



Konferenca e I-rë Ndërkombëtare mbi

ARTIN DHE EDUKIMIN

UNIVERSITETI I ARTEVE TIRANË
11 - 12 QERSHOR | 2025

AGJENDA

1st International Conference on

ARTS AND EDUCATION

UNIVERSITY OF ARTS IN TIRANA
June 11 - 12 | 2025

AGENDA



KONFERENCA E PARË NDËRKOMBËTARE MBI ARTET DHE EDUKIMIN

Universiteti i Arteve

Fakulteti i Muzikës, Fakulteti i Artit Skenik, Fakulteti i Arteve të Bukura

11-12 QERSHOR 2025

ICAE 2025

Tiranë/Albania

Adresa: Sheshi "Nënë Tereza", Nr. 2 | 1019 | Tiranë, Shqipëri

Email: conference@uart.edu.al

PROGRAMI I KONFERENCËS

Data:	11 Qershor, 2025
Vendi:	"Universiteti i Arteve"

Ora:	
15:30 – 16:30	Regjistrimi i pjesëmarrësve
16:30 – 17:30	Ceremonia e hapjes, Salla e Koncerteve
18:00 – 20:00	Sesioni i Parë
20:00	Pritje koktejl me pjesëmarrësit e konferencës

Data:	12 Qershor, 2025
Vendi:	"Universiteti i Arteve"

Ora:	
09:00 – 11:00	Sesioni i Dytë
11:00 – 11:30	Pushim/Kafe
11:30 – 13:30	Sesioni i Tretë
13:30	Mbyllja e Konferencës/Shpërndarja e Çertifikatave

SESIONI I

Data:	E MËRKURË 11 Qershor, 2025
Fusha:	ARTI PAMOR
Tematika:	Postmodern - Multidisciplinary
Moderator:	Prof. Asoc. Dr. Ermir Hoxha, Prof. Mr. Nora Halimi
Vendi:	Lektoriumi, Fakulteti i Arteve të Bukura
Ora:	18.00 – 20.00

Emër/Mbiemër:	Institucioni:	Titulli i punimit:
Dario Doronzo	G. Verdi Conservatory of Music, Milan, Italy	Revitalizing territories through cultural events: the notte della taranta festival as a model for tourism and economic development
Harri Aleksi	Universiteti i Arteve Fakulteti i Arteve të Bukura, Tiranë, Shqipëri	"Arti protestë" - transformimi vizual nga gjysma e dytë e shekullit të njëzetë e deri më sot
Kein Katroshi	University of New York, Tiranë, Shqipëri	AI dhe Tipografia Gjeneruese: Një front i ri në Design
Helidon Gjergji	Universiteti Barleti, Tiranë, Shqipëri	Zanafilla e artit të performancës në Shqipëri: Dy Guliverët
Dr. Dorina Papa	University of New York, Tiranë, Shqipëri	Land Arti si një qasje arkitektonike e qëndrueshme dhe mjedisore për krijimin e hapësirave me identitet
Prof. Mr. Nora Halimi	Universiteti i Tetovës, Republika e Maqedonisë së Veriut	Konvergjenca e artit dhe dizajnit grafik: Një qasje ndërdisiplinore për të përfshirë diversitetin e artit pamor në edukimin e dizajnit grafik
Vlerë Mulliqi	Kolegji Publik Ndërkombëtar i Biznesit Mitrovicë, Kosovë	Arkitektura si një përvojë ndijore dhe artistike: Një analizë fenomenologjike përtej funksionalitetit

SESIONI II

Data:	E ENJTE 12 Qershor, 2025
Fusha:	ARTI PAMOR
Tematika:	Etnografi
Moderator:	Prof. Asoc. Dr. Mikel Temo, Prof. Dr. Jëlldëz Asani
Vendi:	Lektoriumi, Fakulteti i Arteve të Bukura
Ora:	09:00 – 11:00

Emër/Mbiemër:	Institucioni:	Titulli i punimit:
Alkida Boshnjaku, Prof. Asoc. Dr. Taulant Pustina	Fakulteti i Arteve të Bukura, Universiteti i Arteve, Tiranë, Shqipëri Fakulteti i Artit Skenik, Universiteti i Arteve, Tiranë, Shqipëri	Metodat tradicionale dhe bashkëkohore në dokumentimin dhe restaurimin e veshjeve tradicionale
Fjoralba Prifti Prof. Asoc. Dr. Mikel Temo	Muzeu Kombëtar i Artit Mesjetar Fakulteti i Arteve të Bukura, Universiteti i Arteve, Tiranë, Shqipëri	Dinastia e Zengove, krijmtaria ndër breza prej dy shekujsh
Kleida Gjata	Piktor & Restaurues Monumental-Dekorativ	Restaurimi, filleza e mbarëvjetjes shekullore të trashëgimisë kulturore
Elona Nallbani	Universiteti i Arteve, Fakulteti i Artit Skenik, Tiranë, Shqipëri	Veshja popullore. Kostumet e zonave veriore të Shqipërisë. Ndikimet nga kultura orientale për shekuj me radhë
Klevisa Gaxha	Universiteti "Haxhi Zeka"-Pejë	Dasma tradicionale në Has-Shqipëri
Prof. Asoc. Dr. Mikel Temo	Fakulteti i Arteve të Bukura, Universiteti i Arteve, Tiranë, Shqipëri	Krahasime stilistikore në pikturën bizantine dhe post bizantine
Edmond Muço	Universiteti "Luigj Gurakuqi" Shkodër, Shqipëri	Interesimi i piktorëve të rilindjes kombëtare për etnografinë

SESIONI III

Data:	E ENJTE 12 Qershor, 2025
Fusha:	ARTI PAMOR
Tematika:	Arti pamor shek XX
Moderator:	Prof. Asoc. Dr. Zef Paci, Dr. Agron Mesi
Vendi:	Lektoriumi, Fakulteti i Arteve të Bukura
Ora:	11:30 – 13.30

