

# MODULO DI AMMISSIONE / APPLICATION FORM

A/To

Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto “A. Belli”

Piazza G. Bovio, 1 - 06049 Spoleto (PG) Italia/Italy

Tel. +39 0743.221645 – 220440 - Fax +39 0743.222930

Data/Date \_\_\_\_\_

Nome e cognome/Name and surname \_\_\_\_\_

Data di nascita/Date of birth \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ Luogo di nascita/Place of birth \_\_\_\_\_

Indirizzo/Address \_\_\_\_\_ Cap/Post Code \_\_\_\_\_

Città/City \_\_\_\_\_ Provincia/Province \_\_\_\_\_ Regione/Region \_\_\_\_\_

Nazione/Nation \_\_\_\_\_ Telefono/Phone number \_\_\_\_\_

Fax/Fax number \_\_\_\_\_ Cellulare/Mobile phone \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

Registro vocale/Voice range \_\_\_\_\_

Visto il bando di Concorso, chiedo di poter partecipare alla 70<sup>ma</sup> edizione del Concorso “Comunità Europea” 2016 per giovani cantanti lirici / According to the competition announcement I ask to be admitted to the 2016 “European Community” Competition for young opera singers 70<sup>th</sup> edition;

Consapevole della responsabilità penale in caso di falsità in atti e di dichiarazione mendace dichiaro sotto la mia responsabilità / Fully conscious of my own penal responsibility in case of forgery or lying statements, I certify on my own responsibility:

- Di essere cittadino/ to be citizen of \_\_\_\_\_

- Di non aver mai partecipato, in ruoli principali, a stagioni liriche presso importanti Teatri d’Opera / That I have never taken part in any main roles to the opera season of any major Opera House;

- Di aver compiuto i seguenti studi nel campo della cultura generale e della professione o di aver esercitato i seguenti mestieri / To have completed the following studies and practised the following professions or occupations:

- Di accettare tutte le norme contenute nel Bando di Concorso 2016 emanato dall’Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto “A. Belli” e in particolare gli art. 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 e 20 / To accept the rules in the present Competition Announcement 2016 issued by Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto “A. Belli” and particularly articles 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 and 20;

Allego pertanto (barrare le caselle relative alla documentazione effettivamente presentata) / I therefore enclose (Cross the square corresponding to the documents produced):

- Fotocopia del passaporto o carta d’identità valida per l’espatrio / Copy of the passport or identity card valid for expatriation;
- Fotocopia del certificato rilasciato da conservatorio, liceo, scuola musicale o insegnante privato attestante gli studi compiuti / Copy of the certificate attesting accomplished studies, issued by a conservatory, high school, music school or private teacher;
- Ricevuta di vaglia postale di Euro 52,00 da inviarsi, quale tassa di ammissione al Concorso, intestato a / Receipt of postal order for Eur 52,00 as competition admission fee, addressed to: **Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto “A. Belli” - Piazza G. Bovio, 1 - 06049 Spoleto (PG);** oppure ricevuta di bonifico bancario di Euro 52,00 effettuato a favore di: **Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto “A. Belli”** presso **Casse di Risparmio dell’Umbria Spa - Filiale di Spoleto (PG) - Piazza Mentana - IBAN IT94 E063 1521 8500 00001009103, BIC: CRSPIT3S**, causale “Tassa di ammissione al Concorso di Canto” / or receipt of a Eur 52,00 bank transfer sent to: **Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto “A. Belli” at Casse di Risparmio dell’Umbria Spa - Branch of Spoleto (PG) - Piazza Mentana IBAN IT94 E063 1521 8500 00001009103, BIC: CRSPIT3S**, reason for payment “Singing Competition admission fee”;
- n. 1 fotografia formato tessera; n. 1 fotografia a figura intera / I passport photograph; I full length photograph;
- Curriculum / Resumé.

Autorizzo, ai sensi del D. Lgs. 196 del 30/06/2003, al trattamento dei dati personali forniti per la partecipazione al concorso da parte dell’Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto “A. Belli”, limitatamente alle finalità di gestione del concorso medesimo. (Il titolare del trattamento dei dati è l’Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto “A. Belli”). / I authorize in accordance with D. Lgs. 196 of 30/06/2003, to handle the personal data supplied in order to participate to the competition. These data will be used exclusively for the purposes of administration of said competition. (The holder of these data is the Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto “A. Belli”).

