dytë çdo konkurent shkruan në punën e tij/e saj, në anën e djathtë, poshtë, emrin dhe mbiemrin. Sekretaria mësimore, në prani të konkurrentit, mbi emrin e shkruar, vendos një zarf dhe e vulos atë.
- 3.10 Sekretaria mësimore i dorëzon me procesverbal Kryetarëve të Komisioneve të gjitha materialet për konkurs, si dhe listat e konkurentëve të regjistruar pranë kësaj sekretarie.
- 3.11 Bazuar në kriteret për secilën Njësi Bazë dhe program studimi përkatës, komisioni krijon hapësirën kohore të nevojshme për prezantimin individual të kandidatëve gjatë konkurimit.





#### Neni 4 Vlerësimi dhe shpallja e rezultateve

- 4.1 Vlerësimi për paraqitjen individuale të çdo kandidati bëhet nga Komisioni i Pranimit, përbërja dhe numri i të cilit caktohen nga Titullari i Fakultetit.
- 4.2 Numri i anëtarëve të komisionit në asnjë rast, nuk duhet të jetë më i vogël se 3 (tre) anëtarë.
- 4.3 Gjatë paraqitjes individuale të kandidatëve, anëtarët e jurisë mbajnë shënimet përkatëse. Po ashtu, çdo anëtar i jurisë, ka të drejtë t'i drejtojë kandidatin që konkurren pyetje konkrete, të cilat i duken të arsyeshme, për një njohje sa më të mirë të tij.
- 4.4 Mbas paraqitjes së kandidatin të fundit, në mbarim të gjithë seancave që parashikohen në kriteret e konkurrimit, Komisioni i Pranimit, nën drejtimin e Kryetarit, mbledhet për të vlerësuar një për një paraqitjen e secilit kandidat. Vlerësimi përmban debatin si formë kryesore dhe në fund vendosjen e pikëve për secilin kandidat.
- 4.5 Pikët e mundshme në dispozicion të Komisionit të Pranimit, të miratuara nga Vendimi i Senatit Akademik, shpërndahen në mënyrë të barabartë tek të gjithë anëtarët e komisionit. Secili anëtar vendos sasinë e pikëve përkrah emrit të kandidatin.
- 4.6 Kur kandidati nuk rezulton fitues në përzgjedhjen e parë, dhe rezultojnë kuota të paplotësuara në përzgjedhjen e tij të dytë, Komisioni rishikon mundësinë e shpalljes fitues në këtë program studimi.
- 4.7 Komisioni i Pranimit, në përfundim të vlerësimeve, përpilon listën e kandidatëve me pikët respektive në bazë të listës së sekretarisë mësimore. Lista rendore, me pikët e konkurrentëve me rend zbritës, nënshkruhet nga të gjithë anëtarët e Komisionit të Pranimit.
- 4.8 Lista e nënshkruar e pjesëmarrësve në konkursin e pranimit, sipas formatit elektronik të dërguar nga AKP, si dhe shënimet e anëtarëve të Komisionit të Pranimit për secilin konkurrent, me të gjitha dosjet me materialet e mësipërme, i dorëzohen me procesverbal Dekanit të Fakultetit.

#### Neni 5 Shpallja e fituesve

- 5.1 Renditjen e listës së fituesve, sipas pikëve të marra nga Komisioni i Pranimit të konkursit, duke i bashkuar edhe pikët e maturës shtetërore, e bën sekretaria mësimore e Fakultetit të Arteve të Bukura.
- 5.2 Në rastin kur disa konkurren kanë fituar të njëjtin shumë pikësh, ata nënrenditen midis tyre sipas rendit zbritës të pikëve të fituara në punën praktike të realizuar në atelie.
- 5.3 Lista përfundimtare me pikët me rend zbritës, duke vendosur vijën e kuqe, mbështetur në kuotat e miratuara nga MAS, e firmosur nga Dekani i Fakultetit, i përcillet Rektoratit.
- 5.4 Kandidatët të cilët nuk fitojnë konkursin e pranimit për tu regjistruar në programin e studimit kanë të drejtën të paraqesin ankimin e tyre me shkrim, për secilën prej fazave të konkurrimit ose për të gjitha fazat së bashku, pranë Dekanit të Fakultetit. Dekani mund të thërrasë për sqarime komisionin/et e konkursit dhe vetë kandidatin dhe pas gjykimit të çështjes vendos:
  - a. shpalljen të pavlefshme të konkursit (fazës specifike ose të gjitha fazave në varësi të ankesës së kandidatin) dhe caktimin e një date tjetër për mbajtjen e fazave të kontestuara.





b. aprovimin e vlerësimit të dhënë nga komisioni dhe lënien në fuqi të tij.

Vendimi i Dekanit është i formës së prerë dhe i paapelueshëm.

Afatet për mbajtjen e gjithë sa më sipër përcaktohen nga Rektori i Universitetit të Arteve në përputhje me Vendimin e ministrisë së linjës për kalendarin e procedurave të aplikimit dhe regjistrimit në Institucionet e Arsimit të Lartë.

## Neni 6

### Regjistrimi për të fituar statusin e studentit

- 6.1 Kandidatët që shpallen fitues, duhet të regjistrohen për të fituar statusin e studentit.
- 6.2 Kandidatët që regjistrohen si studentë në Universitetin e Arteve, duhet të paraqesin **dokumente origjinale**. Ato duhet të jenë në vartësi të Udhëzimeve të MAS.
- 6.3 Sekretaria duhet të pajisë kandidatin me një fletë të posaçme ku shënohet:
  - I. Numri i rregjistrimit,
  - II. Emri i kandidatit
  - III. Data dhe ora e rregjistrimit.Fleta e regjistrimit duhet të jetë e nënshkruar nga Dekani dhe Sekretarja e Fakultetit.
- 6.4 Në rregjistrim çdo kandidat fitues duhet të nënshkruajë.
- 6.5 Kandidatit që rregjistrohet i kthehen vetëm dokumentet origjinale personale, por jo pagesa e rregjistrimit.
- 6.6 Rregjistrimet e kandidatëve fitues, për të gjitha kuotat, kryhen pranë Sekretarisë së Fakultetit të Arteve të Bukura, në datat që do të përcaktojë Ministria e Arsimit dhe Sporteve.

## Neni 7

### Rregulla për kandidatët

Gjatë konkursit, kandidati duhet të respektojë këto rregulla:

- 7.1 Kandidatët duhet të paraqiten në Fakultet ditën e parë të fillimit të konkursit, në orën e përcaktuar në kalendarin e zhvillimit të konkurseve, e shpallur në Fakultetin e Arteve të Bukura.
- 7.2 Kandidati do të paraqitet para Komisionit të Pranimi në bazë të orarit që do të përcaktojë Komisioni.
- 7.3 Mosparaqitja në këtë orar çon në skualifikimin e tij nga konkursi.
- 7.4 Konkursi është kolektiv dhe individual.
- 7.5 Kandidati duhet të plotësojë para Komisionit kërkesat që rrjedhin nga kriteret për çdo Program Studimi.
- 7.6 Për kandidatët me aftësi ndryshe nevojitet shoqërimi i specialistëve ekspertëve respektiv sipas spektrit të aftësive.
- 7.7 Komisioni krijon atmosferën e nevojshme që kandidati të shprehë sa më mirë aftësitë e tij.
- 7.8 Kandidati do të largohet nga konkurrimi vetëm kur komisioni t'ia kërkojë këtë gjë, pasi ka ezauruar procesin e pyetjeve.

- 7.9 Kandidati nuk ka të drejtë të kërkojë punën e realizuar gjatë konkurimit (portret, pikturë, skulpturë, apo vizatim). Ajo konservohet në Fakultet deri në mbylljen e procesit të ankimimeve dhe pastaj trajtohen si materiale për tu ricikluar, apo eliminuar.



**DEKANI**

**Prof. Sadik SPAHIJA**

**UNIVERSITETI I ARTEVE**





**KRITERET TEKNIKE SI DHE RUBRIKAT E KONKURSIT TË  
PRANIMIT NË  
CIKLIN I-BACHELOR-FAKULTETIN E ARTEVE TE BUKURA  
DEPARTAMENTI ARTET E APLIKUARA**

**Përgjegjësi i Njesisë Bazë**

**Prof. Asc. Dr. Emir Hoxha**



**UNIVERSITETI I ARTEVE**  
**FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA**  
**DEPARTAMENTI I ARTEVE TË APLIKUARA**

**Lenda:**

**KRITERET TEKNIKE SI DHE RUBRIKAT E KONKURSIT TË**  
**PRANIMIT NË**  
**CIKLIN I-BACHELOR-FAKULTETIN E ARTEVE TE BUKURA**  
**PROGRAMI I STUDIMIT TEKSTIL DHE MODE**  
**VITI AKADEMIK 2027-2028**

**Dekanit të FAB, Prof. Sadik Spahija**

Konkursi për seleksionim dhe përzgjedhjen e kandidatëve të rinj do të zhvillohet sipas kriterëve teknike të përcaktuara si më poshtë:

Konkursi do të mbështetet në tre rubrika kryesore për të arritur nivelin më të mirë të mundshëm të testimit të një kandidati brenda kohës së caktuar:

**Rubrikat:**

- 1. Punë Praktike në Atelie** (pikturë, vizatim)
- 2. Testim teorik**
- 3. Prezantim i dosjes personale** (orientimi tekstil dhe mode)

**1. Punë Praktike në Atelie** do të zhvillohet si më poshtë:

**Kohëzgjatja :** 2 ditë nga 5 orë

**Tema e veprës:** Studim dhe interpretim nga natyra duke ju referuar figurës së njeriut (model nga natyra)

**Dimensioni i veprës:** formati 70 x 90 cm

**Teknika e përdorur:** Vizatim ose Pikturë.

Disa sqarime të mëtejshme të kriterëve të mësipërme.

Studimi nga Natyra do të propozohet dhe organizohet si më poshtë:

Në të gjitha atelietë e shkollës ku do të zhvillohet testimi praktik i kandidatëve për studime do të ketë modele të vendosur (figurë njeriu).





Studentët do të prezantohen me modelet dhe më pas ata do të vendosin:

- a. Cilin model zgjedhin.
- b. Mënyren se si kompozojnë.
- c. Teknikën me të cilin realizojnë veprën.

Modeli i propozuar (figurë njeriu) para kandidateve, shërben si shkak që ata, në mënyrë të ndërgjegjshme të ekspozojnë më qartë një qëndrim individual të shprehjes. Duke mos kushtezuar prerjen e Figurës sipas një kompozimi Standart, si dhe teknikën me të cilën do të realizohet vepra, studenti vihet në pozicion krijues, ku l jepet mundësia të interpretojë si nga pikepamja kompozicionale po ashtu edhe në drejtim të hulumtimit psikologjik, të zgjedhë mjetin dhe format e shprehjes nëpërmjet një raporti ndjesor më personal me figurën e propozuar.

## **Baza Materiale**

Kandidatët për Studentë duhet të vijnë të përgatitur me këto materiale përkatëse:

### **Letër Vizatimi formati 70x90, (të bardhë)**

**Telajo Pikturë formati 70x90**, si dhe të gjitha mjetet e tjera plotësuese për të realizuar një vepër në vizatim apo në telajo(pikturë).

## **2. Testimi Teorik i cili në vetevetë përmban tre faza të përshkruara si më poshte**

Kohezgjatja: 2 dite + (në varësi të nr. të konkurentëve)

Fazat:

**Faza e parë** është Testimi i Kandidatit për Student në Lenden Histori Arti. Ky testim do të kryhet nëpërmjet përgjigjes direkte mbi Tezen e Zgjedhur. Teza është e fshehtë.

Literaturë së ciles do t'i referohet cdo kandidat për tu përgatitur:

- Të gjithë tekstet teorike apo materialet me të cilat kanë studiuar nxenesit në shkollat e mesme artistike apo të përgjithshme

-**Ernst H. Gombrich**, *Historia e Artit*, 1996.