Emër/Mbiemër:	Institucioni:	Titulli i punimit:
Prof. Asoc. Dr. Ermir Hoxha	Universiteti i Arteve, Tiranë	Një histori e shkurtër e institucioneve artistike shqiptare
Dr. Agron Mesi	Qendra e Studimeve Albanologjike, Tiranë, Shqipëri	Disa fillesa të pranisë së trupit të zhveshur (nudos artistike) në artin laik shqiptar
Alesandro Masoni Brunilda Basha	University of New York, Tiranë, Shqipëri	Art in Architecture: Reclaiming Spiritual Inquiry for Sustainable Practices
Prof. Dr. Jëlldëz Asani	Universiteti i Tetovës, Maqedonia e Veriut	Tabutë dhe voajerizmi si (auto)censurë e trajtimit të trupit femëror në artet pamore shqiptare
Dr. Merita Toçila	Universiteti Politeknik, Tiranë, Shqipëri	Arti tekstil në bashkëkohësi
Dr. Kujtim Halili	Universiteti Polis, Tiranë, Shqipëri	Arti në hapësirat publike: skulptura si mjet edukativ në Shqipëri
Dr. Ervin Meniko	Fakulteti i Artit Skenik, Universiteti i Arteve, Tiranë, Shqipëri	Vepra stilistike e piktorit Abdurrahim Buza
Blerina Pagria Prof. Sadik Spahija	Fakulteti i Arteve të Bukura, Universiteti i Arteve, Tiranë, Shqipëri	Skulptura Shqiptare në hapësirën publike gjatë shekullit të 20-të

SESIONI I

Data:	E MËRKURË 11 Qershor, 2025
Fusha:	ARTI SKENIK
Tematika:	Skenografi & Koreografi
Moderator:	Dr. Ervin Meniko, Prof. Asoc. Dr. Zeni Ballazhi
Vendi:	Salla Black Box
Ora:	18.00 – 20.00

Emër/Mbiemër:	Institucioni:	Titulli i punimit:
Elona Beqiraj	Fakulteti i Artit Skenik, Universiteti i Arteve, Tiranë, Shqipëri	Kultivimi dhe Zhvillimi Artistik i Valles Lirike dhe Epike në Republikën e Shqipërisë
Ersilja Çeli	Fakulteti i Artit Skenik, Universiteti i Arteve, Tiranë, Shqipëri	Roli i Inteligjencës Artificiale në Koreografi: Një epokë e re e lëvizjes
Prof. Asoc. Dr. Roberta Ndokaj	Fakulteti i Artit Skenik, Universiteti i Arteve, Tiranë, Shqipëri	Synimi drejt veprave kombëtare origjinale
Drini Shehu	Teatri “Petro Marko”, Vlorë, Shqipëri	Studim Krahases i Skenografive për Shfaqje të Njëjta në Teatro të Ndryshme
Enela Mastori	Fakulteti i Artit Skenik, Universiteti i Arteve, Tiranë, Shqipëri	Skenografia dhe kostumet në fillesat e kinematografisë shqiptare
Gazmend Koçollari	Fakulteti i Artit Skenik, Universiteti i Arteve, Tiranë, Shqipëri	Ndërtimet italiane të viteve 1900 në qytetin e Gjirokastrës, frymë perëndimore që erdhi nga Italia
Ened Kuka	Fakulteti i Artit Skenik, Universiteti i Arteve, Tiranë, Shqipëri	Evoluimi i teatrit dhe skenografisë

SESIONI II

Data:	E ENJTE 12 Qershor, 2025
Fusha:	ARTI SKENIK
Tematika:	Filmi & Kinemaja
Moderator:	Dr. Elis Mataj, Prof. Asoc. Dr. Edin Jasaroviç
Vendi:	Salla Black Box
Ora:	09:00 – 11:00

Emër/Mbiemër:	Institucioni:	Titulli i punimit:
Eno Milkani	Fakulteti i Artit Skenik, Universiteti i Arteve, Tiranë, Shqipëri	Ndikimi i "Artit të Shtatë", në Shqipëri, nga kinematë e para e deri tek ndikimi i Artit të Realizmit Socialist
Suela Bako	Fakulteti i Artit Skenik, Universiteti i Arteve, Tiranë, Shqipëri	Kinemaja për fëmijë e viteve '60-'90, një mjet edukimi që kërkon strategji orientuese për të komunikuar me fëmijët e sotëm
Dr. Elis Mataj	Fakulteti i Artit Skenik, Universiteti i Arteve, Tiranë, Shqipëri	Petro Marko, një dramë përballë kritikës
Suela Agolli, Prof. Asoc. Dr. Anila Mullahi	Fakulteti i Artit Skenik, Universiteti i Arteve, Tiranë, Shqipëri. Universiteti Filologjik, Tiranë, Shqipëri	Elementi dramatik në eposin e kreshnikëve
Prof. Asoc. Dr. Anila Mullahi, Suela Agolli	Universiteti Filologjik, Tiranë, Shqipëri. Universiteti i Arteve, Fakulteti i Artit Skenik, Tiranë, Shqipëri	Dramaturgjia shqiptare gjate periudhes së realizmit socialist
Dr. Anila Varfi	Fakulteti i Artit Skenik, Universiteti i Arteve, Tiranë, Shqipëri	Prezenca e Mistikës dhe Aspekti Filozofik i Kinemasë së Bergmanit
Elvis Lule	Fakulteti i Artit Skenik, Universiteti i Arteve, Tiranë, Shqipëri	Dialogu vizual mes pikturës dhe filmit bashkëkohor: Referencat e artit pamor nëkinemanë ndërkombëtare
Prof. Asoc. Zamir Kokonozi	Fakulteti i Artit Skenik, Universiteti i Arteve, Tiranë, Shqipëri	"Nga fjala në imazh: Interpretimi vizual i narracionit dhe emocionit në film"

SESIONI III

Data:	E ENJTE 12 Qershor, 2025
Fusha:	ARTI SKENIK
Tematika:	Teatri
Moderator:	Prof. Asoc. Alert Çeloaliaj, Prof. Mr. Senad Abdyl
Vendi:	Salla Black Box
Ora:	11:30 – 13.30

Emër/Mbiemër:

Institucioni:

Titulli i punimit:

Qëndrim Rijani,
Agron Vrangalla

Universiteti i Arteve, Shqipëri
Universiteti "Nënë Tereza",
Maqedoni e Veriut

Makbethi: Një intervenim eksperimental
mbi skenën e vrasjes së mbretit Duncan

Kristjan Koroveshi

Universiteti i Arteve,
Fakulteti i Artit Skenik,
Tiranë, Shqipëri

Frymëmarrja diafragmatike, fillesa e
rrugës stërvitore drejt të folurës së mirë
në skenë dhe në publik

Inis Gjoni

Universiteti i Arteve,
Fakulteti i Artit Skenik,
Tiranë, Shqipëri

Regjia dhe regjisori në skenën shqiptare,
përmes veprimtarisë së regjisorit
Pandi Stillu

Prof. Asoc. Dr. Rozina Kostani

Universiteti i Arteve,
Fakulteti i Artit Skenik,
Tiranë, Shqipëri

Aktrimi, nga teoria në praktikë.
Hulumtimi e zbatimi i metodologjive
në shkollën e aktrimit shqiptar