Data/Date \_\_\_\_\_

Firma/Signature \_\_\_\_\_



## BANDO DI CONCORSO

### PER GIOVANI CANTANTI LIRICI DELLA COMUNITÀ EUROPEA 2016 IL TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO “ADRIANO BELLI”

d’intesa con IL TEATRO DELL’OPERA DI ROMA con il patrocinio della COMMISSIONE EUROPEA  
e in collaborazione con IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA, IL TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

### bandisce il CONCORSO “COMUNITÀ EUROPEA” 2016 PER GIOVANI CANTANTI LIRICI 70<sup>ma</sup> EDIZIONE

Presidente della Giuria EDDA MOSER

## MODALITÀ, DOMANDA

**ART. 1** a) Potranno partecipare al Concorso giovani che alla data del 1 gennaio 2016 non abbiano compiuto **32 anni** se soprani e tenori, **34 anni** se mezzosoprani, contralti, baritoni e bassi, e che siano cittadini dei Paesi dell’**Unione Europea**, o dei Paesi membri dell’EFTA: Islanda, Liechtenstein, Norvegia, Sviz-zera, oppure cittadini dei Paesi candidati all’accesso all’Unione Europea o potenziali candidati o che si sono candidati a partecipare ai programmi culturali europei (Europa Creativa): Albania, Ex Repubblica Jugoslava di Macedonia, Islanda, Montenegro, Serbia, Turchia, Bosnia Erzegovina, Kosovo (in base alla Risoluzione n. 1244 del Consiglio di Sicurezza delle Nazioni Unite), Moldavia e Georgia. b) Per i cantanti cittadini dei Paesi extra UE o comunque non ricompresi nella lista sopra evidenziata nel presente articolo, sono previste audizioni fuori concorso nei giorni 28 e 29 febbraio 2016. Eventuali ulteriori sessioni di audizioni saranno decise nell’arco dell’anno 2016 dalla Direzione del Teatro Lirico Sperimentale. Per ogni dettaglio e per le modalità di partecipazione alle audizioni fuori concorso si consulti il sito **www.tls-belli.it**. c) Ai cantanti prescelti nel corso delle libere audizioni verranno applicate le stesse condizioni economiche dei cantanti vincitori, esclusi eventuali premi speciali e proporzionalmente al periodo svolto, fermo restando che sarà l’Istituzione a determinare l’eventuale periodo di studio, il ruolo e la partecipazione alle Stagioni Liriche 2016 e 2017. Le decisioni della Direzione sono inappellabili.

**ART. 2** La domanda di partecipazione, redatta in carta libera o utilizzando il modulo di domanda scaricabile dal sito **www.tls-belli.it**, dovrà essere inviata tramite posta o corriere a: **Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto “Adriano Belli” - Piazza G. Bovio, 1 - 06049 Spoleto (PG)**. La domanda può essere altresì inviata tramite e-mail ai seguenti indirizzi: **segreteria@tls-belli.it** oppure **segreteria.artistica@tls-belli.it**. Nel caso di spedizione via e-mail, l’Istituzione non si rende responsabile della eventuale mancata ricezione. Nella domanda il concorrente dovrà precisare il nome, il cognome, l’indirizzo, il registro della voce e la cittadinanza. La domanda dovrà essere corredata dai seguenti documenti:

a) Fotocopia del passaporto o carta di identità valida per l’espatrio; b) Fotocopia del certificato rilasciato da un Conservatorio, Liceo o Scuola musicale attestante gli studi compiuti. Qualora gli studi siano stati compiuti presso una Scuola musicale privata o insegnante privato, il Direttore o l’insegnante, sotto la propria responsabilità, dovranno rilasciare dichiarazione di maturità e idoneità dell’allievo; c) Dichiarazione del concorrente - sotto la sua piena responsabilità - di non aver mai partecipato, in ruoli principali, a stagioni liriche presso importanti Teatri d’Opera; d) Dichiarazione del concorrente degli eventuali studi compiuti nel campo della cultura generale e della professione o mestieri esercitati; e) Autorizzazione, ai sensi del D. Lgs. 196 del 30/06/2003, al trattamento dei propri dati personali forniti per la partecipazione al concorso da parte dell’Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto “A. Belli”, limitatamente alle finalità di gestione del concorso medesimo. (Il titolare del trattamento dei dati è l’Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto “A. Belli”); f) Ricevuta di vaglia postale di Euro **52,00** da inviarsi, quale tassa di ammissione al Concorso, intestato a: **Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto “A. Belli” - Piazza G. Bovio, 1 - 06049 Spoleto (PG)**; oppure ricevuta di bonifico bancario di Euro **52,00** effettuato a favore di: **Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto “A. Belli”** presso **Casse di Risparmio dell’Umbria Spa - Filiale di Spoleto (PG) - Piazza Mentana. IBAN: IT94 E063 1521 8500 00001009103, BIC: CRSPIT3S** causale “Tassa di ammissione al Concorso di Canto”;

g) N.1 fotografia formato tessera; n.1 fotografia a figura intera.

