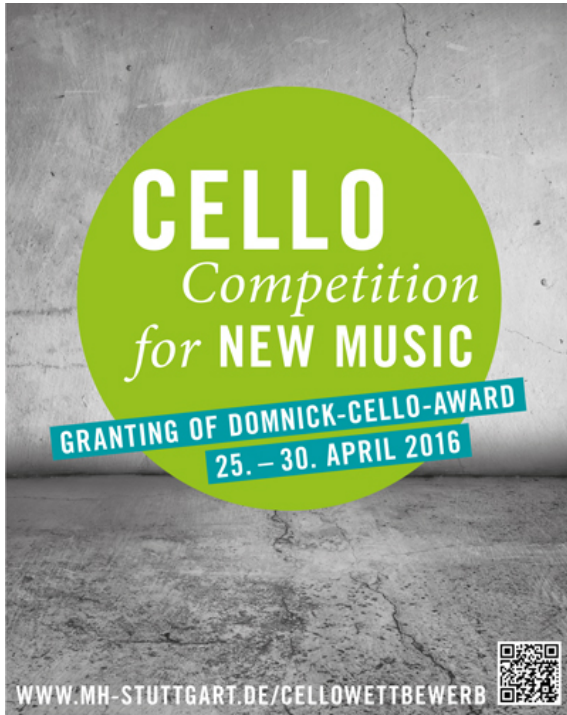


STAATLICHE HOCHSCHULE
FÜR MUSIK UND
DARSTELLEND KUNST
STUTT GART

Cello-Wettbewerb für Neue Musik – Domnick-Cellopreis 2016



Competition Rules

1. General

The University of Music and Performing Arts Stuttgart will hold the Cello Competition for New Music with Domnick Cello Award on April 25-30, 2016.

The competition will take place in Stuttgart under the auspices of Christoph Eschenbach.

The competition is open to students of conservatories which are member of the *Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC)* and their European and north-American partner universities.

2. Application

Applications must be sent with the online form to not later than *February 29, 2016*.

Wettbewerbsregeln

1. Allgemeines

Die Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart schreibt den Cello-Wettbewerb für Neue Musik mit Auslobung des Domnick-Cello-Preises von 25. bis 30. April 2016 aus.

Der Wettbewerb findet in Stuttgart unter der Schirmherrschaft von Christoph Eschenbach statt.

Zugelassen zum Wettbewerb sind alle Studierenden einer Musikhochschule, die Mitglied der *Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC)* ist, und ihrer europäischen und nordamerikanischen Partnerhochschulen.

2. Bewerbung

Bewerbungen sind mit dem Online-Formular bis spätestens *29. Februar 2016* einzureichen.

The application form must be accompanied by:

- photograph (jpg, color, min. 300 dpi, min. 500 KB, max. 2 MB)
- curriculum vitae (doc/pdf/odt, max. 700 characters)
- confirmation of enrolment (scan pdf/jpg)
- confirmation of registration fee (scan pdf/jpg)

The registration fee of 50,00 € has to be transferred to the following account:

Recipient: Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Landesoberkasse Ba.-Württ.

IBAN: DE 02 6005 0101 7495 5301 02

BIC: SOLADEST600

BW-Bank

Purpose 1: 1487200002767 MH Stuttgart

Purpose 2: first name and surname

- photocopy of the piece for cello solo of one's own choice, complete and legible (scan pdf/jpg)

The arrival of the application will be confirmed directly. The admission to the competition will be confirmed separately via e-mail in early March.

3. Competition Procedure

The order of performance in the public rounds will be determined beforehand by lot. The order of performance will not change as the competition proceeds. Competitors will be given the initial order of performance before the competition.

The competition will consist of three public performances.

- *First Round: April 25/26, 2016*

It will consist of

Die Bewerbung sind folgende Unterlagen beizufügen:

- Foto (jpg, color, min. 300 dpi, min. 500 KB, max. 2 MB)
- tabellarischer Lebenslauf (doc/pdf/odt, max. 700 Zeichen)
- Immatrikulationsbestätigung (scan pdf/jpg)
- Nachweis der Anmeldegebühr (scan pdf/jpg)

Als Anmeldegebühr sind 50,00 € zu überweisen auf folgendes Konto:

Empfänger: Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Landesoberkasse Ba.-Württ.