-**Rozela Dhimgjini**, *Momente të Historisë së Artit nga Rilindja deri në shek. XX*, 2016.

- **Ermir Hoxha**, *Historia e Artit Shqiptar 1858- 2000*, 2019

- **Edmond Gjipopulli**, *Aventurë e Artit në shek.XX* 2004

**Faza e Dytë** është Interviste e Kandidatit për Student me Anëtarët e Komisionit.

Qëllimi është: Për të testuar nivelin e përgjithshëm kulturor, ndjeshmëritë artistike, marrëdhënien e tij me një proces artistik që ai kryen e lidhur kjo ngushtë me formacionin e fakultetit, kërkesat tij si dhe ato cka ky fakultet kërkon prej studenteve dhe i ofron atyre njekohesisht.

**Faza e Tretë** është shqyrtimi i Dosjes Personale të Kandidatit për Student, në të cilën ai prezanton praktikisht një grup punesh të kryera prej tij kryesisht gjatë dy viteve të fundit, dhe që ai mendon se bëjnë prezantimin më të mirë artistik të tij. Këto punë mund dhe duhet të plotësojnë imazhin e punës praktike që ai kryen në atelien në dy ditët e para të konkursit.

**Dosje profesionale personale duhet të përmbajë:**

Vizatime e skica të ndryshme, realizime me laps karbon, realizime ne fashion dhe mode, realizime me tendenca te artit dekorativ. foto fashion.etj.  
Realizime në vaj, tempera, akualet etj.

Numri i përgjithshëm i punimeve që duhet të përmbajë dosja të jetë jo më pak se 20.

**Shënim:** Kandidati për student është përgjegjës për autorësinë e materialit që prezanton në dosjen e tij personale. N.q.s nga Komisioni verifikohet material i manipuluar, pra jo produkt i kandidatit, ndaj tij do të merret masa e largimit nga procesi i konkursit për këtë vit akademik.

**Përgjegjësi i Njesisë Bazë**

**Prof. Asc. Dr. ERMIR HOXHA**



**UNIVERSITETI I ARTEVE  
FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA  
DEPARTAMENTI I ARTEVE TË APLIKUARA**

**Lenda:**

**KRITERET TEKNIKE SI DHE RUBRIKAT E KONKURSIT TË  
PRANIMIT NË  
CIKLIN I-BACHELOR-FAKULTETIN E ARTEVE TE BUKURA  
PROGRAMI I STUDIMIT PIKTURE GRAFIKE  
VITI AKADEMIK 2027-2028**

**Dekanit të FAB, Prof. Sadik Spahija**

Konkursi për seleksionim dhe përzgjedhjen e kandidatëve të rinj do të zhvillohet sipas kriterëve teknike të përcaktuara si më poshtë:

Konkursi do të mbështetet në tre rubrika kryesore për të arritur nivelin më të mirë të mundshëm të testimit të një kandidati brenda kohës së caktuar:

**Rubrikat:**

- 1. Punë Praktike në Atelie** (pikturë, vizatim)
- 2. Testim teorik**
- 3. Prezantim i dosjes personale (orientimi grafike)**

**1. Punë Praktike në Atelie** do të zhvillohet si më poshtë:

**Kohëzgjatja :** 2 ditë nga 5 orë

**Tema e veprës:** Studim dhe interpretim nga natyra duke ju referuar figurës së njeriut (model nga natyra)

**Dimensioni i veprës:** formati 70 x 90 cm

**Teknika e përdorur:** Vizatim ose Pikturë.

Disa sqarime të mëtejshme të kriterëve të mësipërme.

Studimi nga Natyra do të propozohet dhe organizohet si më poshtë:

Në të gjitha atelietë e shkollës ku do të zhvillohet testimi praktik i kandidatëve për studentë do të ketë modele të vendosur (figurë njeriu).

Studentët do të prezantohen me modelet dhe më pas ata do të vendosin:



- a. Cilin model zgjedhin.
- b. Mënyren se si kompozojnë.
- c. Teknikën me të cilin realizojnë veprën.

Modeli i propozuar (figurë njeriu) para kandidatëve, shërben si shkak që ata, në mënyrë të ndërgjegjshme të ekspozojnë më qartë një qëndrim individual të shprehjes. Duke mos kushtezuar prerjen e Figurës sipas nje kompozimi Standart, si dhe teknikën me të cilën do të realizohet vepra, studenti vihet në pozicion krijues, ku I jepet mundësia të interpretojë si nga pikepamja kompozicionale po ashtu edhe ne drejtim të hulumtimit psikologjik, të zgjedhë mjetin dhe format e shprehjes nëpërmjet një raporti ndjesor më personal me figurën e propozuar.

## **Baza Materiale**

Kandidatët për Studentë duhet të vijnë të përgatitur me këto materiale përkatëse:

**Letër Vizatimi formati 70x90, (të bardhë)**

**Telajo Pikturë formati 70x90**, si dhe të gjitha mjetet e tjera plotësuese për të realizuar një vepër në vizatim apo në telajo(pikturë).

## **2. Testimi Teorik i cili ne vetevete permban tre faza të përshkruara si më poshte**

Kohezgjatja: 2 dite + (në varësi të nr. të konkurentëve)

Fazat:

**Faza e parë** është Testimi i Kandidatit per Student ne Lenden Histori Arti. Ky testim do te kryhet nepermjet pergjigjes direkte mbi Tezen e Zgjedhur. Teza eshte e fshehte.

Literaturë së ciles do t'i referohet cdo kandidat per tu pergatitur:

- Të gjithë tekstet teorike apo materialet me të cilat kanë studiuar nxenesit në shkollat e mesme artistike apo te pergjithshme

-**Ernst H. Gombrich**, *Historia e Artit*, 1996.

-**Rozela Dhimgjini**, *Momente të Historisë së Artit nga Rilindja deri në shek. XX*, 2016.

- **Ermir Hoxha**, *Historia e Artit Shqiptar 1858- 2000*, 2019

- **Edmond Gjikapulli**, *Aventurë e Artit në shek. XX* 2004

**Faza e Dytë** është Interviste e Kandidatit për Student me Anëtarët e Komisionit.

Qëllimi është: Për të testuar nivelin e përgjithshëm kulturor, ndjeshmëritë artistike, marrëdhënien e tij me një proces artistik qe ai kryen, e lidhur kjo ngushte me formacionin e fakultetit, kërkesat tij si dhe ato cka ky fakultet kërkon prej studenteve dhe i ofron atyre njekohesisht.

**Faza e Tretë** është shqyrtimi i Dosjes Personale të Kandidatit për Student, në të cilën ai prezanton praktikisht një grup punesh te kryera prej tij kryesisht gjate dy viteve te fundit, dhe qe ai mendon se bëjnë prezantimin më të mirë artistik të tij. Këto punë mund dhe duhet të plotësojnë imazhin e punës praktike që ai kryen në atelier në dy ditët e para të konkursit.

**Dosje profesionale personale duhet te permbaje:**



Vizatime e skica të ndryshme, realizime me laps karbon, gravure ne teknika te ndryshme, fotografi, realizime ne dizajnin grafik, realizime ne zhanrin e fumetit dhe animacionit. etj.  
Realizime në vaj, tempera, akuarel etj.

Numri i përgjithshëm i punimeve që duhet të përmbajë dosja të jetë jo më pak se 20.

**Shënim:** Kandidati për student është përgjegjës për autorësinë e materialit që prezanton në dosjen e tij personale. N.q.s nga Komisioni verifikohet material i manipuluar, pra jo produkt i kandidatit, ndaj tij do të merret masa e largimit nga procesi i konkursit për këtë vit akademik.

**Përgjegjësi i Njesisë Bazë**

**Prof. Asc. Dr. ERMIR HOXHA**



**UNIVERSITETI I ARTEVE**  
**FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA**  
**DEPARTAMENTI I ARTEVE TË APLIKUARA**

**Lenda:**

**KRITERET TEKNIKE SI DHE RUBRIKAT E KONKURSIT TË**  
**PRANIMIT NË**  
**CIKLIN I-BACHELOR-FAKULTETIN E ARTEVE TE BUKURA**  
**PROGRAMI I STUDIMIT PIKTURE MULTIMEDIA**  
**VITI AKADEMIK 2027-2028**

**Dekanit të FAB, Prof. Sadik Spahija**

Konkursi për seleksionim dhe përzgjedhjen e kandidatëve të rinj do të zhvillohet sipas kritereve teknike të përcaktuara si më poshtë:

Konkursi do të mbështetet në tre rubrika kryesore për të arritur nivelin më të mirë të mundshëm të testimit të një kandidati brenda kohës së caktuar:

**Rubrikat:**

- 1. Punë Praktike në Atelie** (pikturë, vizatim)
- 2. Testim teorik**
- 3. Prezentim i dosjes personale (orientimi multimedia)**

**1. Punë Praktike në Atelie** do të zhvillohet si më poshtë:

**Kohëzgjatja :** 2 ditë nga 5 orë

**Tema e veprës:** Studim dhe interpretim nga natyra duke ju referuar figurës së njeriut (model nga natyra)

**Dimensioni i veprës:** Jo më e vogël se 70 x 90 cm

**Teknika e përdorur:** Vizatim ose Pikturë.

Disa sqarime të mëtejshme:

Në të gjitha atelietë e shkollës ku do të zhvillohet testimi praktik i kandidatëve për studentë do të ketë modele të vendosur (figurë njeriu).

Studentët do të prezantohen me modelet dhe më pas ata do të vendosin:





- a. Cilin model zgjedhin.
- b. Mënyren se si kompozojnë.
- c. Teknikën me të cilin realizojnë veprën.

Modeli i propozuar (figurë njeriu) para kandidateve, shërben si shkak që ata, në mënyrë të ndërgjegjshme të ekspozojnë më qartë një qëndrim individual të shprehjes. Duke mos kushtezuar prerjen e Figurës sipas një kompozimi Standart, si dhe teknikën me të cilën do të realizohet vepra, studenti vihet në pozicion krijues, ku I jepet mundësia të interpretojë si nga pikepamja kompozicionale po ashtu edhe në drejtim të hulumtimit psikologjik, të zgjedhë mjetin dhe format e shprehjes nëpërmjet një raporti ndjesor më personal me figurën e propozuar.

## **Baza Materiale**

Kandidatët për Studentë duhet të vijnë të përgatitur me këto materiale përkatëse:

**Letër Vizatimi formati 70x90, (të bardhë)**

**Telajo Pikturë formati 70x90, si dhe të gjitha mjetet e tjera plotësuese për të realizuar një vepër në vizatim apo në telajo(pikturë).**

## **2. Testimi Teorik i cili në vetevetë përmban tre faza të përshkruara si më poshtë**

Kohezgjatja: 2 dite + (në varësi të nr. të konkurrentëve)

Fazat:

**Faza e parë** është Testimi i Kandidatit për Student në Lenden Histori Arti. Ky testim do të kryhet nëpërmjet pergjigjes direkte mbi Tezen e Zgjedhur. Teza është e fshehte.

Literaturë së ciles do t'i referohet cdo kandidat për tu përgatitur:

- Të gjithë tekstet teorike apo materialet me të cilat kanë studiuar nxenesit në shkollat e mesme artistike apo të përgjithshme

-**Ernst H. Gombrich, *Historia e Artit*, 1996.**

-**Rozela Dhimgjini, *Momente të Historisë së Artit nga Rilindja deri në shek. XX*, 2016.**

- **Ermir Hoxha, *Historia e Artit Shqiptar 1858- 2000*, 2019**

- **Edmond Gjikapulli, *Aventurë e Artit në shek.XX* 2004**

**Faza e Dytë** është Interviste e Kandidatit për Student me Anëtarët e Komisionit.

Qëllimi është: Për të testuar nivelin e përgjithshëm kulturor, ndjeshmëritë artistike, marrëdhënien e tij me një proces artistik që ai kryen, e lidhur kjo ngushtë me formacionin e fakultetit, kërkesat tij si dhe ato cka ky fakultet kërkon prej studenteve dhe i ofron atyre njekohesisht.