Valdrin Asani

Universiteti i Arteve,
Fakulteti i Artit Skenik,
Tiranë, Shqipëri

Dramaturgjia e sirtarit. Rikthimi i
veprave të ndaluara dhe pritshmëritë e
audiençës Post-Komuniste

Iris Canaj

Universiteti i Arteve,
Fakulteti i Artit Skenik,
Tiranë, Shqipëri

Arti në hapësirat publike. Sfidat dhe
mundësitë e ekspozimit të artit në
hapësirat urbane

SESIONI I

Data:	E MËRKURË 11 Qershor, 2025
Fusha:	EDUKIMI
Tematika:	Metodologjia – Probleme dhe risi
Moderator:	Prof. Asoc. Dr. Majlinda Hala , Prof. Asc. Dr. Besa Luzha
Vendi:	Salla e pedagogëve “Ibrahim Madhi”
Ora:	18.00 – 20.00

Emër/Mbiemër:	Institucioni:	Titulli i punimit:
Prof. Asoc. Dr. Majlinda Hala Adivi Kuka	Universiteti i Arteve, Fakulteti i Arteve të Bukura, Tiranë, Shqipëri Ndërmjetësues gjuhësor kulturor, Romë, Itali	Edukimi artistik, domosdoshmëri apo harresë
Prof. Asoc. Dr. Artan Ibërshimi Uesli Alushi	Fakulteti i Artit Skenik, Universiteti i Arteve, Tiranë, Shqipëri Drejtues artistik “Albania Dance Competition”	Sfida e integritetit të kërcimit në kurrikulën arsimore kombëtare
Prof. Asistent Dr. Rreze Kryeziu Breznica Prof. Asoc. EdD. Besa Luzha	Universiteti “Hasan Prishtina”, Prishtinë, Kosovë Universiteti “Hasan Prishtina”, Prishtinë, Kosovë	Harmonizimi i programeve të Historisë së muzikës shqiptare në arsimin e lartë të Kosovës dhe Shqipërisë
Andi Hila	Departamenti i Edukimit, Universiteti “Luigj Gurakuqi” Shkodër, Shqipëri	Edukimi artistik përmes Muzeut Kombëtar “Marubi”
PhD. Oltsen Gripshi	Universiteti “Luigj Gurakuqi” Shkodër, Shqipëri	Semiotika dhe interpretimi i krijimeve artistike në grupmoshat 3 deri 18 vjeç
Dr. Irena Buzi	Fakultetit i Arkitekturës dhe Urbanistikës), Universiteti Politeknik, Tiranë, Shqipëri	Metodologjia e mësimi të teknikës së skulpturës dhe qeramikës për grupmosha 6-12 vjeç
Ulpiana Aliaj	Universiteti i Arteve, Fakulteti i Muzikës, Tiranë, Shqipëri	Roli i edukimit muzikor në zhvillimin e artistëve të rinj për skenën operistike
Linda Kazani	Universiteti i Arteve, Fakulteti i Muzikës, Tiranë, Shqipëri	Ndikimi i pedagogjisë vokale tek këngëtarët sipas zhanreve të ndryshme muzikore
Prof. Asoc. Dr. Manjola Tërshana	Universiteti i Arteve, Tiranë, Shqipëri	Arbërishtja dhe shqipja standarde: Dallime gjuhësore dhe rreziku i zhdukjes

SESIONI II

Data:	E ENJTE 12 Qershor, 2025
Fusha:	EDUKIMI
Tematika:	Edukimi përmes simbolikave të artit
Moderator:	Prof. Asoc. Dr. Manjola Tërshana, Prof. Asoc. Dr. Majlinda Hala
Vendi:	Salla e pedagogëve "Ibrahim Madhi"
Ora:	09:00 – 11:00

Emër/Mbiemër:

Institucioni:

Titulli i punimit:

Angela Bushati

Muzeumi për Fëmijë, Berlin,
Gjermani dhe Arts University
Bournemouth, Angli

Arkitektura e mijes: Rikonceptimi i
Muzeve dhe hapësirave urbane si
territore të kreativitetit dhe edukimit

Ervin Rapushi, Artur Zoto,
Teuta Backa

Universiteti i Mjekësisë, Tiranë,
Shërbimi i Reumatologjisë, QSUNT

Reumatologjia në Art

Prof. Asoc. Dr.
Rovena Vata Mikeli

Akademia e Shkencave e Shqipërisë

Simbolika e vdekjes në poezinë e
Dritëro Agollit

Mirela Vitaj
Mimoza Marko
Vitori Gjonaj
Aurora Zekaj,
Gjylie Cela

Shkolla 9 vjeçare "Musa Cakëri",
Shkolla 9 vjeçare "Rilindja" Vlorë,
Shqipëri

Rëndësia e komunikimit jo verbal në
marrëdhëniet mësues–nxënës

Saranda Nitaj

Universiteti "Haxhi Zeka" -
Fakulteti i Arteve, Pejë, Kosovë

Disiplina në orët mësimore

Alessandro Cazzato

N. Piccinni Conservatory of Music,
Bari, Italy

Dialogue Across Performance,
Education, and Artistic Research: the
Interdisciplinary Approach of 'Ex
Chordis' Journal

Ardi Pulaj
Prof. Edith Mihali

Universiteti European i Tiranës (UET),
Shqipëri

Tefta Tashko Koço, këngëtarja lirike
urbane në epokën digjitale

Prof. Asoc. Dr. Saimir Shatku

Fakulteti i Muzikës, Universiteti i
Arteve, Tiranë, Shqipëri

E drejta e autorit dhe digitalizimi i
pronesise intelektuale artistike

Endona Bardhi

Universiteti: "Haxhi Zeka",
Fakulteti i Arteve, Pejë, Kosovë

Globalizimi, ndikimi i kësaj dukurie në
zhanret muzikore në Kosovë

Amalia Koleka

Ndërmjetësuese kulturore

Psikologjia e Ndërmjetësimit, impakti
i metodës

SESIONI I

Data:	E MËRKURË 11 Qershor, 2025
Fusha:	MUZIKA
Tematika:	Prugë të reja krijuese dhe thellime teorike në muzikën moderne shqiptare
Moderator:	Prof. Dr. Zana Shuteriqi, Dr. Fabio Rocchi
Vendi:	Lektoriumi "Tonin Harapi"
Ora:	18.00 – 20.00

Emër/Mbiemër:

Institucioni:

Titulli i punimit:

Valmir Xoxe	Universiteti i Arteve, Fakulteti i Muzikës, Tiranë, Shqipëri	Modernizimi i operës shqiptare pas vitit 1990: Qasja ekzistencialiste dhe serializmi në operën "Dhoma" të kompozitorit Ermir Dergjini
Jetmir Zaganjori	Universiteti i Arteve, Fakulteti i Muzikës, Tiranë, Shqipëri	Krijimtaria muzikore e Zeqirja Ballatës, një mes i artë mes traditave muzikore popullore dhe muzikës bashkëkohore
Pirro Gjikondi	Universiteti i Arteve, Fakulteti i Muzikës, Tiranë, Shqipëri	Edmond Buharaja "Tërësia e polisemizmit morfologjik", vështrim i përgjithshëm mbi strategjitë dhe teoritë analitike
Dr. Fabio M. Rocchi	Fakulteti Historisë dhe Filologjisë, Universiteti Tiranës, Shqipëri	Disa refleksime mbi përfaqësimin zanor të stuhisë. Retorika, estetika dhe funksionet didaktike të një tropi muzikor
Rozana Kuka	Universiteti i Arteve, Fakulteti i Muzikës, Tiranë, Shqipëri	Flauti në formacionet e muzikës së dhomës dhe tendencat bashkëkohore në këtë gjini
Flavio Lito	Universiteti i Arteve, Fakulteti i Muzikës, Tiranë, Shqipëri	Kitara në muzikën shqiptare (Shekulli XX)
Prof. Mr. Fatbardh Gashi	Fakulteti i Arteve, Universiteti "Haxhi Zeka", Kosovë	Roli i klarinetës në muzikën bashkëkohore shqiptare
Prof. Syzana Jakupi	Universiteti "Haxhi Zeka", Fakulteti i Arteve, Kosovë	Fillet e muzikës pianistike në Kosovë
Entela Demi	Kolegji AAB, Fakulteti i Arteve, Prishtinë, Kosovë	Promovimi i krijimtarisë së kompozitoreve femra në botë përmes festiveleve muzikore dhe recitaleve: Një përvojë e vlefshme për skenën muzikore shqiptare

SESIONI II

Data:	E ENJTE 12 Qershor, 2025
Fusha:	MUZIKA
Tematika:	Syzime historiografike
Moderator:	Prof. Asoc. Dr. Holta Sina, Prof. Asoc. Dr. Sokol Saraçi
Vendi:	Lektoriumi "Tonin Harapi"
Ora:	09:00 – 11:00

Emër/Mbiemër:

Institucioni:

Titulli i punimit:

Ajet Çekiçi	Universiteti i Arteve, Fakulteti i Muzikës, Tiranë, Shqipëri	Muzika shqiptare e dhomës në vitet 1910 – 1940 (Trajtesë historike dhe analitike)
Ardita Bufaj	Universiteti i Arteve, Fakulteti i Muzikës, Tiranë, Shqipëri	Veprat muzikore për orkestër të At Fan S. Nolit, si pikë takimi me Nolin poet, klerik, studiues e shtetar
Prof. Asoc. Dr. Holta Sina	Universiteti i Arteve, Fakulteti i Muzikës, Tiranë, Shqipëri	"Copëza" të muzikës bizantine në muzikën profesioniste shqiptare
Prof. Asoc. Dr. Sokol Saraçi	Universiteti i Arteve, Fakulteti i Muzikës, Tiranë, Shqipëri	Roli i orkestrave frymore në zhvillimin e muzikës së kultivuar në Shqipëri
Fatma Spahiu	Universiteti i Arteve, Fakulteti i Muzikës, Tiranë, Shqipëri	Lindja e muzikës profesioniste në Shqipëri dhe lidhja e saj me lëvizjen bandistike muzikore në qytetin e Shkodrës
Arjan Brahimi	Universiteti i Arteve, Fakulteti i Muzikës, Tiranë, Shqipëri	"Vallja me dajre" e Th. Gaqit – mes muzikës dhe simbolikës
Lorenc Treska	Universiteti i Arteve, Fakulteti i Muzikës, Tiranë, Shqipëri	"Sonata për violinë e piano" e Çesk Zadesë - Këndvështrim analitik dhe kritik i koncepteve të reja muzikore në ndërturje me folklorin shqiptar
Klejda Tare	Universiteti i Arteve, Fakulteti i Muzikës, Tiranë, Shqipëri	Veprat e para shqiptare për piano e orkestër dhe vendi i tyre në fondin e muzikës shqiptare
Fjorda Veizaj	Universiteti i Arteve, Fakulteti i Muzikës, Tiranë, Shqipëri	Muzika shqiptare për piano në fundin e shekullit XX – fillimin e shekullit XXI dhe roli i saj në formimin e shkollës kombëtare pianistike shqiptare
Laura Lila	Universiteti i Arteve, Fakulteti i Muzikës, Tiranë, Shqipëri	Teknika pianistike dhe muzika shqiptare e viteve '50-'60

SESIONI III

Data:	E ENJTE 12 Qershor, 2025
Fusha:	MUZIKA
Tematika:	Muzika, kultura, bashkëkohësia
Moderator:	Dr. Edmir Ballgjati, Prof. Assistant. Dr. Rreze Kryeziu/Breznica
Vendi:	Lektoriumi "Tonin Harapi"
Ora:	11:30 – 13.30

Emër/Mbiemër:	Institucioni:	Titulli i punimit:
Armend Xhoni	Kolegji AAB, Prishtinë, Kosovë	Nga protesta te patriotizmi: Muzika rock dhe kënga patriotike në ndërtimin e identitetit kombëtar shqiptar
Andi Kongo	Universiteti i Arteve, Fakulteti i Muzikës, Tiranë, Shqipëri	Ndikimi i muzikës jazz në muzikën e lehtë shqiptare gjatë periudhës socialiste (1945 - 1973)
Santana Xheladini	RTSH	Muzika në Radio Tirana: Një trashëgimi kulturore
Voltan Prodani	Universiteti i Arteve, Fakulteti i Muzikës, Tiranë, Shqipëri	Transformimi i procesit krijues të kantautoritpërmes teknologjisë moderne muzikore
Prof. Mr. Hysen Nimani	Fakulteti i Arteve, Universiteti "Haxhi Zeka", Pejë, Kosovë	Arti dhe kultura në qytetin e Pejës
Aulon Naçi	TKOBKVP, Tiranë, Shqipëri	Një studim krahasues midis muzikës polifonike "A Tenore" të Sardenjës dhe muzikës iso-polifonike të Labërisë
Elvina Koçillari	Universiteti i Arteve, Fakulteti i Muzikës, Tiranë, Shqipëri	Vajtimi mortor, e qara me ligje, një traditë e lashtë shpirtërore shqiptare
Arbër Çerri	Universiteti i Arteve, Fakulteti i Muzikës, Tiranë, Shqipëri	Roli dhe Rëndësia e Lahutës, Sharkisë dhe Çiftelisë si Instrumente Kordofone në Traditën dhe Kulturën Muzikore
Prof. Dr. Innocenzo Cosimo De Gaudio	S. Giacomantonio Conservatory of Music, Cosenza, Italy	The music system in the Italo-Albanian communities of Calabria. A study assisted by new technologies
Prof. Dr. Francesco Perri	Direttore del Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza, Italy	"Artificial Intelligence and Soundscape: an innovative experience at the Conservatory of Cosenza"