**IL TERMINE di presentazione delle domande scade improrogabilmente giovedì 11 febbraio 2016.**

**I candidati dovranno presentarsi alle prove di selezione muniti di un documento valido di identità con fotografia comprovante la cittadinanza come da art. 1.**

**ART. 3**

L’Istituzione:

a) non terrà conto delle domande prive della completa documentazione di cui al precedente art. 2, né di quelle che non risultino essere state spedite entro il suddetto improrogabile termine dell’ 11 febbraio 2016. **A tal fine faranno fede: il timbro di invio o la ricevuta di spedizione per la spedizione postale o per corriere, la data di inoltro per l’invio e-mail.** b) si riserva la facoltà di chiedere conferma della autenticità dei certificati ed accertare la veridicità delle dichiarazioni. Le domande inviate via e-mail come esposto nell’art. 2 dovranno comunque essere presentate anche in originale all’Istituzione Teatro Lirico Sperimentale prima della prova di selezione.

**ART. 4** La tassa di ammissione non sarà rimborsabile in alcun caso.

**ART. 5** Le audizioni ufficiali del Concorso “Comunità Europea” avranno luogo presso il Teatro Nuovo di Spoleto dal 23 febbraio al 27 febbraio 2016. Tutti i concorrenti dovranno essere presenti il giorno martedì 23 febbraio 2016 alle ore 9,30 al Teatro Nuovo di Spoleto, senza avviso di convocazione. L’ordine di chiamata alle prove sarà stabilito mediante sorteggio che si effettuerà alle ore 11,00 del giorno 23 febbraio 2016 sempre al Teatro Nuovo di Spoleto. Per le audizioni fuori Concorso si veda l’Art. 1 punti b) e c). Nessun rimborso spese di viaggio o di permanenza sarà corrisposto ai concorrenti.

## COMMISSIONE GIUDICATRICE PROVE D’ESAME

**ART. 6** La Commissione Giudicatrice, nominata dall’Istituzione e approvata dalla Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo della Repubblica Italiana, sarà composta dai seguenti membri:

a) il Direttore Didattico - Artistico dell’Istituzione o altro esperto nominato dall’Istituzione; b) esperti scelti tra cantanti, docenti di canto, direttori artistici dei maggiori teatri lirici, critici musicali, musicologi, organizzatori musicali e teatrali. Potrà essere invitato a partecipare inoltre - quale osservatore - un rappresentante della Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo della Repubblica Italiana.

**ART. 7** Le prove del concorso si articolano in tre fasi: **Prima prova - Eliminatória:** il concorrente dovrà presentare due brani-a sua scelta-tratti da opere liriche di repertorio. Saranno ammessi alla seconda prova - **Semifinale** - i concorrenti che avranno conseguito una media non inferiore a **6/10** nella prima prova. **Seconda prova - Semifinale:** il concorrente dovrà presentare altri tre brani di opere -a sua scelta- tratti da opere liriche di repertorio esclusi quelli compresi nell’opera di cui alla successiva lettera b). Saranno ammessi alla Terza prova - **Finale** - i concorrenti che avranno conseguito una media non inferiore a **7,50/10**. **Terza prova - Finale:** il concorrente dovrà: a) eseguire a scelta della Commissione alcuni brani già presentati nelle prove precedenti; b) dimostrare di conoscere compiutamente un’opera lirica, di essere in grado di eseguirne qualsiasi brano (recitativi ed “insieme” compresi), di conoscerne epoca, natura, autore, di illustrare le caratteristiche essenziali dei personaggi. Per la prima e la seconda prova la Commissione deciderà se ascoltare il programma per intero o parzialmente. c) Colloquio motivazionale.

**Saranno dichiarati vincitori i concorrenti che avranno conseguito una media non inferiore a 8/10.**

Il giorno sabato 27 febbraio 2016 alle ore 20,30 presso il Teatro Nuovo di Spoleto tutti i cantanti vincitori del Concorso si esibiranno in un concerto pubblico di presentazione accompagnati al pianoforte.

**ART. 8** Pianisti accompagnatori saranno messi a disposizione dei concorrenti, i quali però potranno farsi accompagnare, a loro spese, da un pianista di loro fiducia.