**Faza e Tretë** është shqyrtimi i Dosjes Personale të Kandidatit për Student, në të cilën ai prezanton praktikisht një grup punesh të kryera prej tij kryesisht gjatë dy viteve të fundit, dhe që ai mendon se bëjnë prezantimin më të mirë artistik të tij. Këto punë mund dhe duhet të plotësojnë imazhin e punës praktike që ai kryen në atelien në dy ditët e para të konkursit.

**Dosje personale do të duhet të mbaje:**

Vizatime e skica të ndryshme, realizime me laps karbon, fotografi, video, material vizive per multimediale. etj.

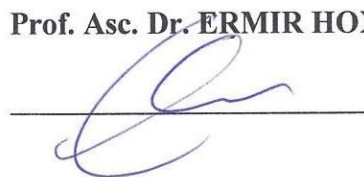
Realizime në vaj, tempera, akuarel etj.

Numri i përgjithshëm i punimeve që duhet të përmbajë dosja të jetë jo më pak se 20.

**Shënim:** Kandidati për student është përgjegjës për autorësinë e materialit që prezanton në dosjen e tij personale. N.q.s nga Komisioni verifikohet material i manipuluar, pra jo produkt i kandidatit, ndaj tij do të merret masa e largimit nga procesi i konkursit për këtë vit akademik.

**Përgjegjësi i Njesisë Bazë**

**Prof. Asc. Dr. ERMIR HOXHA**



**UNIVERSITETI I ARTEVE**  
**FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA**  
**DEPARTAMENTI I ARTEVE TË APLIKUARA**

**Lënda:**

**KRITERET TEKNIKE SI DHE RUBRIKAT E KONKURSIT TË**  
**PRANIMIT NË**  
**CIKLIN I-BACHELOR-FAKULTETIN E ARTEVE TE BUKURA**  
**PROGRAMI I STUDIMIT FOTOGRAFI**  
**VITI AKADEMIK 2027-2028**

**Dekanit të FAB, Prof. Sadik Spahija**

Konkursi për seleksionim dhe përzgjedhjen e kandidatëve të rinj do të zhvillohet sipas kriterëve teknike të përcaktuara si më poshtë:

Konkursi do të mbështetet në tre rubrika kryesore për të arritur nivelin më të mirë të mundshëm të testimit të një kandidati brenda kohës së caktuar:

**Rubrikat:**

- 1. Punë Praktike.** (Fotografi)
- 2. Testim teorik**
- 3. Prezantim i dosjes personale (orientimi Fotografi)**

**1. PUNA PRAKTIKE DO TË ZHVILLOHET SI MË POSHTË:**

**Kohëzgjatja :** 2 ditë

**Tema e veprës:** Temë e lire.

**Dimensioni i veprës:** Fotografi jo më të vogla se formati 15 x 20 cm (digital)

**Teknika e përdorur:** Fotografi. (Stampim ose Printim me rezolucion cilësor pa ndërhyrje të softëareve të përpunimit të imazhit) ose Digital.

**Disa sqarime të mëtejshme:**

Konkurenti për student i Programit Fotografi është i lirë të punojë për një temë që ai e dëshiron gjate dy diteve të konkursit. Tema duhet të reflektojë aftësitë kreative dhe teknike të konkurentit nëpërmjet mediumit të fotografisë.

Konkurentët do të vendosin:



- a. Cfarë teme të zgjedhin.
- b. Mënyrën se si ta realizojnë (ngjyra ose bardh e zi)

Lënia e lirë për realizimin e një teme të përzgjedhur nga ata, shërben si shkak që ata, në mënyrë të ndërgjegjshme të ekspozojnë më qartë një qëndrim individual nëpërmjet mediumit të fotografisë.

**Realizimi i temes synon:**

Të demonstrojë njohje dhe vlerësim të fotografisë si një disiplinë e specializuar.  
Të shfaqë aftësitë teknike dhe eksperimentuese të krijimtarisë vizuale.  
Të jetë dëshmia e kërkimit dhe zhvillimit të ideve përmes praktikës për të arritur rezultate specifike.  
Të shfaqë cilësi të ideve dhe proceseve të mendimit në prodhimin e produktit final.

**Kushtëzime:**

- a. Në realizimin e temes dhe në produktin final të mos ndërhyet me softëare të ndryshëm.
- b. Tema e realizuar të prezantohet me jo më pak se 20 foto.

**Baza Materiale:**

Kandidatët për Studentë duhet të vijnë të përgatitur me këto mjete/materiale përkatëse:

**Aparat fotografik** si dhe të gjitha mjetet e tjera plotësuese për të realizuar një teme në mediumin e fotografisë.

**2. TESTIMI TEORIK I CILI NË VETEVETE PERMBAN TRE FAZA TË PËRSHKRUARA SI MË POSHTE:**

**Kohezgjatja:** 2 dite + (në varësi të nr. të konkurrentëve)

**Fazat:**

**Faza e parë** është Testimi i Kandidatit për Student në Lenden Histori Arti. Ky testim do të kryhet nëpërmjet përgjigjes direkte mbi Tezen e Zgjedhur. Teza është e fshehtë.

**Literaturë** së ciles do t'i referohet çdo kandidat për tu përgatitur:

- Të gjithë tekstet teorike apo materialet me të cilat kanë studiuar nxënësit në shkollat e nivelit të mesëm.

-Ernst H. Gombrich, *Historia e Artit*, 1996.

-Rozela Dhimgjini, *Momente të Historisë së Artit nga Rilindja deri në shek. XX*, 2016.

- Ermir Hoxha, *Historia e Artit Shqiptar 1858- 2000*, 2019

- Edmond Gjipopulli, *Aventurë e Artit në shek.XX* 2004

**Faza e Dytë** është intervistë e Kandidatit për Student me Anëtarët e Komisionit.

Qëllimi është: Për të testuar nivelin e përgjithshëm kulturor, ndjeshmëritë artistike, marrëdhënien e tij me një proces artistik që ai kryen, e lidhur kjo ngushtë me formacionin e programit Fotografi, kërkesat tij si dhe ato cka ky program kërkon prej studenteve dhe i ofron njëkohësisht atyre.



### 3. PREZANTIMI I DOSJES PERSONALE.

**Faza e Tretë** është shqyrtimi i Dosjes Personale të Kandidatit për Student, në të cilën ai prezanton praktikisht një grup punësh të kryera prej tij kryesisht gjatë dy viteve të fundit, dhe që ai mendon se bëjnë prezantimin më të mirë artistik të tij. Këto punë mund dhe duhet të plotësojnë imazhin e punës praktike që ai kryen gjatë ditëve të konkursit.

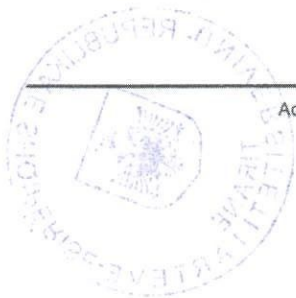
**Dosje personale do të duhet të përfshijë:** Fotografi, ( Foto Art , foto dokumentuese, foto të ndryshme që tregojnë eksplorimin e zhanreve të ndryshme të fotografisë. ) Video, materiale vizuale multimediale që shfaqin konkurrentin në realizimin e projekteve të ndryshme të tij, Skica të ndryshme, vizatime, , etj.

Numri i përgjithshëm i punimeve që duhet të përmbajë dosja të jetë jo më pak se 20.

**Shënim:** Kandidati për student është përgjegjës për autorësinë e materialit që prezanton në dosjen e tij personale. N.q.s nga Komisioni verifikohet material i manipuluar, pra jo produkt i kandidatit, ndaj tij do të merret masa e largimit nga procesi i konkursit për këtë vit akademik.

**Përgjegjësi i Njesisë Bazë**

**Prof. Asc. Dr. ERMIR HOXHA**



**KRITERET TEKNIKE SI DHE RUBRIKAT E KONKURSIT TË  
PRANIMIT NË  
CIKLIN I-BACHELOR-FAKULTETIN E ARTEVE TE BUKURA  
DEPARTAMENTI PIKTURË**

**Përgjegjësi i Njesisë Bazë**

**Prof. Asc. Dr. Mikel Temo**





**UNIVERSITETI I ARTEVE  
FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA  
DEPARTAMENTI PIKTURË**

**Lënda:**

**KRITERET TEKNIKE SI DHE RUBRIKAT E KONKURSIT TË  
PRANIMIT NË  
CIKLIN I - BACHELOR  
FAKULTETI I ARTEVE TE BUKURA, PROGRAMI I STUDIMIT  
PIKTURË KAVALETI  
VITI AKADEMIK 2027-2028**

**Dekanit të FAB, Prof. Sadik Spahija**

Konkursi për seleksionim dhe përzgjedhjen e kandidatëve të rinj për Programin e studimit Pikturë Monumentale do të zhvillohet sipas kritereve teknike të përcaktuara si më poshtë:

Konkursi do të mbështetet në tre rubrika kryesore për të arritur nivelin më të mirë të mundshëm të testimit të një kandidati brenda kohës së caktuar:

**1. Punë Praktike në Atelie (pikturë, vizatim)**

**2. Testim teorik**

**3. Prezantim i dosjes personale**

**1. Puna Praktike në Atelie** do të zhvillohet si më poshtë:

**Kohëzgjatja :** 2 ditë nga 5 orë

**Tema e veprës:** Studim dhe interpretim nga natyra duke ju referuar figurës së njeriut (model nga natyra)

**Dimensioni i veprës:** 70 x 90 cm

**Teknika e përdorur:** Vizatim ose Pikturë

Disa sqarime të mëtejshme:

Në të gjitha atelietë e shkollës ku do të zhvillohet testimi praktik i kandidatëve për studentë do të ketë modele të vendosur (figurë njeriu).

Studentët do të prezantohen me modelet dhe më pas ata do të vendosin:

a. Cilin model zgjedhin.

b. Mënyrën se si kompozojnë.

c. Teknikën me të cilin realizojnë veprën.

Modeli i propozuar (figurë njeriu) para kandidatëve, shërben si shkak që ata, në mënyrë të ndërgjegjshme të ekspozojnë më qartë një qëndrim individual të shprehjes artistike. Duke mos kushtëzuar prerjen e figurës sipas një kompozimi standart, si dhe teknikën me të cilën do të realizohet vepra, studenti t i jepet mundësia të interpretojë nga pikëpamja kompozicionale, si edhe në drejtim të hulumtimit psikologjik, të zgjedhë mjetin dhe format e shprehjes nëpërmjet një raporti ndjesor më personal me figurën e propozuar.

## **Baza Materiale**

Kandidatët për Studentë duhet të vijnë të përgatitur me këto materiale përkatëse:

**Letër Vizatimi 70x90, (të bardhë)**

**Telajo Pikturë 70x90**, si dhe të gjitha mjetet e tjera plotësuese për të realizuar një vepër në vizatim apo në telajo(pikturë).

## **2. Testimi Teorik, i cili në vetevetë përmban tre faza të përshkruara si më poshtë:**

Kohëzgjatja: 2 ditë + (në varësi të nr. të konkurrentëve)

**Faza e parë është testimi teorik i kandidatit** për student në Lëndën Histori Arti, nëpërmjet përgjigjes direkte mbi tezën e zgjedhur. Teza është e fshehte.

Literatura së ciles do t'i referohet cdo kandidat për tu përgatitur:

- Të gjithë tekstet teorike apo materialet me të cilat kanë studiuar nxenesit në shkollat e mesme artistike apo të përgjithshme.

-**Ernst H. Gombrich**, *Historia e Artit*, 1996.