IBAN: DE 02 6005 0101 7495 5301 02

BIC: SOLADEST600

BW-Bank

Verwendungszweck 1: 1487200002767 MH Stuttgart

Verwendungszweck 2: Vor- und Nachname

- Fotokopie des Stücks für Cello solo nach eigener Wahl, vollständig und leserlich (scan pdf/jpg)

Der Eingang der Bewerbung wird unmittelbar per e-mail bestätigt. Über die Zulassung zum Wettbewerb wird in der ersten Märzhälfte per e-mail separat benachrichtigt.

3. Ablauf des Wettbewerbs

Vor Beginn des Wettbewerbs wird die Reihenfolge der Teilnehmer durch Los ermittelt. Die so ermittelte Reihenfolge bleibt in allen Durchgängen des Wettbewerbs unverändert. Die Reihenfolge für die erste Wettbewerbsrunde wird den Teilnehmern vor Beginn des Wettbewerbs mitgeteilt.

Der Wettbewerb besteht aus drei öffentlichen Wettbewerbsrunden.

- *Erste Wettbewerbsrunde: 25./26. April 2016*

Sie besteht aus

A

Johann Sebastian Bach, *Suite für Violoncello solo Nr. 4 Es-Dur*: Sarabande und Gigue
oder

Domenico Gabrielli, zwei *Ricercars* aus den 7 *Ricercars für Violoncello solo*

B

Bernd Alois Zimmermann, *Vier kurze Studien für Violoncello solo* (1970)

C

György Kurtág, *Op. 5b Jerlek I – III für Violoncello solo* (1987)

oder

Luciano Berio "*Les mots sont allés...*" für *Violoncello solo* (1979)

oder

Witold Lutoslawski, *Sacher-Variation für Violoncello solo* (1975)

• *Second Round: April 27, 2016*

A maximum of 12 competitors will qualify for the Second Round. It will consist of

• *Zweite Wettbewerbsrunde: 27. April 2016*

Maximal 12 Teilnehmer qualifizieren sich für die zweite Runde. Sie besteht aus

A

- Luciano Berio, *Sequenza XIV für Violoncello* (2002)
oder
Elliot Carter, *Figment I for cello alone* (1994)
oder
Thomas Demenga „Efeu“ für Violoncello solo (2010)
oder
Heinz Holliger, *Trema* für Violoncello solo (1981)
oder
Heinz Holliger, *Chaconne für Violoncello solo* (1975)
oder
Toshio Hosokawa, „Sen“ *II für Violoncello solo* (1986)
oder
Klaus Huber, *transpositio ad infinitum für ein virtuosos Solo-Violoncello* (1976)
oder
Helmut Lachenmann, *Pression für einen Cellisten* (1969)
oder
Sven-Ingo Koch, *Misterioso – als wäre nichts gewesen für Violoncello* (2007)
oder
Helmut Oehring, *Foxfire Eins <natriumpentothal>Version für Violoncello* (1993)
oder
Krzysztof Penderecki, *Capriccio per Siegfried Palm für Violoncello solo* (1968)
oder
Stefan Prins, *Ensuite für Violoncello solo* (2000, rev. 2010-13)
oder
Kaija Saariaho, *Sept Papillons für Violoncello solo* (2000)
oder
Marco Stroppa, *Ay, there's the rub für Violoncello solo* (2001)
oder
Iannis Xenakis, *Nomos Alpha pour violoncelle solo* (1965)
oder
Iannis Xenakis, *Kottos pour violoncelle solo* (1977)
oder
Isang Yun, *Glissées für Violoncello solo* (1970)
oder
Bernd Alois Zimmermann, *Sonate für Violoncello solo* (1960)

B

Ludwig van Beethoven, *Sonate in C-Dur, op. 102 Nr. 1* für Klavier und Violoncello

▪ *Finals: April 29, 2016*

A maximum of 3 competitors will qualify for the Finals. It will consist of

▪ *Finalrunde: 29. April 2016*

Maximal 3 Teilnehmer qualifizieren sich für die Finalrunde. Sie besteht aus

A

Ein Stück für Violoncello solo nach freier Wahl, komponiert nach 1990
A piece for cello solo of one's own choice, composed after 1990
(ca. 10 bis maximal 20 Minuten)

B

Martin Schüttler, *Neues Werk für Violoncello, Elektronik u.a.* (2015) UA
(Kompositionsauftrag des Domnick-Cello-Preises)

C

György Ligeti, *Konzert für Violoncello und Orchester* (1966)

The finalists will be accompanied by the Symphony Orchestra of the Stuttgart Musikhochschule.