**ART. 9** La Commissione Giudicatrice, regolarmente costituita con la presenza della maggioranza dei suoi membri, formulerà la graduatoria e dichiarerà vincitori quei candidati che avranno conseguito la media non inferiore a 8/10. La Commissione Giudicatrice avrà facoltà di dichiarare “idonei” quei candidati che riterrà possano essere utilizzati ai sensi dell’art. 15.

**ART. 10 Premio speciale “Cesare Valletti” 2016** a) È istituito il Premio Speciale “Cesare Valletti” dell’ammontare complessivo di Euro 8.000,00 (ottomila/00) conferito dalla Sig.ra Nicoletta Braibanti Valletti a favore del tenore vincitore del Concorso che avrà ottenuto il punteggio più alto. b) Qualora nessun tenore risultasse tra i vincitori, il Premio verrà suddiviso tra i primi 3 cantanti vincitori del Concorso (indipendentemente dal registro vocale), in base al punteggio assegnato dalla Giuria, secondo le seguenti modalità: **1° Classificato, Euro 4.000,00 (quattromila/00)** **2° Classificato, Euro 3.000,00 (tremila/00)** **3° Classificato, Euro 1.000,00 (mille/00)** c) Il premio di cui al punto a) di Euro 8.000,00 verrà corrisposto in dieci borse di studio straordinarie di eguale importo (di Euro 800,00 lordi cadauna) in occasione dei Corsi di Avviamento al Debutto 2016 e 2017 (mesi da maggio a settembre), erogate proporzionalmente alla effettiva presenza alle lezioni programmate. d) I premi di cui al punto b) verranno corrisposti con le seguenti modalità: 1° Classificato, Euro 4.000,00 (quattromila/00), n. 10 borse di studio straordinarie di eguale importo (di Euro 400,00 lordi cadauna), da corrispondere in occasione dei Corsi di Avviamento al Debutto 2016 e 2017 (mesi da maggio a settembre), erogate proporzionalmente alla effettiva presenza alle lezioni programmate; 2° Classificato, Euro 3.000,00 (tremila/00), n. 10 borse di studio straordinarie di eguale importo (di Euro 300,00 lordi cadauna) da corrispondere in occasione dei Corsi di Avviamento al Debutto 2016 e 2017 (mesi da maggio a settembre), erogate proporzionalmente alla effettiva presenza alle lezioni programmate; 3° Classificato, Euro 1.000,00 (mille/00), n. 4 borse di studio straordinarie di eguale importo (di Euro 250,00 lordi cadauna) da corrispondere in occasione dei Corsi di Avviamento al Debutto 2016 e 2017 (mesi di giugno e settembre), erogate proporzionalmente alla effettiva presenza alle lezioni programmate.

## CORSO DI PREPARAZIONE - STAGIONE LIRICA DI PRESENTAZIONE

**ART. 11** I vincitori frequenteranno il “Corso di preparazione” della durata di cinque mesi che si svolgerà nel 2016 nonché quello che si svolgerà nel 2017. Il Corso potrà inoltre comprendere anche viaggi di studio e perfezionamento in Italia e all’estero. I programmi di studio del Corso comprenderanno: lezioni di teoria, recitazione, movimento scenico, canto, esercitazioni di gruppo e la preparazione di più opere liriche. Il Corso si svolgerà a Spoleto, presso il complesso di Villa Redenta, il Teatro del Complesso di San Nicolò, il Teatro Caio Melisso, il Teatro Nuovo e/o a Roma o in altra sede. I candidati ritenuti “idonei” potranno essere chiamati a frequentare il Corso di preparazione 2016 negli ultimi due mesi.

**ART. 12** La frequenza al Corso di preparazione e la partecipazione alle attività didattiche e di preparazione diretta alle rappresentazioni della Stagione Lirica o di altre attività previste dalla Direzione è obbligatoria e gratuita. A tutti i cantanti vincitori verrà altresì corrisposta, nell’anno 2016 e nell’anno 2017, la somma annua totale di Euro **5.000,00** (cinquemila/00) lordi. Tale importo sarà articolato annualmente in tre borse di studio da Euro **700,00** (settecento/00) mensili e in un contratto di scrittura artistica di due mesi per un totale lordo mensile di Euro **1.450,00** (millequattrocentocinquanta/00). La scrittura artistica riguarda il periodo connesso, anche temporalmente, con le attività di diretta preparazione delle opere e il periodo della Stagione Lirica. Per eventuali prolungamenti dell’attività oltre i cinque mesi previsti verrà corrisposta quota proporzionale all’importo della borsa di studio mensile in caso di attività didattica straordinaria o, diversamente, quota proporzionale dell’importo mensile della scrittura artistica di cui sopra. Il diritto alla borsa di studio e al corrispettivo della scrittura artistica è condizionato alla costante e proficua frequenza del Corso di preparazione e alla partecipazione alla Stagione Lirica di presentazione e sarà proporzionato all’effettiva presenza, anche se in nessun caso i cantanti potranno assentarsi nel periodo delle prove per l’allestimento delle opere né per le recite. I vincitori dell’edizione 2016 del Concorso percepiranno oltre a tale borsa e al corrispettivo della scrittura artistica anche quanto previsto dall’Art. 10 del presente bando in presenza dei relativi requisiti.