-**Rozela Dhimgjini**, *Momente të Historisë së Artit nga Rilindja deri në shek. XX*, 2016.

- **Ermir Hoxha**, *Historia e Artit Shqiptar 1858- 2000*, 2019

- **Edmond Gjikapulli**, *Aventurë e Artit në shek.XX* 2004

**Faza e Dytë është intervista e kandidatit** për student me anëtarët e Komisionit.

Qëllimi është testimi i nivelit të përgjithshëm kulturor, ndjeshmëritë artistike, marrëdhënien e tij me një proces artistik që ai kryen, kërkesat e tij, si dhe ato cka ky fakultet kërkon prej.

**Faza e Tretë është shqyrtimi i Dosjes Personale** të kandidatit për student, në të cilën ai prezanton një grup punësh të realizuara kryesisht gjatë dy viteve të fundit. Këto punë mund dhe duhet të plotësojnë imazhin e punës praktike që ai kryen në atelier në dy ditët e para të konkursit.

Dosja profesionale personale do të duhet të përmbajë vizatime e skica të ndryshme, realizime me laps karbon etj., si edhe realizime në vaj, tempera, akualet etj. Numri i përgjithshëm i punimeve që duhet të përmbajë dosja të jetë jo më pak se 20.

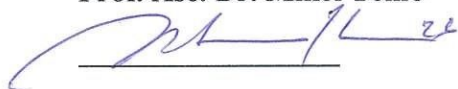
**Shënim:**



Kandidati për student është përgjegjës për autorësinë e materialit që prezanton në dosjen e tij personale. N.q.s nga Komisioni verifikohet material i manipuluar, pra jo produkt i kandidatit, ndaj tij do të merret masa e largimit nga procesi i konkursit për këtë vit akademik.

**Përgjegjësi i Departamentit të Pikturës**

**Prof. Asc. Dr. Mikel Temo**





**UNIVERSITETI I ARTEVE  
FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA  
DEPARTAMENTI PIKTURË**

**Lënda:**

**KRITERET TEKNIKE SI DHE RUBRIKAT E KONKURSIT TË  
PRANIMIT NË**

**CIKLIN I - BACHELOR**

**FAKULTETI I ARTEVE TE BUKURA, PROGRAMI I STUDIMIT  
PIKTURË MONUMENTALE**

**VITI AKADEMIK 2027-2028**

Konkursi për seleksionim dhe përzgjedhjen e kandidatëve të rinj për Programin e studimit Pikturë Monumentale do të zhvillohet sipas kritereve teknike të përcaktuara si më poshtë:

Konkursi do të mbështetet në tre rubrika kryesore për të arritur nivelin më të mirë të mundshëm të testimit të një kandidati brenda kohës së caktuar:

**1. Punë Praktike në Atelie (pikturë, vizatim)**

**2. Testim teorik**

**3. Prezantim i dosjes personale**

**1. Puna Praktike në Atelie** do të zhvillohet si më poshtë:

**Kohëzgjatja :** 2 ditë nga 5 orë

**Tema e veprës:** Studim dhe interpretim nga natyra duke ju referuar figurës së njeriut (model nga natyra)

**Dimensioni i veprës:** 70 x 90 cm

**Teknika e përdorur:** Vizatim ose Pikturë

Disa sqarime të mëtejshme:

Në të gjitha atelietë e shkollës ku do të zhvillohet testimi praktik i kandidatëve për studentë do të ketë modele të vendosur (figurë njeriu).

Studentët do të prezantohen me modelet dhe më pas ata do të vendosin:

a. Cilin model zgjedhin.

b. Mënyrën se si kompozojnë.

c. Teknikën me të cilin realizojnë veprën.

Modeli i propozuar (figurë njeriu) para kandidatëve, shërben si shkak që ata, në mënyrë të ndërgjegjshme të ekspozojnë më qartë një qëndrim individual të shprehjes artistike. Duke mos kushtëzuar prerjen e figurës sipas një kompozimi standart, si dhe teknikën me të cilën do të realizohet vepra, studenti t'i jepet mundësia të interpretojë nga pikëpamja kompozicionale, si edhe në drejtim të hulumtimit psikologjik, të zgjedhë mjetin dhe format e shprehjes nëpërmjet një raporti ndjesor më personal me figurën e propozuar.

## **Baza Materiale**

Kandidatët për Studentë duhet të vijnë të përgatitur me këto materiale përkatëse:

**Letër Vizatimi 70x90, (të bardhë)**

**Telajo Pikturë 70x90**, si dhe të gjitha mjetet e tjera plotësuese për të realizuar një vepër në vizatim apo në telajo(pikturë).

## **2. Testimi Teorik, i cili në veteve përmban tre faza të përshkruara si më poshtë:**

Kohëzgjatja: 2 ditë + (në varësi të nr. të konkurrentëve)

**Faza e parë** është **testimi teorik i kandidatit** për student në Lëndën Histori Arti, nëpërmjet përgjigjes direkte mbi tezën e zgjedhur. Teza është e fshehte.

Literatura së ciles do t'i referohet cdo kandidat për tu përgatitur:

- Të gjithë tekstet teorike apo materialet me të cilat kanë studiuar nxenesit në shkollat e mesme artistike apo të përgjithshme.

- **Ernst H. Gombrich**, *Historia e Artit*, 1996.

- **Rozela Dhimgjini**, *Momente të Historisë së Artit nga Rilindja deri në shek. XX*, 2016.

- **Ermir Hoxha**, *Historia e Artit Shqiptar 1858- 2000*, 2019

- **Edmond Gjikapulli**, *Aventurë e Artit në shek.XX* 2004

**Faza e Dytë** është **intervista e kandidatit** për student me anëtarët e Komisionit.

Qëllimi është testimi i nivelit të përgjithshëm kulturor, ndjeshmëritë artistike, marrëdhënien e tij me një proces artistik që ai kryen, kërkesat e tij, si dhe ato cka ky fakultet kërkon prej.

**Faza e Tretë** është **shqyrtimi i Dosjes Personale** të kandidatit për student, në të cilën ai prezanton një grup punësh të realizuara kryesisht gjatë dy viteve të fundit. Këto punë mund dhe duhet të plotësojnë imazhin e punës praktike që ai kryen në atelier në dy ditët e para të konkursit.

Dosja profesionale personale do të duhet të përmbajë vizatime e skica të ndryshme, realizime me laps karbon etj., si edhe realizime në vaj, tempera, akuarel etj. Numri i përgjithshëm i punimeve që duhet të përmbajë dosja të jetë jo më pak se 20.

**Shënim:**

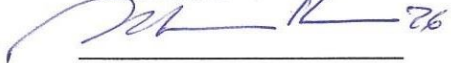


Adresa: Sheshi "Nënë Tereza", Nr. 2, 1019, Tiranë, Shqipëri. Tel: +355 42 225 488 [www.uar.edu.al](http://www.uar.edu.al)

Kandidati për student është përgjegjës për autorësinë e materialit që prezanton në dosjen e tij personale. N.q.s nga Komisioni verifikohet material i manipuluar, pra jo produkt i kandidatit, ndaj tij do të merret masa e largimit nga procesi i konkursit për këtë vit akademik.

**Përgjegjësi i Departamentit të Pikturës**

**Prof. Asc. Dr. Mikel Temo**





**KRITERET TEKNIKE SI DHE RUBRIKAT E KONKURSIT TË  
PRANIMIT NË  
CIKLIN I-BACHELOR-FAKULTETIN E ARTEVE TE BUKURA  
DEPARTAMENTI SKULPTURË**

**Përgjegjësi i Njesisë Bazë**

**Prof. Asc. Genc Mulliqi**



**UNIVERSITETI I ARTEVE  
FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA  
DEPARTAMENTI SKULPTURË**

**Lënda:**

**KRITERET TEKNIKE SI DHE RUBRIKAT E KONKURSIT TË PRANIMIT NË  
CIKLIN I - BACHELOR  
FAKULTETI I ARTEVE TE BUKURA, PROGRAMI I STUDIMIT SKULPTURE  
VITI AKADEMIK 2027-2028**

**Dekanit të FAB, Prof. Sadik Spahija**

Konkursi për seleksionim dhe përzgjedhjen e kandidatëve të rinj për Programin e studimit Skulpture do të zhvillohet sipas kriterëve teknike të përcaktuara si më poshtë:

Konkursi do të mbështetet në tre rubrika kryesore për të arritur nivelin më të mirë të mundshëm të testimit të një kandidati brenda kohës së caktuar:

**1. Punë Praktike në Atelie (skulpture, vizatim)**

**2. Testim teorik**

**3. Prezantim i dosjes personale**

**1. Puna Praktike në Atelie** do të zhvillohet si më poshtë:

**Kohëzgjatja :** 2 ditë nga 5 orë

**Tema e veprës:** Studim dhe interpretim nga natyra duke ju referuar figurës së njeriut (model nga natyra)

**Dimensioni i veprës:** 70 x 90 cm

**Teknika e përdorur:** Vizatim ose skulpture

Disa sqarime të mëtejshme:

Në të gjitha atelietë e shkollës ku do të zhvillohet testimi praktik i kandidatëve për studentë do të ketë modele të vendosur (figurë njeriu).

Studentët do të prezantohen me modelet dhe më pas ata do të vendosin:

- a. Cilin model zgjedhin.
- b. Mënyrën se si kompozojnë.
- c. Teknikën me të cilin realizojnë veprën.



Modeli i propozuar (figurë njeriu) para kandidatëve, shërben si shkak që ata, në mënyrë të ndërgjegjshme të ekspozojnë më qartë një qëndrim individual të shprehjes artistike. Duke mos kushtëzuar prerjen e figurës sipas një kompozimi standart, si dhe teknikën me të cilën do të realizohet vepra, studenti t i jepet mundësia të interpretojë nga pikëpamja kompozicionale, si edhe në drejtim të hulumtimit psikologjik, të zgjedhë mjetin dhe format e shprehjes nëpërmjet një raporti ndjesor me personal me figurën e propozuar.

## **Baza Materiale**

Kandidatët për Studentë duhet të vijnë të përgatitur me këto materiale përkatëse:

**Letër Vizatimi 70x90, (të bardhë)**

**Kavalet skulpture perafersisht 70 x 90,** si dhe të gjitha mjetet e tjera plotësuese për të realizuar një vepër në vizatim apo në telajo(pikturë).

## **2. Testimi Teorik, i cili në veteve përmban tre faza të përshkruara si më poshtë:**

Kohëzgjatja: 2 ditë + (në varësi të nr. të konkurrentëve)

**Faza e parë** është **testimi teorik i kandidatit** për student në Lëndën Histori Arti, nëpërmjet përgjigjes direkte mbi tezën e zgjedhur. Teza është e fshehte.

Literatura së ciles do t'i referohet cdo kandidat për tu përgatitur:

- Të gjithë tekstet teorike apo materialet me të cilat kanë studiuar nxenesit në shkollat e mesme artistike apo të përgjithshme.

- **Ernst H. Gombrich, Historia e Artit, 1996.**

- **Rozela Dhimgjini, Momente të Historisë së Artit nga Rilindja deri në shek. XX, 2016.**

- **Ermir Hoxha, Historia e Artit Shqiptar 1858- 2000, 2019**

- **Edmond Gjikapulli, Aventurë e Artit në shek.XX 2004**

**Faza e Dytë** është **intervista e kandidatit** për student me anëtarët e Komisionit.

Qëllimi është testimi i nivelit të përgjithshëm kulturor, ndjeshmëritë artistike, marrëdhënien e tij me një proces artistik që ai kryen, kërkesat e tij, si dhe ato cka ky fakultet kërkon prej.

**Faza e Tretë** është **shqyrtimi i Dosjes Personale** të kandidatit për student, në të cilën ai prezanton një grup punësh të realizuara kryesisht gjatë dy viteve të fundit. Këto punë mund dhe duhet të plotësojnë imazhin e punës praktike që ai kryen në atelier në dy ditët e para të konkursit.