- *Winners' concert: April 30, 2016*

The competition will end with the winners' concert on April 30, 2016. There will also be masterclasses and a jury concert within the competition.

4. Competition pianists

Competition pianists will be available free of charge. Competitors will have the chance to rehearse for 30 minutes with the pianist. Competitors may also bring their own pianists at their own expense. For the Finals, competitors will have an orchestral rehearsal (70 min).

5. Jury

Hans-Peter Jahn-Bossert *Germany* (President)
Claudio Bohórquez *Stuttgart, Berlin*
Conradin Brotbek *Stuttgart, Bern/ Schweiz*
Franklin Cox *Dayton/Ohio USA*
Jens-Peter Maintz *Berlin*
Matan Porat *Israel, Berlin*
Érik Tanguy *Paris/ Frankreich*
Martin Schüttler *Stuttgart* (advisory member)

6. Prizes

- Main prize: Domnick-Cello-Prize of 5.000 €,
- Two special awards of 1.000 € each

The prizes were founded by Domnick-Foundation, Nürtingen and will be paid in Euros.

The prize winners have to attend the winners' concert on April 30, 2016, and the winners' concert of the Domnick Foundation in Nürtingen on May 1, 2016.

7. Additional Rules

It is the responsibility of each participant to make sure that they are on time for the scheduled rehearsals and performances. During the competition the participant have to make sure that they are accessible for the competition office for information about short-dated appointment-changes.

The organizers have unrestricted rights to broadcast, record, and videotape, televise, film and make discs of the competition performances and to place extracts from performances on the Internet and other media. The original language of these rules is German. Any disputes over their interpretation will be resolved on the basis of the German version.

Die Finalisten werden vom HochschulSinfonieOrchester der Musikhochschule Stuttgart begleitet.

- *Preisträgerkonzert: 30. April 2016*

Der Wettbewerb endet mit dem Preisträgerkonzert am 30. April 2016. Im Rahmen des Wettbewerbs finden außerdem Masterclasses und ein Jury-Konzert statt.

4. Offizielle Pianisten

Offizielle Pianisten werden kostenlos zur Verfügung gestellt. Die Teilnehmer haben die Gelegenheit, 30 Minuten mit dem Pianisten zu proben. Ein eigener Pianist kann auf eigene Kosten mitgebracht werden. Die drei Finalisten haben je 70 min Orchesterprobe.

5. Jury

Hans-Peter Jahn-Bossert *Deutschland* (Jury-Vorsitz)
Claudio Bohórquez *Stuttgart, Berlin*
Conradin Brotbek *Stuttgart, Bern/ Schweiz*
Franklin Cox *Dayton/Ohio USA*
Jens-Peter Maintz *Berlin*
Matan Porat *Israel, Berlin*
Érik Tanguy *Paris/ Frankreich*
Martin Schüttler *Stuttgart* (beratendes Jurymitglied)

6. Preise

- Hauptpreis: Domnick-Cello-Preis über 5.000 €,
- Zwei Förderpreise über je 1.000 €

Die Preise wurden von der Domnick-Stiftung, Nürtingen, gestiftet und werden in Euro ausbezahlt.

Die Preisträger sind verpflichtet, beim Preisträgerkonzert am 30. April 2016 sowie beim Preisträgerkonzert der Stiftung Domnick in Nürtingen am 1. Mai 2016 mitzuwirken.

7. Weitere Regelungen

Die Wettbewerbsteilnehmer sind dafür verantwortlich, rechtzeitig zu den angesetzten Proben- und Vorspielterminen zu erscheinen. Solange ein Bewerber am Wettbewerb teilnimmt, muss er dafür Sorge tragen, für das Wettbewerbsbüro zwecks Mitteilung kurzfristiger Änderungen erreichbar zu sein.

Die Musikhochschule Stuttgart hat das uneingeschränkte Recht, die Wettbewerbsbeiträge in Ton und Bild aufzunehmen, auf CD zu veröffentlichen und Ausschnitte davon im Internet zu präsentieren.

Die Originalsprache dieser Wettbewerbsregeln ist deutsch. Bei Unstimmigkeiten über die Interpretation der Regeln gilt die deutsche Version.