**ART. 13** Per tutta la durata del Corso gli allievi non potranno assentarsi. L’Istituzione, sentito il parere del Direttore Didattico-Artistico, potrà eventualmente consentire brevi permessi agli allievi che avranno rivolto, per gravi motivi o dimostrate necessità, documentata istanza. In nessun caso gli allievi potranno assentarsi nel periodo delle prove per l’allestimento delle opere e delle recite.

**ART. 14** Gli allievi vincitori dei Concorsi 2015 e 2016, che avranno frequentato il Corso, debutteranno nella 70ma Stagione Lirica di presentazione che si terrà a Spoleto, in altre eventuali città dell’Umbria o altrove e che l’Istituzione allestirà entro l’anno 2016. La partecipazione alle rappresentazioni, nei ruoli stabiliti dal Direttore Didattico-Artistico, è obbligatoria. Sono infine possibili produzioni in collaborazione con i maggiori Teatri italiani tra cui il Teatro dell’Opera di Roma, il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro Comunale di Bologna e l’Arena Sferisterio di Macerata.

**ART. 15** L’Istituzione potrà utilizzare, nei ruoli che risulteranno scoperti nelle opere da rappresentare, gli elementi ritenuti “idonei” dalla Commissione Giudicatrice del presente Concorso, nonché elementi vincitori dei precedenti concorsi del Teatro Lirico Sperimentale, vincitori di altri concorsi sempre che possiedano la cittadinanza dell’Unione Europea o dei seguenti paesi: Islanda, Liechtenstein, Norvegia, Svizzera, Ex Repubblica Jugoslava di Macedonia, Montenegro, Serbia, Turchia, Albania, Bosnia Erzegovina, Kosovo, Moldavia, Georgia oppure elementi selezionati in apposite audizioni organizzate dal Teatro Lirico Sperimentale. Ai cantanti prescelti verranno applicate le stesse condizioni economiche dei cantanti vincitori, esclusi eventuali premi speciali e proporzionalmente al periodo svolto, fermo restando che sarà l’Istituzione a determinare l’eventuale periodo di studio, il ruolo e la partecipazione alla Stagione Lirica. Le decisioni della Direzione sono inappellabili.

**ART. 16** Per l’intero periodo del Corso di preparazione e della Stagione Lirica, i partecipanti si obbligano a dare la loro disponibilità per concerti, repliche delle opere, eventuali riprese televisive parziali o totali, registrazioni radiofoniche e discografiche, e per ogni altra iniziativa programmata dal Teatro Lirico Sperimentale in Italia e all’estero, senza ulteriori compensi. Tale attività didattica potrà essere programmata anche al di fuori del periodo di svolgimento del Corso di Avviamento al Debutto e della Stagione Lirica; in tal caso verrà corrisposta ai partecipanti una borsa di studio integrativa il cui importo sarà successivamente quantificato dalla Direzione.

**ART. 17** La presentazione della domanda di ammissione al Concorso costituisce accettazione integrale di tutte le norme del presente bando ed obbligo quindi ad adempiere a tutto quanto nello stesso previsto.

**ART. 18** **Gli allievi colpevoli di gravi infrazioni, di scarsa applicazione e scarsa presenza saranno allontanati con conseguente decadenza di ogni diritto e beneficio. Il mancato adempimento ai doveri di cui agli articoli 11, 12, 13, 14, 15, 16 e 17 fa decadere l’allievo dai diritti di cui al presente bando; l’allievo, oltre ad essere tenuto al risarcimento dei danni, dovrà rimborsare le borse di studio, i compensi e i premi eventualmente percepiti.**

**ART. 19** I provvedimenti dell’Istituzione, i giudizi e le decisioni della Commissione Giudicatrice sono inappellabili.