Dosja profesionale personale do të duhet të përmbajë vizatime e skica të ndryshme, realizime me laps karbon etj., si edhe realizime në allci, balte e pjekur , foto te skulpturave etj. Numri i përgjithshëm i punimeve që duhet të përmbajë dosja të jetë jo më pak se 20.

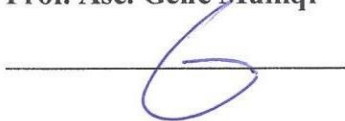
## **Shënim:**

**Kandidati për student është përgjegjës për autorësinë e materialit që prezanton në dosjen e tij personale. N.q.s nga Komisioni verifikohet material i manipuluar, pra jo produkt i kandidatit, ndaj tij do të merret masa e largimit nga procesi i konkursit për këtë vit akademik.**



Përgjegjësi i Njesisë Bazë

Prof. Asc. Genc Mulliqi



**UNIVERSITETI I ARTEVE  
FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA  
DEPARTAMENTI SKULPTURË**

Lënda:

**KRITERET TEKNIKE SI DHE RUBRIKAT E KONKURSIT TË PRANIMIT NË  
CIKLIN I - BACHELOR  
FAKULTETI I ARTEVE TE BUKURA, PROGRAMI I STUDIMIT SKULPTURE,  
QERAMIKE  
VITI AKADEMIK 2027-2028**

**Dekanit të FAB, Prof. Sadik Spahija**

Konkursi për seleksionim dhe përzgjedhjen e kandidatëve të rinj për Programin e studimit Skulpture,

Qeramike do të zhvillohet sipas kriterëve teknike të përcaktuara si më poshtë:

Konkursi do të mbështetet në tre rubrika kryesore për të arritur nivelin më të mirë të mundshëm të

testimit të një kandidati brenda kohës së caktuar:

1. Punë Praktike në Atelie (skulpture, vizatim)

2. Testim teorik

3. Prezantim i dosjes personale

1. Puna Praktike në Atelie do të zhvillohet si më poshtë:

Kohëzgjatja : 2 ditë nga 5 orë

Tema e veprës: Studim dhe interpretim nga natyra duke ju referuar figurës së njeriut (model nga natyra)

Dimensioni i veprës: 70 x 90 cm

**Teknika e perdorur:** Vizatim ose skulpture

Disa sqarime të mëtejshme:

Në të gjitha atelietë e shkollës ku do të zhvillohet testimi praktik i kandidatëve për studentë do të ketë

modele të vendosur (figurë njeriu).

Studentët do të prezantohen me modelet dhe më pas ata do të vendosin:

a. Cilin model zgjedhin.

b. Mënyrën se si kompozojnë.

c. Teknikën me të cilin realizojnë veprën.

Modeli i propozuar (figurë njeriu) para kandidatëve, shërben si shkak që ata, në mënyrë të ndërgjegjshme të ekspozojnë më qartë një qëndrim individual të shprehjes artistike. Duke mos kushtëzuar prerjen e figurës sipas nje kompozimi standart, si dhe teknikën me të cilën do të realizohet vepra, studenti t i jepet mundesia të interpretojë nga pikëpamja kompozicionale, si edhe në drejtim të hulumtimit psikologjik, të zgjedhë mjetin dhe format e shprehjes nëpërmjet një raporti ndjesor më personal me figurën e propozuar.

**Baza Materiale**

Kandidatët për Studentë duhet të vijnë të përgatitur me këto materiale përkatëse:

**Letër Vizatimi 70x90, (të bardhë)**

**Kavalet sculpture perafersisht 70x90**, si dhe të gjitha mjetet e tjera plotësuese për të realizuar një vepër në vizatim apo në telajo(pikturë).

**2. Testimi Teorik, i cili në vetevete përmban tre faza të përshkruara si më poshtë:**

Kohëzgjatja: 2 ditë + (në varësi të nr. të konkurentëve)

**Faza e parë** është **testimi teorik i kandidatit** për student në Lëndën Histori Arti, nëpërmjet përgjigjes direkte mbi tezën e zgjedhur. Teza është e fshehte.

Literatura së ciles do t'i referohet cdo kandidat për tu përgatitur:

- Të gjithë tekstet teorike apo materialet me të cilat kanë studiuar nxenesit në shkollat e mesme artistike apo të përgjithshme.

-**Ernst H. Gombrich**, *Historia e Artit*, 1996.

-**Rozela Dhimgjini**, *Momente të Historisë së Artit nga Rilindja deri në shek. XX*, 2016.

- **Ermir Hoxha**, *Historia e Artit Shqiptar 1858- 2000*, 2019

- **Edmond Gjikapulli**, *Aventurë e Artit në shek. XX* 2004

**Faza e Dytë** është **intervista e kandidatit** për student me anëtarët e Komisionit.

Qëllimi është testimi i nivelit të përgjithshëm kulturor, ndjeshmëritë artistike, marrëdhënien e tij me një proces artistik që ai kryen, kërkesat e tij, si dhe ato cka ky fakultet kërkon prej.

**Faza e Tretë** është **shqyrtimi i Dosjes Personale** të kandidatit për student, në të cilën ai prezanton një grup punësh të realizuara kryesisht gjatë dy viteve të fundit. Këto punë mund dhe duhet të plotësojnë imazhin e punës praktike që ai kryen në atelie në dy ditët e para të konkursit.

Dosja profesionale personale do të duhet të përmbajë vizatime e skica të ndryshme, realizime me laps karbon etj., si edhe realizime në allci, balte e pjekur, foto të skulpturave etj. Numri i përgjithshëm i punimeve që duhet të përmbajë dosja të jetë jo më pak se 20.

**Shënim:**

**Kandidati për student është përgjegjës për autorësinë e materialit që prezanton në dosjen e tij**

**personale. N.q.s nga Komisioni verifikohet material i manipuluar, pra jo produkt i kandidatit, ndaj tij**

**do të merret masa e largimit nga procesi i konkursit për këtë vit akademik.**

**Përgjegjësi i Njesisë Bazë**

**Prof. Asc. Genc Mulliqi**

\_\_\_\_\_





Tiranë, më \_\_\_\_20\_\_

## **R R E G U L L O R E**

### **PËR ZHVILLIMIN E KONKURSIT TË PRANIMIT**

### **NË PROGRAMET E CIKLIT TË DYTË**

### **“MASTER I ARTEVE”**

### **NË FAKULTETIN E ARTEVE TË BUKURA,**

### **NË UNIVERSITETIN E ARTEVE**

### **PËR VITIN AKADEMIK 2027 – 2028**

MIRATUAR ME VENDIM NR \_\_\_\_\_, DATË \_\_\_\_\_

TË SENATIT AKADEMIK TË UNIVERSITETIT TË ARTEVE



---

Adresa: Sheshi "Nënë Tereza", Nr. 2, 1019, Tiranë, Shqipëri. Tel: +355 42 225 488 [www.uart.edu.al](http://www.uart.edu.al)

Në zbatim të Ligjit Nr. 80/2015, "Për Arsimin e Lartë dhe Kërkimin Shkencor në Institucionet e Arsimit të Lartë, në Republikën e Shqipërisë", Kreu VII, Organizimi i Studimeve në Institucionet e Arsimit të Lartë, Neni 76, Pranimi në programet e ciklit të dytë të studimeve, si dhe mbështetur në Rregulloren e UART të ciklit të dytë të studimeve "Master", konkurset e pranimit në Fakultetin e Arteve të Bukura për vitin akademik 2026-2027 do të zhvillohen si më poshtë:

### **Neni 1** **Pranimi i kandidatëve**

- 1.1** Pranimi i kandidatëve në Fakultetin e Arteve të Bukura në Universitetin e Arteve, bëhen mbi rezultatin e konkurseve që zhvillohen për studimet në ciklin e dytë të studimeve "Master", pranë këtij Fakulteti, në të gjitha programet e studimit sipas kësaj rregulloreje si dhe kriterëve të miratuara nga Senati Akademik i Universitetit të Arteve.
- 1.2** Kandidatët nga trojet Shqiptare jashtë kufijve që përfitojnë nga kuotat e veçanta "Për Shqiptarët nga trevat jashtë kufijve të vendit si Kosova, Maqedonia, Mali i Zi, Presheva, Bujanovci dhe Medvegja", do të përzgjidhen mbi bazën e kësaj rregulloreje.
- 1.3** Përzgjedhja e tyre është e ndërruar nga numri i kuotave të përcaktuara nga Ministria e Arsimit dhe Sportit, posaçërisht për trojet Shqiptare.

### **Neni 2** **Kriteret e pranimit**

- 2.1** Të kenë kryer programin e studimit të ciklit të parë Bachelor pranë këtij fakulteti ose nga Fakultete të tjera si brenda dhe jashtë vendit.
- 2.2** Pranohen të gjithë ato kandidatë që kanë kryer studimet në ciklin e vjetër 4-vjeçar në fakultetin e Arteve të Bukura. Gjithashtu edhe ato kandidatë të ciklit 4-vjeçar, të fakulteteve të tjera brenda dhe jashtë vendit.
- 2.3** Për konkurentët që kanë kryer studime jashtë vendit kërkohet njësimi i Diplomës sipas Ligjeve në fuqi.
- 2.4** Baza e konkurimit për kandidatët në të gjitha programet e studimit të ofruara nga Fakulteti i Arteve të Bukura për studime në ciklin e dytë të studimeve "Master", janë kriteret e miratuara nga Senati Akademik i Universitetit të Arteve.
- 2.5** Kandidatët për programin e studimit "Master i Arteve", duhet të dorëzojnë pranë Fakultetit të Arteve të Bukura, dosjen personale të konkurentit ku të jenë të përfshira:

- I. CV e tij/e saj,
- II. Diplomën, (fotokopje e noterizuar)
- III. Listën e notave të programit të studimit të kryer, (fotokopje e noterizuar)
- IV. Dëshmi mbi rezultatet e arritura në procesin e realizimit të programit mësimor,

- V. Projekte,
- VI. Ëorkshope,
- VII. Ekspozita, etj.

- 2.6** Dosja duhet të përmbajë dëshmitë e aktiviteteve artistike, si brenda dhe jashtë shkolles.





- I. Postera,
  - II. Fletë palosje,
  - III. Fotografi,
  - IV. Dhe çdo material tjetër që dëshmon aktivitetet artistike të konkurrentit.
- 2.7 Kandidatët që kanë kryer programe të tjera studimi, jashtë Fakultetit të Arteve të Bukura, brenda dhe jashtë vendit do të bëjnë një intervistë bashkëbisedimi me komisionin e pranimi.
- 2.8 Për çdo sqarim tjetër në lidhje me konkursin, programet e studimit si dhe me plotësimin e krediteve, drejtoheni pranë Fakultetit të Arteve të Bukura.

### **Neni 3**

#### **Procedura e organizimit dhe mbarëvajtjes së konkursit**

- 3.1 Dekani i Fakultetit, mbështetur nga propozimet e Përgjegjësve të Njësive Bazë, merr masa dhe organizon ngritjen e Komisioneve të Pranimi për çdo program e Studimi.
- 3.2 Përbërja e Komisionit të Pranimi të Programit të Studimit shpallet në ditën e fillimit të konkursit.
- 3.3 Në përbërjen të Komisionit të Pranimi aktivizohen:
- IV. Titullarë të fushës përkatëse,
  - V. Pedagogë efektivë të Departamenteve përkatëse,
  - VI. Pedagogë të ftuar të Fakultetit, sipas nevojës për ato programe studimi ku nuk mund të mbulohen nga pikat I, II të këtij Neni.
- 3.4 Në përbërjen të komisionit nuk mund të jenë pedagogë apo persona të tjerë të cilët kanë bërë konsultime private lidhur me konkursin e pranimi apo janë në konflikt interesi.
- 3.5 Në mjediset ku zhvillohet konkursi nuk lejohet hyrja e personave të pa autorizuar nga Titullari i Fakultetit të Arteve të Bukura .
- 3.6 Për monitorimin e të gjithë procedurave të konkurimit, që kanë të bëjnë me organizimin, administrimin, vlerësimin dhe shpalljen e rezultateve, Rektori i UART, me Urdhër të posaçëm ngre grupin përkatës, i cili monitoron cilësinë e zhvillimit të gjithë procedurave të konkurimit në Fakultetin e Arteve të Bukura, si dhe nga përfaqësuesit e MAS.