FIRST INTERNATIONAL CONFERENCE ON ARTS AND EDUCATION

University of Arts

Faculty of Music, Faculty of Performing Arts, Faculty of Fine Arts

June 11-12, 2025

ICAE 2025

Tirana/Albania

Address: "Mother Teresa" Square, Nr. 2 | 1019 | Tirana, Albania

Email: conference@uart.edu.al

CONFERENCE PROGRAM

Date:	June 11, 2025
Place:	"University of Arts"

Time:	
15:30 – 16:30	Registration of Participants
16:30 – 17:30	Opening Ceremony, Concert Hall
18:00 – 20:00	First Session
20:00	Cocktail

Date:	June 12, 2025
Place:	"University of Arts"

Time:	
09:00 – 11:00	Second Session
11:00 – 11:30	Break/Coffe
11:30 – 13.30	Third Session
13:30	Closing of the Conference

SESSION I

Date:	WEDNESDAY, June 11, 2025
Field:	VISUAL ART
Topic:	Postmodern - Multidisciplinary
Moderator:	Assoc. Prof. Dr. Ermir Hoxha, Prof. Mr. Nora Halimi
Venue:	Lecture Hall, Faculty of Fine Arts
Time:	18.00 – 20.00

Name/Surname:	Institution:	Research Title:
Dario Doronzo	G. Verdi Conservatory of Music, Milan, Italy	Revitalizing territories through cultural events: the notte della taranta festival as a model for tourism and economic development
Harri Aleks	University of Arts, Faculty of Performing Arts, Tirana, Albania	“Protest Art - The Visual Transformation From The Half Of The Twentieth Century Until Today”
Kein Katroshi	University of New York, Tirana, Albania	AI and Generative Typography: A New Frontier in Design
Helidon Gjergji	Barleti University, Tirana, Albania	The Birth of Performance Art in Albania – The Two Gullivers
Dr. Dorina Papa	University of New York, Tirana, Albania	Land Art as Architecture: A Sustainable Approach to Place - Making and Environmental Design
Prof. Mr. Nora Halimi	State University of Tetova, Republic of North Macedonia	The Convergence of Art and Graphic Design: An Interdisciplinary Approach to Include Visual Art Diversity in Graphic Design Education
Vlerë Mulliqi	International Business College Mitrovica, Kosovo	Architecture as a Sensory and Artistic Experience: A Phenomenological Analysis Beyond Functionality

SESSION II

Date:	THURSDAY 12 Qershor, 2025
Field:	VISUAL ART
Topic:	Ethnography
Moderator:	Assoc. Prof. Dr. Mikel Temo, Prof. Dr. Jëlldëz Asani
Venue:	Lecture Hall, Faculty of Fine Arts
Time:	09:00 – 11:00

Name/Surname:	Institution:	Research Title:
Alkida Boshnjaku, Assoc. Prof. Dr. Taulant Pustina	University of Arts, Faculty of Performing Arts, Tirana, Albania University of Arts, Faculty of Performing Arts, Tirana, Albania	Traditional and Contemporary Methods in the Documentation and Restoration of Traditional Clothing
Fjoralba Prifti Assoc. Prof. Dr. Mikel Temo	National Museum of Medieval Art, Faculty of Performing Arts, University of Arts, Tirana, Albania	The Zengo Dynasty, creativity intergenerational for two centuries
Kleida Gjata	Monumental - Decorative Painter & Restorer, Paintings	Restoration, the beginning of centurial longevity for heritage culture
Elona Nallbani	University of Arts, Faculty of Performing Arts, Tirana, Albania	Traditional Clothing. Costumes from the Northern Regions of Albania. Influences from Eastern Culture Over Centuries
Klevisa Gaxha	University "Haxhi Zeka"-Pejë Department: Music Education Republic of Kosovo	The traditional wedding in Has-Albania
Assoc. Prof. Dr. Mikel Temo	University of Arts, Faculty of Performing Arts, Tirana, Albania	Comparative stylistics in Byzantine and Post-Byzantine painting
Edmond Muço	"Luigj Gurakuqi" University, Shkodër, Albania	Interest of painters of the national renaissance about ethnography

SESSION III

Date:	THURSDAY June 12, 2025
Field:	VISUAL ART
Topic:	20th Century Visual Art
Moderator:	Assoc. Prof. Dr. Zef Paci, Dr. Agron Mesi
Venue:	Lecture Hall, Faculty of Fine Arts
Time:	11:30 – 13.30

Name/Surname:	Institution:	Research Title:
Assoc. Prof. Dr. Ermir Hoxha	University of Arts, Faculty of Fine Arts, Tirana, Albania	A brief history of the Albanian artistic institutions
Dr. Agron Mesi	Center for Art Studies, Academy of Sciences of Albania	Some beginnings of the presence of the naked body (artistic nudes) in the Albanian secular art
Alesandro Masoni Brunilda Basha	University of New York, Tirana, Albania	Art in Architecture: Reclaiming Spiritual Inquiry for Sustainable Practices
Assoc. Prof. Dr. Jëlldëz Asani	University of Tetova, Faculty of Arts, North Macedonia	Taboos and voyeurism as (auto) censorship in the representation of female body in albanian visual arts
Dr. Merita Toçila	Department of Textile and Fashion, Polytechnic University of Tirana, Albania	Textile Art in Contemporary Times
Dr. Kujtim Halili	POLIS University, Tirana, Albania	Art in public spaces: sculpture as an educational tool in Albania
Dr. Ervin Meniko	University of Arts, Faculty of Performing Arts, Tirana, Albania	The stylistic work of the painter Abdurrahim Buza
Blerina Pagria Prof. Sadik Spahija	University of Arts, Faculty of Performing Arts, Tirana, Albania	Albanian sculpture in public space during the 20th century