**ART. 20** In caso di contestazione avrà valore il testo italiano. Per ogni eventuale controversia è competente il Foro di Spoleto

## APPLICATION PROCEDURE

**ART. 1** a) The Competition is open to all young people who on 1<sup>st</sup> January 2016 are under **32 years** of age for sopranos and tenors, or **34 years** of age for mezzo-sopranos, contraltos, baritones and basses, providing that they are citizens of the Countries of the **European Union** (EU), or of the EFTA Countries: Iceland, Liechtenstein, Norway, Switzerland, or citizens of the Countries candidate to accede to the European Union, potential candidates or Countries which can apply to European cultural programmes (Creative Europe): Albania, Former Yugoslav Republic of Macedonia, Iceland, Montenegro, Serbia, Turkey, Bosnia and Herzegovina, Kosovo (under UN Security Council Resolution No. 1244), Moldova and Georgia. b) For singers who are citizens of non-EU Countries, or of Countries which are not listed in this article, there will be auditions outside the competition on 28<sup>th</sup> and 29<sup>th</sup> February 2016. Other possible dates for auditions will be determined during 2016 by the Institution’s Management. For further information and for the procedure to participate in the extra auditions, please visit the website: **www.tls-belli.it**. c) The same economic conditions of the winners are also valid for the singers that will be chosen for the auditions outside the competition in proportion to their work, unless they are awarded other special prizes. Nevertheless, the Institution will define their possible study period, role and participation in the Opera Seasons 2016 and 2017. The decisions of the Institution’s Management are irrevocable.

**ART. 2** Applications, drawn up on plain paper or by filling in the application form available on **www.tls-belli.it**, shall be addressed to: **Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto “Adriano Belli” - Piazza G. Bovio, 1 - 06049 Spoleto (PG) Italy**, by post or courier. The application form can also be sent to the following e-mail addresses: **segreteria@tls-belli.it** or **segreteria.artistica@tls-belli.it**. If you send it by e-mail, the Institution will not be responsible for a possible non-reception. The applicant will have to write his/her full name, address, voice range and citizenship. The following documents shall be included:

a) A copy of the passport or identity card valid for expatriation; b) A copy of the certificate attesting accomplished studies, issued by a Conservatory, a high school or music school. If the studies were accomplished at a private school or with a teacher, the headmaster or the teacher have to issue on his/her responsibility a declaration stating the student’s qualification and level of suitability; c) Applicant’s statement in writing that he/she has never played a main role during the opera season of important Opera Houses; d) Applicant’s statement in writing of any general studies they have completed, or any profession or occupation practised; e) Authorization for the Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto “A. Belli”, in accordance with D. Lgs. 196 of 30/06/2003, to handle the personal data supplied in order to participate in the Competition. These data will be used exclusively for the purposes of administration of this Competition. (The holder of these data is the Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto “A. Belli”); f) Receipt of a Eur **52,00** postal order to be sent as a competition admission fee to: **Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto “A. Belli” - Piazza G. Bovio, 1 - 06049 Spoleto (PG) Italy**; or receipt of a Eur **52,00** bank transfer sent to: **Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto “A. Belli” at Casse di Risparmio dell’Umbria Spa – Branch of Spoleto (PG) - Piazza Mentana. IBAN: IT94 E063 1521 8500 00001009103, BIC: CRSPIT3S**, reason for payment “Singing Competition admission fee”; g) 1 passport photograph; 1 full length photograph. **THE DEADLINE FOR APPLICATIONS is Thursday 11th February 2016. Candidates must bring to the audition a valid identification document with a photograph providing citizenship as per art. 1.**

**ART. 3** The Institution: a) will not accept applications that do not include all the documents specified in Art. 2 above, nor those posted after the final deadline of February 11th 2016. **The postmark will be proof of the posting date**; b) reserves the right to request proof of authenticity of certificates and declarations.

The application forms sent by e-mail, as set out in art. 2, will have to be presented in original to the Istituzione Teatro Lirico Sperimentale before the audition.

**ART. 4** The Competition admission fee is not refundable under any circumstances.

**ART. 5** The official auditions of the “European Community” Competition will take place at the Teatro Nuovo in Spoleto from 23<sup>rd</sup> to 27<sup>th</sup> February 2016. All applicants must be present at 9.30 am on Tuesday 23<sup>rd</sup> February 2016 at the Teatro Nuovo in Spoleto, without any further notice. The order of appearance will be chosen by ballot at 11.00 am on 23<sup>rd</sup> February 2016 at the Teatro Nuovo. For the auditions out of Competition, refer to Art. 1 points b) and c). No travel or living expenses will be refunded to participants.