### **Neni 4**

#### **Procedura e hyrjes së kandidatëve në mjediset e konkurimit.**

- 4.1 Kanë të drejtë të regjistrohen për në konkurs të gjithë kandidatët që plotësojnë kriteret e Nenit 2, të kësaj rregulloreje.
- 4.2 Kanë të drejtë të hyjnë në konkurs të gjithë kandidatët që janë regjistruar pranë Sekretarisë mësimore të Fakultetit të Arteve të Bukura, brenda afatit të përcaktuar nga MAS.
- 4.3 Konkursi për Fakultetin e Arteve të Bukura do të zhvillohet në mjediset e Fakultetit, sipas udhëzimeve të MAS.
- 4.4 Lejohen të hyjnë në konkurs vetëm kandidatët e listës së shpallur për konkurim, të cilët duhet të jenë të pajisur me dokument identifikimi si më poshtë:
- IV. Kartë Identiteti ,
  - V. Pasaportë
- (Kandidatët që nuk kanë asnjë nga këto dokumente identifikimi nuk do të pranohen të marrin pjesë në konkurs).*



- 4.5 Kandidati konkurent për të hyrë në konkurs duhet të ketë bërë pagesën e përcaktuar, në llogari të Universitetit të Arteve. Kjo e bazuar në Udhëzimet e Ministrisë së Arsimit dhe Sportit.
- 4.6 Në varësi të specifikave për secilin Program Studimi komisionet do të punojnë paradite dhe pasdite me paraqitjet individuale të kandidatëve, duke i bërë të ditura më parë oraret përkatëse. Oraret duhet të shpallen në mjediset e Fakultetit të Arteve të Bukura
- 4.7 Oraret e fillimit të konkurseve, si dhe mjediset e zhvillimit të tyre do të jenë të shpallura në kalendarin e zhvillimit të konkurseve pranë Fakultetit të Arteve të Bukura.
- 4.8 Kalandari i Orareve dhe Mjedisëve shpallet në Fakultet një javë përpara fillimit të konkursit.
- 4.9 Ditën e parë të konkursit faza e II pasi të jenë sistemuar në ambientet e zhvillimit të tij, kandidatëve u komunikohen rregullat e konkurimit. Kjo bëhet nga Kryetarët e Komisioneve përkatëse.
- 4.10 Sekretaria mësimore ju dorëzon me procesverbal Kryetarëve të Komisioneve të Programit të Studimit të gjitha materialet për konkurs, si dhe listat e konkurrentëve të regjistruar pranë kësaj sekretarie.
- 4.11 Bazuar në kriteret për secilin Program Studimi, komisionet krijojnë hapësirën kohore të nevojshme për prezantimin individual të kandidatëve gjatë konkurimit.
- 4.12 Për kandidatët me aftësi ndryshe nevojitet një shoqërues specialist expert sipas spektrit të aftësisë që ka kandidati.

## Neni 5 Mënyra e Vlerësimit

- 5.1 Vlerësimi maksimal për çdo konkurrent është gjithsej **100 pikë**.
- 5.2 Vlerësimi maksimal i Fazës së parë të konkurrimit mbi shqyrtimin e dosjes është **50 pikë**.
- 5.3 Vlerësimi maksimal i Fazës së dytë të konkurrimit është **50 pikë**.

## Neni 6 Vlerësimi dhe shpallja e rezultateve

- 6.1 Vlerësimi për paraqitjen individuale të çdo kandidati bëhen nga Komisioni i Pranimit të Programit të Studimit, përbërja dhe numri i të cilit caktohen nga titullari i Fakultetit.
- 6.2 Numri i anëtarëve të komisionit në asnjë rast, nuk duhet të jetë më i vogël se 3 (tre).
- 6.3 Gjatë paraqitjes individuale të kandidatëve, anëtarët e jurisë mbajnë shënimet përkatëse. Po ashtu çdo anëtar i jurisë ka të drejtë t'i drejtojë kandidatit që konkuron kërkesa konkrete, të cilat i duken të arsyeshme për një shpërfaqje sa më të mirë të tij.
- 6.4 Mbas paraqitjes së kandidatit të fundit, në mbarim të gjithë seancave që parashikohen në kriteret e konkurimit, Komisioni i Pranimit të Programit të Studimit, nën drejtimin e Kryetarit, mbledhen për të vlerësuar një për një paraqitjet e secilit kandidat. Vlerësimi përmban debatin si formë kryesore dhe në fund vendosjen e pikëve për secilin kandidat.
- 6.5 100 pikët e mundshme në dispozicion të Komisionit të pranimit, shpërndahen në mënyrë të barabartë tek të gjithë anëtarët e komisionit.
- 6.6 Secili anëtar i komisionit të pranimit vendos sasinë e pikëve përkrah emrit të kandidatit.



- 6.7 Komisioni i Pranimit të Programit të Studimit, në përfundim të vlerësimeve, përpilon listën e kandidatëve me pikët respektive në bazë të listës së sekretarisë mësimore. Lista në fund nënshkruhet nga të gjithë anëtarët e Komisionit të Pranimit.
- 6.8 Lista e nënshkruar si dhe shënimet e anëtarëve të komisionit të pranimit për çdo konkurrent, i dorëzohen me procesverbal titullarit të Fakultetit.
- 6.9 Komisionet e Programeve të Studimit në Fakultetin e Arteve të Bukura, me kërkesë të tyre, mund t'i kërkojnë Titullarit të Fakultetit, xhirimin e konkursit.
- 6.10 Komisionet e Pranimit të Programit të Studimit pas vlerësimeve për çdo kandidat, të gjitha dosjet dhe kasetat me materialet e mësipërme ja dorëzojnë me procesverbal Titullarit të Fakultetit.
- 6.11 Lista përfundimtare me pikët respektive për të gjithë Programet e Studimit firmosen nga Titullari i Fakultetit dhe i dërgohet Ministrisë së Arsimit dhe Sportit.
- 6.12 Kandidatët të cilët nuk fitojnë konkursin e pranimit për tu regjistruar në programin e studimit kanë të drejtën të paraqesin ankimin e tyre me shkrim, për secilën prej fazave të konkurrimit ose për të gjitha fazat së bashku, pranë Dekanit të Fakultetit. Dekani mund të thërrasë për sqarime komisionin/et e konkursit dhe vetë kandidatin dhe pas gjykimit të çështjes vendos:
- a. shpalljen të pavlefshme të konkursit (fazës specifike ose të gjitha fazave në varësi të ankesës së kandidatit) dhe caktimin e një date tjetër për mbajtjen e fazave të kontestuara.
  - b. aprovimin e vlerësimit të dhënë nga komisioni dhe lënien në fuqi të tij.
- Vendimi i Dekanit është i formës së prerë dhe i paapelueshëm.
- Afatet për mbajtjen e gjithë sa më sipër përcaktohen nga Rektori i Universitetit të Arteve në përputhje me Vendimin e ministrisë së linjës për kalendarin e procedurave të aplikimit dhe regjistrimit në Institucionet e Arsimit të Lartë.

## Neni 7 Shpallja e fituesve

- 7.1 Shpalljen përfundimtare të fituesve e bën Dekani i Fakultetit mbi bazën e kuotave të aprovuara nga Ministria e Arsimit dhe Sportit
- 7.2 Në rastin kur disa konkurues kanë fituar të njëjtin numër pikësh, ata nënrenditen midis tyre sipas rendit zbritës të pikëve të fituara në testin special, (faza e dytë).

## Neni 8 Regjistrimi për të fituar statusin e studentit

- 8.1 Kandidatët që shpallen fitues, duhet të regjistrohen për të fituar statusin e studentit.
- 8.2 Kandidatët që regjistrohen si student në Universitetin e Arteve duhet të paraqesin **dokumente origjinale**.
- 8.3 Ato duhet të jenë:
- I. Diploma Bachelor
  - II. Për kandidatët shqiptarë nga Kosova, Maqedonia, Mali i Zi, Presheva, Bujanovci dhe Medvegja, dokumentet e mësipërme duhet të jenë të përkthyer në gjuhën shqipe e të noteruara.
  - III. Kartë identiteti,
  - IV. Pasaportë,



- V. 2 ( dy ) fotografi
- VI. Mandat arkëtimi i tarifës së regjistrimit që caktohet nga Ministria e Arsimit dhe Sportit.
- 8.4 Sekretaria duhet të pajisë kandidatin me një fletë të posaçme ku shënohet: numri i regjistrimit, emri i kandidatit si dhe data dhe ora e regjistrimit. Fleta e regjistrimit duhet të jetë e nënshkruar nga Dekani dhe Sekretarja e Fakultetit.
- 8.5 Gjithashtu në këtë regjistër duhet të nënshkruajë çdo kandidat fitues, i regjistruar më parë, por që kërkon të ç’regjistrohet nga kjo degë për arsye të ndryshme.
- 8.6 Kandidatit që çregjistrohet i kthehen vetëm dokumentet origjinale personale por jo pagesa e regjistrimit.
- 8.7 Regjistrimet e kandidatëve fitues për të gjitha kuotat kryhen pranë Sekretarisë së Fakultetit të Arteve të Bukura, në datat që do të përcaktojnë Ministria e Arsimit dhe Sportit.

### Neni 7 Rregulla për kandidatët

Gjatë konkursit, kandidati duhet të respektojë këto rregulla:

- 9.1 Kandidatët duhet të paraqiten në Fakultet ditën e parë të fillimit të konkursit në orën e përcaktuar në kalendarin e zhvillimit të konkurseve i shpallur në Fakultetin e Arteve të Bukura.
- 9.2 Kandidati do të paraqitet para Komisionit të Pranimi të Programit të Studimit në bazë të orarit që do të përcaktojë Komisioni i Programit të Studimit. Mosparaqitja në bazë të këtij orari çon në s’kualifikimin e tij nga konkursi.
- 9.3 Konkursi është kolektiv dhe individual.
- 9.4 Kandidati duhet të paraqesë para Komisionit kërkesat që rrjedhin nga kriteret e konkursit të pranimi për çdo Program Studimi.
- 9.5 Nga ana tjetër komisioni krijon atmosferën e nevojshme që kandidati të shpreh aftësitë e tij.
- 9.6 Kandidatët me aftësi ndryshe duhet të jenë të shoqëruar me specialistë ekspertë sipas spektit të aftësisë që paraqesin.
- 9.7 Kandidati do të largohet nga konkurimi vetëm kur komisioni t’ia kërkojë këtë gjë.
- 9.8 Kandidati nuk ka të drejtë të kërkojë punën e realizuar gjatë konkurimit (portret, pikturë, skulpturë, apo vizatim). Ajo konservohet në Fakultet deri në mbylljen e procesit të ankimeve dhe pastaj trajtohen si materiale për tu ricikluar, apo eliminuar.