SESSION I

Date:	WEDNESDAY, June 11, 2025
Field:	PERFORMING ARTS
Topic:	Scenography & Choreography
Moderator:	Dr. Ervin Meniko, Assoc. Prof. Dr. Zeni Ballazhi
Venue:	Lecture Black Box, Faculty of Performing Arts
Time:	18:00 – 20:00

Name/Surname:	Institution:	Research Title:
Elona Beqiraj	University of Arts, Faculty of Performing Arts Tirana, Albania	Cultivation and Artistic Development of Lyrical and Epic Dance in the Republic of Albania
Ersilja Çeli	University of Arts, Faculty of Performing Arts Tirana, Albania	The Role of Artificial Intelligence in Choreography: A New Era of Movement
Assoc. Prof. Dr. Roberta Ndokaj	University of Arts, Faculty of Performing Arts Tirana, Albania	Aiming toward the creation of original national ballets
Drini Shehu	“Petro Marko” Theater, Albania	Comparative Study of Scenographies for the Same Performances in Different Theaters
Enela Mastori	University of Arts, Faculty of Performing Arts Tirana, Albania	Scenography and Costumes in the Early Years of Albanian Cinema
Gazmend Koçollari	University of Arts, Faculty of Performing Arts Tirana, Albania	Italian constructions from the 1900s in the city of Gjirokastra, a western spirit that came from Italy
Ened Kuka	University of Arts, Faculty of Performing Arts Tirana, Albania	The evolution of theatre and scenography

SESSION II

Date:	THURSDAY June 12, 2025
Field:	PERFORMING ARTS
Topic:	Film & Cinema
Moderator:	Dr. Elis Mataj, Assoc. Prof. Dr. Edin Jasarović
Venue:	Lecture Black Box, Faculty of Performing Arts
Time:	09:00 – 11:00

Name/Surname:	Institution:	Research Title:
Eno Milkani	University of Arts, Faculty of Performing Arts Tirana, Albania	The influence of the “Seventh Art” in Albania, from the First Cinemas to the “Socialist Realism” impact
Suela Bako	University of Arts, Faculty of Performing Arts Tirana, Albania	“Children’s Cinema of the 1960s-1990s: An educational tool requiring guiding strategies to communicate with today’s children”
Dr. Elis Mataj	University of Arts, Faculty of Performing Arts Tirana, Albania	Petro Marko, a drama confronting criticism
Suela Agolli, Assoc. Prof. Dr. Anila Mullahi	University of Arts, Faculty of Performing Arts Tirana, Albania Philological University, Tirana, Albania	The dramatic element in “Eposi i Kreshnikeve”
Assoc. Prof. Dr. Anila Mullahi, Suela Agolli	Philological University, Tirana, Albania University of Arts, Faculty of Performing Arts Tirana, Albania	Albanian drama during the socialist realism era
Dr. Anila Varfi	University of Arts, Faculty of Performing Arts Tirana, Albania	The Presence of Mysticism and the Philosophical Aspect of Bergman’s Cinema
Elvis Lule	University of Arts, Faculty of Performing Arts Tirana, Albania	The visual dialogue between painting and contemporary film: References of visual art in international cinema
Assoc. Prof. Zamir Kokonozi	University of Arts, Faculty of Performing Arts Tirana, Albania	“From Words to Images: Visual Interpretation of Narrative and Emotion in Film”

SESIONI III

Date:	THURSDAY, June 12, 2025
Field:	PERFORMING ARTS
Topic:	The theater
Moderator:	Assoc. Prof. Alert Çeloaliaj, Prof. Mr. Senad Abdyl
Venue:	Lecture Black Box, Faculty of Performing Arts
Time:	11:30-13:30

Name/Surname:	Institution:	Research Title:
Qëndrim Rijani, Agron Vrangalla	University of Arts, Albania. "Mother Teresa" University, North Macedonia	Macbeth: An Experimental Intervention in the Scene of King Duncan's Murder
Kristjan Koroveshi	University of Arts, Faculty of Performing Arts Tirana, Albania	Diaphragmatic Breathing: The Beginning of the Training Path Toward Effective Speaking on Stage and in Public
Inis Gjoni	University of Arts, Faculty of Performing Arts Tirana, Albania	Directing and the Director on the Albanian Stage through the Work of Director Pandi Stillu
Assoc. Prof. Dr. Rozina Kostani	University of Arts, Faculty of Performing Arts Tirana, Albania	Acting, from Theory to Practice. Research and Implementation of Methodologies in the Albanian Acting School
Valdrin Asani	University of Arts, Faculty of Performing Arts Tirana, Albania	The Drawer's Playwriting. The Return of Banned Works and the Expectations of the Post-Communist Audience
Iris Canaj	University of Arts, Faculty of Performing Arts Tirana, Albania	Art in public spaces Challenges and Opportunities for Exhibiting Art in Urban Environments

SESSION I

Date:	WEDNESDAY June 11, 2025
Field:	EDUCATION
Topic:	Art of Education / Methodology – Problems and Innovations
Moderator:	Assoc. Prof. Dr. Majlinda Hala, Assoc. Prof. Dr. Besa Luzha
Venue:	“Ibrahim Madhi” lecturers' hall, Faculty of Music
Time:	18.00 – 20.00

Name/Surname:	Institution:	Research Title
Assoc. Prof. Dr. Majlinda Hala Adivi Kuka	University of Arts Faculty of Fine Arts, Tirana, Albania Mediatore linguistico culturale, Rome, Italy	Artistic education, necessity or forgetfulness
Assoc. Prof. Dr. Artan Ibërshimi Uesli Alushi	University of Arts, Faculty of Performing Arts, Tirana, Albania Artistic Director “Albania Dance Competition”	The challenge of integrating dance art into school education and the national educational curriculum
Prof. Asistent Dr. Rreze Kryeziu Breznica Assoc. Prof. EdD. Besa Luzha	University “Hasan Prishtina”, Faculty of Arts, Prishtinë, Kosovë University “Hasan Prishtina”, Prishtinë, Kosovë	Harmonization of Albanian Music History programs in higher education in Kosovo and Albania
Andi Hila	University “Luigj Gurakuqi” Shkodër, Albania	Artistic Education through the National Museum “Marubi”
PhD. Oltzen Gripshi	University “Luigj Gurakuqi” Shkodër, Shqipëri	Semiotics and interpretation of artistic works in age groups 3 to 18 years old
Dr. Irena Buzi	Faculty of Architecture and Urbanism, Polytechnic University of Tirana	A Curricula and Methodology for Beginners in Sculpture and Ceramics
Ulpiana Aliaj	University of Arts, Faculty of Music Tirana, Albania	The Role of Music Education in the Development of Emerging Artists for the Operatic Stage
Linda Kazani	University of Arts, Faculty of Music Tirana, Albania	The Impact of Vocal Pedagogy on Singers of Various Musical Genres
Assoc. Prof. Dr. Manjola Tërshana	University of Arts, Tirana, Albania	Arbërisht and standard albanian: Linguistic differences and the risk of extinction