## BOARD OF EXAMINERS - EXAMINATIONS

**ART. 6** The Board of Examiners, appointed by the Institution and approved by the “Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo” of the Italian Republic, will consist of the following members: a) the Institutions’ Artistic and Didactic Director or other expert appointed by the Institution; b) experts chosen among singers, singing teachers, artistic directors of important opera theatres, music critics and musicologists, musical and theatre organizers. One representative of the “Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo” of Italy may also be invited to participate in the audition as an observer.

**ART. 7** The competition is divided into three parts: *Part One - Preliminaries* The applicant must present two excerpts from repertory operas, at his/her own choice. Applicants obtaining an average of **6 marks out of 10** will pass to the semifinals. *Part Two - Semifinals* The applicant must present three other excerpts from repertory operas at his/her own choice, except for the opera referred to in letter b) below. Applicants obtaining an average of **7.5 marks out of 10** will pass to the **Finals**. *Part three - Finals* The applicant must: a) perform some excerpts chosen by the Board of Examiners from those presented for the preliminaries and semifinals; b) show through knowledge of an opera and be able to perform any excerpt of it, including recitatives and “insieme” pieces. The applicant must also demonstrate to know its age, nature, composer and must be able to talk about the features of the main characters. For the Preliminaries and Semifinals, the Board of Examiners will decide whether to listen to the whole programme or to a part of it. c) Interview. **Applicants obtaining an average mark of at least 8 out of 10 will be declared winners.** On Saturday 27<sup>th</sup> February 2016 at 8.30 pm, all the winners of the Competition will perform in a concert open to the public, accompanied on the piano, at the Teatro Nuovo in Spoleto.

**ART. 8** Accompanying pianists will be available for the participants. However, if the applicants prefer, they can be accompanied by a pianist of their own choice, at their own expenses.

**ART. 9** The Board of Examiners is valid when the majority of the members is present. It will draw up the list and will declare winners those applicants who have obtained an average mark of at least 8 out of 10. The Board of Examiners will also have the option to grade as “eligible” those applicants who, according to the examiners, could be engaged as per art. 15.

**ART. 10 2016 “Cesare Valletti” Special Prize** The “Cesare Valletti” Special Prize of a total amount of Eur 8.000,00 has been founded and will be awarded by Mrs. Nicoletta Braibanti Valletti to the winning tenor who obtains the highest mark. In case no tenor wins the competition, the Prize will be shared by the first three winning singers (regardless of their vocal register), according to the marks given by the Jury, as follows: **First classed, Eur 4.000,00 - Second classed, Eur 3.000,00 - Third classed, Eur 1.000,00** The prize of Eur 8.000,00 mentioned at point a) will be paid through ten extraordinary scholarships of the same amount (each one or Eur 800,00 gross) during the 2016 and 2017 Preparatory Courses (months from May to September); the scholarships will be paid in proportion to the singers’ actual attendance to the scheduled lessons. The prizes mentioned at point b) will be paid as follows: *First classed*, Eur 4.000,00, No. 10 extraordinary scholarships of the same amount (of Eur 400,00 gross each one), to be paid during the 2016 and 2017 Preparatory Courses (months from May to September); the scholarships will be paid in proportion to the singers’ actual attendance to the scheduled lessons; *Second classed*, Eur 3.000,00, No. 10 extraordinary scholarships of the same amount (of Eur 300,00 gross each one), to be paid during the 2016 and 2017 Preparatory Courses (months from May to September); the scholarships will be paid in proportion to the singers’ actual attendance to the scheduled lessons; *Third classed*, Eur 1.000,00, No. 4 extraordinary scholarships of the same amount (of Eur 250,00 gross each one), to be paid during the 2016 and 2017 Preparatory Courses (months of June and September); the scholarships will be paid in proportion to the singers’ actual attendance to the scheduled lessons.

## PREPARATORY COURSE - DEBUT OPERA SEASON

**ART. 11** The winners will attend the 2016 and 2017 five-month Preparatory Courses. The Course could also include transfers for studying purposes and for specialization in Italy and abroad. The Course will include lessons on theory, acting, stage movement, singing, group exercises and preparation of several operas. The Course will be held in Spoleto at the “Villa Redenta” estate, at the “Teatro San Nicolò”, at “Teatro Caio Melisso”, at “Teatro Nuovo” and/or in Rome or in other places. Those applicants considered “eligible” could be called to attend the last two months of the 2016 Preparatory Course.