**DEKANI**

**Prof. Sadik SPAHIJA**

**UNIVERSITETI I ARTEVE**





**KRITERET TEKNIKE SI DHE RUBRIKAT E KONKURSIT TË  
PRANIMIT NË  
CIKLIN II-MASTER - FAKULTETIN E ARTEVE TE BUKURA  
DEPARTAMENTI ARTET E APLIKUARA**

**Përgjegjësi i Njesisë Bazë**

**Prof. Asc. Dr. Emir Hoxha**



**UNIVERSITETI I ARTEVE**  
**FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA**  
**DEPARTAMENTI I ARTEVE TË APLIKUARA**

Lenda:

**KRITERET E KONKURSIT TË PRANIMIT NË**  
**CIKLIN II- MASTER NË FAKULTETIN E ARTEVE TË BUKURA**  
**DEPARTAMENTI I ARTEVE TE APLIKUARA**  
**PROGRAMI I STUDIMIT MASTER I ARTEVE NE PIKTURE**  
**TEKSTIL dhe MODE DHE MESUESI**  
**për vitin akademik 2027-2028**

**Dekanit të FAB, Prof. Sadik Spahija**

Në programet e studimit Master që ofrohen në Fakultetin e Arteve të Bukura pranohen kandidatët që plotësojnë kriteret e mëposhtme :

1. Të kenë kryer programin përkatës të studimit të ciklit të parë “ Bachelor “ pranë Fakultetit të Arteve të Bukura si dhe ata që kanë kryer programe të tjera të ciklit të parë Bachelor por dhe të ciklit 4 - vjeçar brenda këtij Fakulteti, me ose pa plotësim kreditesh.
2. Pranohen kandidatë që kanë kryer programe studimi nga Fakulteti i Artit Skenik, Programi Studimit Skenografi.
3. Pranohen, gjithashtu, kandidatë që kanë kryer programe studimi (të afërta me programet e studimit në FAB) jashtë Universitetit të Arteve, me plotësim kreditesh.
4. Në seleksionimin e kandidatëve do të kenë përparësi ata që në ciklin e parë kanë arritur mesataren e notave mbi 7 ( shtatë ).
5. Faza parë. Kandidatët duhet të dorëzojnë pranë Fakultetit të Arteve të Bukura një dosje që të përmbajë **CV e tij/ të saj dhe dëshmi mbi rezultatet e krijimtarisë gjatë programit të studimit të ciklit të parë : projekte personale, ekspozita etj. (nëse ka) si dhe një studim teorik jo më pak se 5 faqe ( Dosja duhet të dorëzohet brenda datës \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / 20\_\_, ora 9.00).**
6. Për kandidatët që vijnë nga programe të tjera studimit, jashtë Fakultetit të Arteve të Bukura, në dosje duhet të përfshihen arritje dhe aktivitete në programet përkatëse të studimit, përfshi gjithashtu aktiviteti artistik jashtë shkolle i dëshmuar me postera, fletë palosje referenca etj.



7. Faza e dytë. Testimi teorik për të gjithë kandidatët të cilët kanë paraqitur Dosjen me përmbajtjen e mësipërme dhe brenda afateve të caktuara
8. Kandidatët që kanë kryer programe të tjera studimi, jashtë Fakultetit të Arteve të Bukura, do t'i nënshtrohen një interviste më të zgjeruar me komisionin e ngritur për këtë qëllim pranë këtij fakulteti.

Për çdo sqarim tjetër në lidhje me konkursin, programet e studimit si dhe me plotësimin e krediteve, drejtoheni pranë sekretarisë mësimore Fakultetit të Arteve të Bukur, si dhe adresës elektronike të Universitetit të Arteve.

**Përgjegjësi i Njesisë Bazë**

**Prof. Asc. Dr. ERMIR HOXHA**





UNIVERSITETI I ARTEVE  
FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA  
DEPARTAMENTI I ARTEVE TË APLIKUARA

Lenda:

**KRITERET E KONKURSIT TË PRANIMIT NË  
CIKLIN II- MASTER NË FAKULTETIN E ARTEVE TË BUKURA  
DEPARTAMENTI I ARTEVE TE APLIKUARA  
PROGRAMI I STUDIMIT MASTER I ARTEVE NE PIKTURE  
GRAFIKE DHE MESUESI  
për vitin akademik 2027-2028**

**Dekanit të FAB, Prof. Sadik Spahija**

Në programet e studimit Master që ofrohen në Fakultetin e Arteve të Bukura pranohen kandidatët që plotësojnë kriteret e mëposhtme :

1. Të kenë kryer programin përkatës të studimit të ciklit të parë “ Bachelor “ pranë Fakultetit të Arteve të Bukura si dhe ata që kanë kryer programe të tjera të ciklit të parë Bachelor por dhe të ciklit 4 - vjeçar brenda këtij Fakulteti, me ose pa plotësim kreditesh.
2. Pranohen kandidatë që kanë kryer programe studimi nga Fakulteti i Artit Skenik, Programi Studimit Skenografi.
3. Pranohen, gjithashtu, kandidatë që kanë kryer programe studimi (të afërta me programet e studimit në FAB) jashtë Universitetit të Arteve, me plotësim kreditesh.
4. Në seleksionimin e kandidatëve do të kenë përparësi ata që në ciklin e parë kanë arritur mesataren e notave mbi 7 ( shtatë ).
5. Faza parë. Kandidatët duhet të dorëzojnë pranë Fakultetit të Arteve të Bukura një dosje që të përmbajë **CV e tij/ të saj dhe dëshmi mbi rezultatet e krijimtarisë gjatë programit të studimit të ciklit të parë : projekte personale, ekspozita etj. (nëse ka) si dhe një studim teorik jo më pak se 5 faqe ( Dosja duhet të dorëzohet brenda datës \_\_\_\_/\_\_\_\_/ 20\_\_, ora 9.00).**
6. Për kandidatët që vijnë nga programe të tjera studimit, jashtë Fakultetit të Arteve të Bukura, në dosje duhet të përfshihen arritje dhe aktivitete në programet përkatëse të studimit,përfshi gjithashtu aktiviteti artistik jashtë shkolle i dëshmuar me postera, fletë palosje referenca etj.

7. Faza e dytë. Testimi teorik për të gjithë kandidatët të cilët kanë paraqitur Dosjen me përmbatjen e mësipërme dhe brenda afateve të caktuara
8. Kandidatët që kanë kryer programe të tjera studimi, jashtë Fakultetit të Arteve të Bukura, do t'i nënshtrohen një interviste më të zgjeruar me komisionin e ngritur për këtë qëllim pranë këtij fakulteti.

Për çdo sqarim tjetër në lidhje me konkursin, programet e studimit si dhe me plotësimin e krediteve, drejtoheni pranë sekretarisë mësimore Fakultetit të Arteve të Bukur, si dhe adresës elektronike të Universitetit të Arteve.

**Përgjegjësi i Njesisë Bazë**

**Prof. Asc. Dr. ERMIR HOXHA**



**UNIVERSITETI I ARTEVE**  
**FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA**  
**DEPARTAMENTI I ARTEVE TË APLIKUARA**

Lenda:

**KRITERET E KONKURSIT TË PRANIMIT NË**  
**CIKLIN II- MASTER NË FAKULTETIN E ARTEVE TË BUKURA**  
**DEPARTAMENTI I ARTEVE TE APLIKUARA**  
**PROGRAMI I STUDIMIT MASTER I ARTEVE NE PIKTURE**  
**MULTIMEDIA DHE MESUESI**  
**për vitin akademik 2026-2027**

Në programet e studimit Master që ofrohen në Fakultetin e Arteve të Bukura pranohen kandidatët që plotësojnë kriteret e mëposhtme :

1. Të kenë kryer programin përkatës të studimit të ciklit të parë “ Bachelor “ pranë Fakultetit të Arteve të Bukura si dhe ata që kanë kryer programe të tjera të ciklit të parë Bachelor por dhe të ciklit 4 - vjeçar brenda këtij Fakulteti, me ose pa plotësim kreditesh.
2. Pranohen kandidatë që kanë kryer programe studimi nga Fakulteti i Artit Skenik, Programi Studimit Skenografi.
3. Pranohen, gjithashtu, kandidatë që kanë kryer programe studimi (të afërta me programet e studimit në FAB) jashtë Universitetit të Arteve, me plotësim kreditesh.
4. Në seleksionimin e kandidatëve do të kenë përparësi ata që në ciklin e parë kanë arritur mesataren e notave mbi 7 ( shtatë ).
5. Faza parë. Kandidatët duhet të dorëzojnë pranë Fakultetit të Arteve të Bukura një dosje që të përmbajë CV e tij/ të saj dhe dëshmi mbi rezultatet e krijimtarisë gjatë programit të studimit të ciklit të parë : projekte personale, ekspozita etj. (nëse ka) si dhe një studim teorik jo më pak se 5 faqe ( *Dosja duhet të dorëzohet brenda datës \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / 20\_\_ , ora 9.00* ).
6. Për kandidatët që vijnë nga programe të tjera studimit, jashtë Fakultetit të Arteve të Bukura, në dosje duhet të përfshihen arritje dhe aktivitete në programet përkatëse të studimit, përfshi gjithashtu aktiviteti artistik jashtë shkolle i dëshmuar me postera, fletë palosje referenca etj.



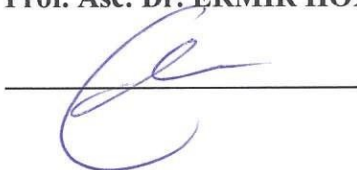


7. Faza e dytë. Testimi teorik për të gjithë kandidatët të cilët kanë paraqitur Dosjen me përmbajtjen e mësipërme dhe brenda afateve të caktuara
8. Kandidatët që kanë kryer programe të tjera studimi, jashtë Fakultetit të Arteve të Bukura, do t'i nënshtrohen një interviste më të zgjeruar me komisionin e ngritur për këtë qëllim pranë këtij fakulteti.

Për çdo sqarim tjetër në lidhje me konkursin, programet e studimit si dhe me plotësimin e krediteve, drejtoheni pranë sekretarisë mësimore Fakultetit të Arteve të Bukur, si dhe adresës elektronike të Universitetit të Arteve.

**Përgjegjësi i Njesisë Bazë**

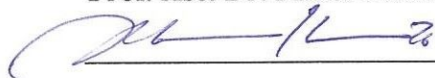
**Prof. Asc. Dr. ERMIR HOXHA**



**KRITERET TEKNIKE SI DHE RUBRIKAT E KONKURSIT TË  
PRANIMIT NË  
CIKLIN II-MASTER-FAKULTETIN E ARTEVE TE BUKURA  
DEPARTAMENTI PIKTURË**

**Përgjegjësi i Njesisë Bazë**

**Prof. Asc. Dr. Mikel Temo**



UNIVERSITETI I ARTEVE  
FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA  
DEPARTAMENTI PIKTURË

Lënda:

**KRITERET E KONKURSIT TË PRANIMIT NË  
CIKLIN II- MASTER NË FAKULTETIN E ARTEVE TË BUKURA,  
DEPARTAMENTI PIKTURË,  
PROGRAMI I STUDIMIT MASTER I ARTEVE NË PIKTURË  
KAVALETI DHE MËSUESI  
për vitin akademik 2027-2028**

**Dekanit të FAB, Prof. Sadik Spahija**

Në programin e studimit Master i Arteve në Pikturë Kavaleti dhe Mësuesi pranohen kandidatët që plotësojnë kriteret e mëposhtme :

1. Të kenë kryer programin përkatës, apo të ngjashëm, të studimit të ciklit të parë “ Bachelor “ pranë Fakultetit të Arteve të Bukura, si dhe ata që kanë kryer programe të ciklit 4-vjeçar brenda këtij Fakulteti, me ose pa plotësim kreditesh.
2. Pranohen kandidatë që kanë kryer programe studimi nga Fakulteti i Artit Skenik, Programi i Studimit Skenografi.
3. Pranohen, gjithashtu, kandidatë që kanë kryer programe studimi (të afërta me programet e studimit në FAB) jashtë Universitetit të Arteve, me plotësim kreditesh.
4. Në seleksionimin e kandidatëve do të kenë përparësi ata që në ciklin e parë kanë arritur mesataren e notave mbi 7 (shtatë).
5. **Faza parë.** Kandidatët duhet të dorëzojnë pranë Fakultetit të Arteve të Bukura një dosje që të përmbajë **CV e tij/të saj dhe dëshmi mbi rezultatet e krijimtarisë gjatë programit të studimit të ciklit të parë: projekte personale, ekspozita etj. (nëse ka), si dhe një studim teorik jo më pak se 5 faqe.** Për kandidatët që vijnë nga programe të tjera studimit, jashtë Fakultetit të Arteve të Bukura, në dosje duhet të përfshihen arritje dhe aktivitete në programet

përkatëse të studimit, përfshi gjithashtu aktivitetin artistik jashtë shkolle, i dëshmuar me postera, fletë palosje, referenca etj.