SESSION II

Date:	THURSDAY June 12, 2025
Field:	EDUCATION
Topic:	Art symbolism and Education
Moderator:	Assoc. Prof. Dr. Manjola Tërshana, Assoc. Prof. Dr. Majlinda Hala
Venue:	"Ibrahim Madhi" lecturers' hall, Faculty of Music
Time:	09:00 – 11:00

Name/Surname:	Institution:	Research Title:
Angela Bushati	Museum for Children, Berlin and Arts University Bournemouth, UK	The Architecture of Knowledge: Reimagining Museum and Urban Spaces as Territories of Creativity and Education
Ervin Rapushi, Artur Zoto, Teuta Backa	University of Medicine Tirana, Rheumatology Service, QSUNT	Rheumatology in Art
Assoc. Prof. Dr. Rovena Vata Mikeli	The Academy of Sciences of Albania	The symbolism of death in Dritëro Agolli's poetry
Mirela Vitaj Mimoza Marko Vitori Gjonaj Aurora Zekaj, Gjylie Cela	9-year school "Musa Cakërri", 9-year school "Rilindja" Vlorë, Albania	The Importance of Nonverbal Communication in Teacher-Student Relationships
Saranda Nitaj	"Haxhi Zeka" University - Faculty of Arts, Peja, Kosovo	Discipline in Classroom Lessons
Alessandro Cazzato	N. Piccinni Conservatory of Music, Bari, Italy	Dialogue Across Performance, Education, and Artistic Research: the Interdisciplinary Approach of 'Ex Chordis' Journal
Ardi Pulaj Prof. Edith Mihali	European University of Tirana, Albania	Tefta Tashko Koço, the Albanian urban lyric singer in the digital age
Assoc. Prof. Dr. Saimir Shatku	Faculty of Music, University of Arts (FM/UA)	Copyright and the Digitalization of Artistic Intellectual Property
Endona Bardhi	University "Haxhi Zeka", Faculty of Arts, Peja, Kosovo	Globalization, the impact of this phenomenon on musical genres in Kosovo
Amalia Koleka	Cultural mediator	Psychology of Mediation: The Impact of Method

SESSION I

Date:	WEDNESDAY June 11, 2025
Field:	MUSIC
Topic:	New creative paths and theoretical insights in Albanian modern music
Moderator:	Prof. Dr. Zana Shuteriqi, Dr. Fabio Rocchi
Venue:	"Tonin Harapi" hall, Faculty of Music
Time:	18.00 – 20.00

Name/Surname:	Institution:	Research Title:
Valmir Xoxe	University of Arts, Faculty of Music, Tirana, Albania	The Modernization of Albanian Opera After 1990: The Existentialist Approach and Serialism in the First Modern Albanian Opera 'Dhoma' by Ermir Dergjini
Jetmir Zaganjori	University of Arts, Faculty of Music, Tirana, Albania	The musical creativity of Zeqirja Ballata, a golden mean between folk music traditions and contemporary music
Pirro Gjikondi	University of Arts, Faculty of Music, Tirana, Albania	Edmond Buharaja – "The Integral Morphological Polysemy", an overview of analytical strategies and theories
Dr. Fabio M. Rocchi	Lecturer at the Faculties of Music and History and Philology of the University of Tirana, Albania	Some reflections on the phonic representation of the storm. Rhetoric, aesthetics and didactic functions of a musical trope
Rozana Kuka	University of Arts, Faculty of Music, Tirana, Albania	The flute in chamber music ensembles and contemporary trends in this genre
Flavio Lito	University of Arts, Faculty of Music, Tirana, Albania	The Guitar in Albanian Music (20th Century)
Prof. Mr. Fatbardh Gashi	"Haxhi Zeka" University, Faculty of Arts, Kosovo	The role of the clarinet in contemporary Albanian music
Prof. Syzana Jakupi	"Haxhi Zeka" University, Faculty of Arts, Kosovo	Early development of piano music in Kosovo
Entela Demi	AAB College, Faculty of Music, Prishtina, Kosovo	"Promoting the work of female composers worldwide through music festivals and recitals: A valuable experience for the Albanian music scene"

SESSION II

Date:	THURSDAY June 12, 2025
Field:	MUSIC
Topic:	Historiographical perspectives
Moderator:	Assoc. Prof. Dr. Holta Sina, Assoc. Prof. Dr. Sokol Saraçi
Venue:	"Tonin Harapi" hall, Faculty of Music
Time:	09:00 – 11:00

Name/Surname:	Institution:	Research Title:
Ajet Çekiçi	University of Arts, Faculty of Music, Tirana, Albania	Albanian chamber music in the years 1910 – 1940. (Historical and analytical treatment)
Ardita Bufaj	University of Arts, Faculty of Music, Tirana, Albania	The Orchestral Works of Father Fan S. Noli as a Meeting Point with Noli the Poet, Clergyman, Scholar, and Statesman
Assoc. Prof. Dr. Holta Sina	University of Arts, Faculty of Music, Tirana, Albania	"Fragments" of Byzantine music in professional Albanian music
Assoc. Prof. Dr. Sokol Saraçi	University of Arts, Faculty of Music, Tirana, Albania	The Role of Wind Orchestras in the Development of Cultivated Music in Albania
Fatma Spahiu	University of Arts, Faculty of Music, Tirana, Albania	The genesis of professional music in Albania and its connection with the musical band's movement in the city of Shkodra
Arjan Brahimi	University of Arts, Faculty of Music, Tirana, Albania	"Dance with Tambourine" by Th. Gaqi - between music and symbolic concept
Lorenc Treska	University of Arts, Faculty of Music, Tirana, Albania	"Sonata for Violin and Piano" of Çesk Zadeja - Analytical and Critical Perspective of New Musical Concepts Interwoven with Albanian Folklore
Klejda Tare	University of Arts, Faculty of Music, Tirana, Albania	The First Albanian Works for Piano and Orchestra and their place in the Albanian music fund
Fjorda Veizaj	University of Arts, Faculty of Music, Tirana, Albania	Albanian piano music at the end of the 20th century - the beginning of the 21st century and its role in the formation of the Albanian national school of piano
Laura Lila	University of Arts, Faculty of Music, Tirana, Albania	Piano Technique and Albanian Music of the 1950s–1960s