**ART. 12** The attendance at the Preparatory Course and the participation in the didactic activities as well as in those which are aimed at the direct preparation of the representations of the Opera Season or in other activities set by the Institution is compulsory and free of charge. The winners of the Competition will be also awarded the annual total amount of Eur 5.000,00 gross in 2016 and in 2017. This annual sum will be divided into three Eur 700,00 monthly scholarships. The winners will also benefit from a two-month agreement of Eur 1.450,00 per month. This agreement is made for the period linked, also temporarily, to the activities of direct preparation of the operas and for the period of the Opera Season. If the activities will be extended beyond the five months expected, a sum of money proportional to the amount of the monthly scholarship will be allocated in case of extra didactic activity or a sum of money proportional to the amount of the above-mentioned monthly agreement. The right to the scholarship and to the agreement depends on the constant and fruitful attendance at the Preparatory Course and on the participation in the Debut Opera Season and it will be proportional to the actual attendance, even though the singers cannot be absent neither in the rehearsal period for the stage setting nor in the performances rehearsals. The winners of the 2016 edition of the Competition, in addition to this scholarship and to the compensation of the agreement, will also receive the prize indicated in Art. 10 of this notice of Competition, if the related requisites are fulfilled.

**ART. 13** During the whole Course the students may not be absent. In case, the Institution might allow brief permits for serious reasons or for documented necessity, after having asked for the Artistic-Didactic Director’s advice. Students cannot be absent during opera rehearsals or performances.

**ART. 14** The 2015 and 2016 Competition winners who have attended the Course will debut in the 70th Debut Opera Season that will take place in Spoleto, in other cities of Umbria or elsewhere and the Institution will stage it within 2016. Performing the roles decided by the Artistic-Didactic Director is compulsory. Other performances could take place in main Italian theatres, such as “Teatro dell’Opera di Roma”, “Teatro del Maggio Musicale Fiorentino”, “Teatro Comunale di Bologna” and “Arena Sferisterio di Macerata”.

**ART. 15** a) The Institution reserves the right to use for vacant roles those students considered “eligible” by the Board of Examiners of this Competition, or the winners of previous competitions of the “Teatro Lirico Sperimentale” or the winners of other competitions as long as they are citizens of a European Union country or of the following countries: Iceland, Liechtenstein, Norway, Switzerland, Former Yugoslav Republic of Macedonia, Montenegro, Serbia, Turkey, Albania, Bosnia and Herzegovina, Kosovo, Moldova, Georgia or singers chosen in auditions especially organized by the Teatro Lirico Sperimentale. The same economic conditions of the winners are also valid for the chosen ones in proportion to their work, unless they are awarded other special prizes. Nevertheless, the Institution will define their possible study period, role and participation in the Opera Season. The decisions of the Institution’s Management are irrevocable.

**ART. 16** During the Preparatory Course and the Opera Season, the participants undertake to be available for concerts, opera performances, television or radio recordings (partial or complete), and for any other event organized by the Teatro Lirico Sperimentale in Italy and abroad, without any further remuneration. This didactic activity can be scheduled also outside the period of the Preparatory Course and of the Opera Season; in this case participants will receive an additional scholarship whose amount will be quantified afterwards by the Institution’s Management.

**ART. 17** The application to this Competition implies the acceptance of all provisions in this announcement and, therefore, obligation to fully comply with them.

**ART. 18** **The students who do not attend the course regularly, who do not apply themselves, or who seriously breach the regulations will be asked to leave the course, with consequent loss of any right or benefit. Students who do not fulfill Articles 11, 12, 13, 14, 15, 16 and 17 will lose the right specified in this announcement and will have to refund any scholarships and prizes received, as well as paying compensation for damages.**

**ART. 19** Any measures taken by the Institution, or any decisions and resolutions of the Board of Examiners are irrevocable.

**ART. 20** In case of disputes, only the Italian version of this announcement will have legal value. Any legal lawsuit will be submitted for settlement to the Court of Spoleto.

*Si ringraziano*

*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo - Regione Umbria - Provincia di Perugia*

*Comune di Spoleto - Fondazione Cassa di Risparmio di Spoleto - Nicoletta Braibanti Valletti*

**TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO “A. BELLÌ”**

Piazza G. Bovio, 1 - 06049 Spoleto (PG) - Tel. +39 0743.220440/0743.221645 - Fax +39 0743.222930 - [www.tls-belli.it](http://www.tls-belli.it) - [teatrolirico@tls-belli.it](mailto:teatrolirico@tls-belli.it)



[www.facebook.com/TeatroLiricoSperimentaleDiSpoleto](http://www.facebook.com/TeatroLiricoSperimentaleDiSpoleto)  
[www.facebook.com/ConcorsoDiCantoSpoleto](http://www.facebook.com/ConcorsoDiCantoSpoleto)



[www.twitter.com/TeatroLiricoSpo](http://www.twitter.com/TeatroLiricoSpo)