6. **Faza e dytë.** Testimi teorik për të gjithë kandidatët të cilët kanë paraqitur Dosjen me përmbajtjen e mësipërme dhe brenda afateve të caktuara

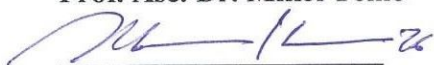


7. Kandidatët që kanë kryer programe të tjera studimi, jashtë Fakultetit të Arteve të Bukura, do t'i nënshtrohen një interviste më të zgjeruar me komisionin e ngritur për këtë qëllim pranë këtij fakulteti.

Për çdo sqarim tjetër në lidhje me konkursin, programet e studimit si dhe me plotësimin e krediteve, drejtohuni pranë sekretarisë mësimore Fakultetit të Arteve të Bukura, si dhe adresën elektronike të Universitetit të Arteve.

**Përgjegjësi i Njesisë Bazë**

**Prof. Asc. Dr. Mikel Temo**



UNIVERSITETI I ARTEVE  
FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA  
DEPARTAMENTI PIKTURË

Lënda:

**KRITERET E KONKURSIT TË PRANIMIT NË  
CIKLIN II- MASTER NË FAKULTETIN E ARTEVE TË BUKURA,  
DEPARTAMENTI PIKTURË,  
PROGRAMI I STUDIMIT MASTER I ARTEVE NË PIKTURË  
MONUMENTALE DHE MËSUESI  
për vitin akademik 2027-2028**

Dekanit të FAB, Prof. Sadik Spahija

Në programin e studimit Master i Arteve në Pikturë Monumentale dhe Mësuesi pranohen kandidatët që plotësojnë kriteret e mëposhtme :

1. Të kenë kryer programin përkatës, apo të ngjashëm, të studimit të ciklit të parë “ Bachelor “ pranë Fakultetit të Arteve të Bukura, si dhe ata që kanë kryer programe të ciklit 4-vjeçar brenda këtij Fakulteti, me ose pa plotësim kreditesh.
2. Pranohen kandidatë që kanë kryer programe studimi nga Fakulteti i Artit Skenik, Programi i Studimit Skenografi.
3. Pranohen, gjithashtu, kandidatë që kanë kryer programe studimi (të afërta me programet e studimit në FAB) jashtë Universitetit të Arteve, me plotësim kreditesh.
4. Në seleksionimin e kandidatëve do të kenë përparësi ata që në ciklin e parë kanë arritur mesataren e notave mbi 7 (shtatë).
5. **Faza parë.** Kandidatët duhet të dorëzojnë pranë Fakultetit të Arteve të Bukura një dosje që të përmbajë **CV e tij/të saj dhe dëshmi mbi rezultatet e krijimtarisë gjatë programit të studimit të ciklit të parë: projekte personale, ekspozita etj. (nëse ka), si dhe një studim teorik jo më pak se 5 faqe.** Për kandidatët që vijnë nga programe të tjera studimit, jashtë Fakultetit të Arteve të Bukura, në dosje duhet të përfshihen arritje dhe aktivitete në programet

përkatëse të studimit, përfshi gjithashtu aktivitetin artistik jashtë shkolle, i dëshmuar me postera, fletë palosje, referenca etj.

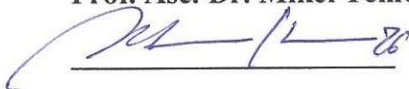


6. **Faza e dytë.** Testimi teorik për të gjithë kandidatët të cilët kanë paraqitur Dosjen me përmbatjen e mësipërme dhe brenda afateve të caktuara
7. Kandidatët që kanë kryer programe të tjera studimi, jashtë Fakultetit të Arteve të Bukura, do t'i nënshtrohen një interviste më të zgjeruar me komisionin e ngritur për këtë qëllim pranë këtij fakulteti.

Për çdo sqarim tjetër në lidhje me konkursin, programet e studimit si dhe me plotësimin e krediteve, drejtoheni pranë sekretarisë mësimore Fakultetit të Arteve të Bukura, si dhe adresën elektronike të Universitetit të Arteve.

**Përgjegjësi i Njesisë Bazë**

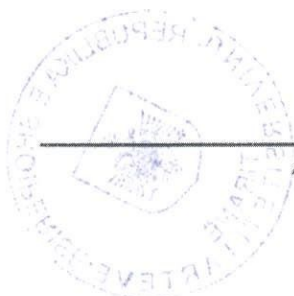
**Prof. Asc. Dr. Mikel Temo**





**KRITERET TEKNIKE SI DHE RUBRIKAT E KONKURSIT TË  
PRANIMIT NË  
CIKLIN II - MASTER - FAKULTETIN E ARTEVE TE BUKURA  
DEPARTAMENTI SKULPTURË**

**Përgjegjësi i Njesisë Bazë  
Prof. Asc. Genc Mulliqi**



**UNIVERSITETI I ARTEVE  
FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA  
DEPARTAMENTI SKULPTURË**

Lënda:

**KRITERET E KONKURSIT TË PRANIMIT NË  
CIKLIN II- MASTER NË SKULPTURE DHE MESUESI  
për vitin akademik 2027-2028**

**Dekanit të FAB, Prof. Sadik Spahija**

Në programet e studimit Master që ofrohen në Fakultetin e Arteve të Bukura pranohen kandidatët që plotësojnë kriteret e mëposhtme :

1. Të kenë kryer programin përkatës të studimit të ciklit të parë “ Bachelor “ pranë Fakultetit të Arteve të Bukura si dhe ata që kanë kryer programe të tjera të ciklit të parë Bachelor por dhe të ciklit 4 - vjeçar brenda këtij Fakulteti, me ose pa plotësim kreditesh.
2. Pranohen kandidatë që kanë kryer programe studimi nga Fakulteti i Artit Skenik, Programi Studimit Skenografi.
3. Pranohen, gjithashtu, kandidatë që kanë kryer programe studimi (të afërta me programet e studimit në FAB) jashtë Universitetit të Arteve, me plotësim kreditesh.
4. Në seleksionimin e kandidatëve do të kenë përparësi ata që në ciklin e parë kanë arritur mesataren e notave mbi 7 ( shtatë ).
5. Faza parë. Kandidatët duhet të dorëzojnë pranë Fakultetit të Arteve të Bukura një dosje që të përmbajë **CV e tij/ të saj dhe dëshmi mbi rezultatet e krijimtarisë gjatë programit të studimit të ciklit të parë : projekte personale, ekspozita etj. (nëse ka) si dhe një studim teorik jo më pak se 5 faqe ( Dosja duhet të dorëzohet brenda datës \_\_\_\_/\_\_\_\_/20\_\_, ora 9.00).**
6. Për kandidatët që vijnë nga programe të tjera studimit, jashtë Fakultetit të Arteve të Bukura, në dosje duhet të përfshihen arritje dhe aktivitete në

Programet përkatëse të studimit, përfshi gjithashtu aktiviteti artistik jashtë shkolle i dëshmuar me postera, fletë palosje, referenca etj.



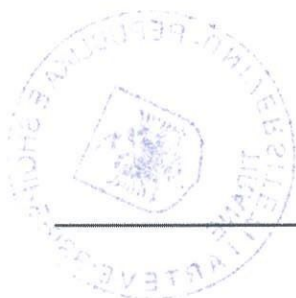
7. Faza e dytë. Testimi teorik për të gjithë kandidatët të cilët kanë paraqitur Dosjen me përmbatjen e mësipërme dhe brenda afateve të caktuara
8. Kandidatët që kanë kryer programe të tjera studimi, jashtë Fakultetit të Arteve të Bukura, do t'i nënshtrohen një interviste më të zgjeruar me komisionin e ngritur për këtë qëllim pranë këtij fakulteti.

Për çdo sqarim tjetër në lidhje me konkursin, programet e studimit si dhe me plotësimin e krediteve, drejtoheni pranë sekretarisë mësimore Fakultetit të Arteve të Bukur, si dhe adresës elektronike të Universitetit të Arteve.

**Përgjegjësi i Njesisë Bazë**

**Prof. Asc. Genc MULLIQI**

\_\_\_\_\_ 





UNIVERSITETI I ARTEVE  
FAKULTETI I ARTEVE TË BUKURA  
DEPARTAMENTI SKULPTURË

Lënda:

**KRITERET E KONKURSIT TË PRANIMIT NË  
CIKLIN II- MASTER NË SKULPTURË QERAMIKE DHE MESUESI  
për vitin akademik 2027-2028**

**Dekanit të FAB, Prof. Sadik Spahija**

Në programet e studimit Master që ofrohen në Fakultetin e Arteve të Bukura pranohen kandidatët që plotësojnë kriteret e mëposhtme :

1. Të kenë kryer programin përkatës të studimit të ciklit të parë “ Bachelor “ pranë Fakultetit të Arteve të Bukura si dhe ata që kanë kryer programe të tjera të ciklit të parë Bachelor por dhe të ciklit 4 - vjeçar brenda këtij Fakulteti, me ose pa plotësim kreditesh.
2. Pranohen kandidatë që kanë kryer programe studimi nga Fakulteti i Artit Skenik, Programi Studimit Skenografi.
3. Pranohen, gjithashtu, kandidatë që kanë kryer programe studimi (të afërta me programet e studimit në FAB) jashtë Universitetit të Arteve, me plotësim kreditesh.
4. Në seleksionimin e kandidatëve do të kenë përparësi ata që në ciklin e parë kanë arritur mesataren e notave mbi 7 ( shtatë ).
5. Faza parë. Kandidatët duhet të dorëzojnë pranë Fakultetit të Arteve të Bukura një dosje që të përmbajë **CV e tij/ të saj dhe dëshmi mbi rezultatet e krijimtarisë gjatë programit të studimit të ciklit të parë : projekte personale, ekspozita etj. (nëse ka) si dhe një studim teorik jo më pak se 5 faqe ( Dosja duhet të dorëzohet brenda datës \_\_\_\_/\_\_\_\_/20\_\_, ora 9.00).**
6. Për kandidatët që vijnë nga programe të tjera studimit, jashtë Fakultetit të Arteve të Bukura, në dosje duhet të përfshihen arritje dhe aktivitete në

Programet përkatëse të studimit, përfshi gjithashtu aktiviteti artistik



jashtë shkolle i dëshmuar me postera, fletë palosje, referenca etj.

7. Faza e dytë. Testimi teorik për të gjithë kandidatët të cilët kanë paraqitur Dosjen me përmbatjen e mësipërme dhe brenda afateve të caktuara
8. Kandidatët që kanë kryer programe të tjera studimi, jashtë Fakultetit të Arteve të Bukura, do t'i nënshtrohen një interviste më të zgjeruar me komisionin e ngritur për këtë qëllim pranë këtij fakulteti.

Për çdo sqarim tjetër në lidhje me konkursin, programet e studimit si dhe me plotësimin e krediteve, drejtohuni pranë sekretarisë mësimore Fakultetit të Arteve të Bukur, si dhe adresës elektronike të Universitetit të Arteve.

**Përgjegjësi i Njesisë Bazë**

**Prof. Asc. Genc MULLIQI**

\_\_\_\_\_ 