SESSION III

Date:	THURSDAY June 12, 2025
Field:	MUSIC
Topic:	Music, Culture, Contemporary
Moderator:	Dr. Edmir Ballgjati, Prof. Assistant. Dr. Rreze Kryeziu/Breznica
Venue:	"Tonin Harapi" hall, Faculty of Music
Time:	11:30 – 13.30

Name/Surname:	Institution:	Research Title:
Armend Xhoni	AAB College, Pristina, Kosovo	From Protest to Patriotism: The Role of Rock Music and Patriotic Songs in the Construction of Albanian National Identity
Andi Kongo	University of Arts, Faculty of Music, Tirana, Albania	Impact of jazz in Albanian pop music during the socialist era (1945 - 1973)
Santana Xheladini	RTSH	Music on Radio Tirana: A cultural heritage
Voltan Prodani	University of Arts, Faculty of Music, Tirana, Albania	Transformation of the singer - songwriter's creative process through modern music technology
Prof. Mr. Hysen Nimani	"Haxhi Zeka" University, Faculty of Arts, Kosovo	Art and culture of the city of Peja
Aulon Naçi	TKOBKVP, Tirana, Albania	A Comparative Study Between the Polyphonic "A Tenore" Music of Sardinia and the Iso-Polyphonic "Labe" Music of Labëria
Elvina Koçillari	University of Arts, Faculty of Music, Tirana, Albania	Ritual Lament in Labëria and the "Gjama" of the North – Ancient traditions of Albanian spiritual culture
Arbër Çerri	University of Arts, Faculty of Music, Tirana, Albania	The Role and Importance of the Lahuta, Sharkia, and Çiftelia as Chordophone Instruments in the National Albanian Musical Tradition and Culture
Prof. Dr. Innocenzo Cosimo De Gaudio	S. Giacomantonio Conservatory of Music, Cosenza, Italy	The music system in the Italo-Albanian communities of Calabria. A study assisted by new technologies
Prof. Dr. Francesco Perri	Direttore del Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza, Italy	"Artificial Intelligence and Soundscape: an innovative experience at the Conservatory of Cosenza"

AGENDA AGJENDA

Honorary Chairs

Prof. Dr. Erald Bakalli
Rector of the University of Arts, Albania

Organizing Committee:

Prof. Mr. Nora Halimi
Faculty of Arts, University of Tetovo, North Macedonia
Prof. Dr. Sara Brajović
Faculty of Arts, University of Donja Gorica, Montenegro
Prof. Mr. Fatbardh Gashi
Faculty of Arts, "Haxhi Zeka" University of Peja, Kosovo
Assoc. Prof. Dr. Zeni Ballazhi
Faculty of Arts, University of Pristina, Kosovo
Assoc. Prof. Albes Fusha
Vice/Dean at Faculty of Fine Arts, University of Arts, Albania
Assoc. Prof. Silvana Skënderi
Vice/Dean at Faculty of Music, University of Arts, Albania
Dr. Elis Mataj
Vice/Dean at Faculty of Performing Arts, University of Arts, Albania
Prof. Janko Ljumović
Faculty of Dramatics, University of Montenegro
Assoc. Prof. Dr. Ardian Isufi
Faculty of Fine Arts, University of Arts, Albania
Assoc. Prof. Dr. Holta Sina
Faculty of Music, University of Arts, Albania
Assoc. Prof. Dr. Elida Rapti
Faculty of Performing Arts, University of Arts, Albania
Assoc. Prof. Dr. Majlinda Hala
Faculty of Fine Arts, University of Arts, Albania
Dr. Ervin Meniko
Faculty of Performing Arts, University of Arts, Albania
Assoc. Prof. Dr. Manjola Tërshana
Faculty of Music, University of Arts, Albania
Assoc. Prof. Dr. Ermir Hoxha
Faculty of Fine Arts, University of Arts, Albania
Assoc. Prof. Dr. Armira Kapxhiu
Faculty of Music, University of Arts, Albania
Assoc. Prof. Dr. Mikellëmo
Doctoral School Coordinator at Faculty of Fine Arts, University of Arts, Albania
Dr. Edmir Ballgjati
Doctoral School Coordinator at Faculty of Music, University of Arts, Albania
Assoc. Prof. Alert Çeloallaj
Doctoral School Coordinator at Faculty of Performing Arts, University of Arts, Albania
Msc. Adela Kusuri
Legal Sector, University of Arts, Albania
MA. Kein Katroshi
Design Supervisor, University of Arts, Albania

International Scientific Committee:

Prof. Dr. Erald Bakalli
Rector of the University of Arts, Albania
Academic Vasil S. Tole
Academy of Science of Albania
Prof. Arben Llozi
Dean at Faculty of Music, University of Arts, Albania
Prof. Sadik Spahija
Dean at Faculty of Fine Arts, University of Arts, Albania
Prof. Milto Kutali
Dean at Faculty of Performing Arts, University of Arts, Albania
Prof. Arian Paço
Vice Rector, University of Arts, Albania
Prof. Assoc. Dorian Çene
Vice Rector, University of Arts, Albania
Prof. Dr. Hazir Haziri
Dean at Faculty of Arts, University of Pristina, Kosovo
Prof. Ma. Hysen Nimani
Dean at Faculty of Arts, "Haxhi Zeka" University of Peja, Kosovo
Prof. Mr. Senad Abdulj
Dean at Faculty of Arts, University of Tetovo, North Macedonia
Prof. Dr. Francesco Perri
Direttore del Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza, Italy
Prof. Dr. Innocenzo Cosimo De Gaudio
Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza, Italy
Assoc. Prof. Dr. Edin Jasarić
Dean at Faculty of Dramatic Arts, University of Montenegro, Montenegro
Dr. Ardian Ahmedaja
University of Music & Performing Arts Vienna, Austria
Dr. Bledar Kondi
Martin Luther University Halle-Wittenberg, Germany
Dr. Ermir Nika
European University of Tirana, Albania
Dr. Dashamir Vaqarri
University of Derby, United Kingdom

Editorial Board:

Assoc. Prof. Dr. Majlinda Hala
Faculty of Fine Arts, University of Arts, Albania
Assoc. Prof. Dr. Holta Sina
Faculty of Music, University of Arts, Albania
Dr. Edmir Ballgjati
Doctoral School Coordinator at Faculty of Music, University of Arts, Albania
Assoc. Prof. Dr. Manjola Tërshana
Faculty of Music, University of Arts, Albania
Assoc. Prof. Dr. Ermir Hoxha
Faculty of Fine Arts, University of Arts, Albania
Dr. Ervin Meniko
Faculty of Performing Arts, University of Arts, Albania