



**VENDIM**

**Nr. 05, Datë 23.04.2013**

**PËR MIRATIMIN E RREGULLORES SË KONKURSEVE TË PRANIMIT DHE KRITEREVE TË  
KONKURRIMIT NË FAKULTETIN E MUZIKËS NË UNIVERSITETIN E ARTEVE PËR VITIN  
AKADEMIK 2013 - 2014**

Senati i Universitetit të Arteve në mbledhjen e datës 23.04.2013, pasi shqyrtoi dokumentacionin e paraqitur dhe pas diskutimeve të anëtarëve, bazuar në ligjin nr. 9741, date 21.05.2007, i ndryshuar si dhe Statutin e Universitetit të Arteve,

**VENDOSI**

1. Miratimin e Rregullores së konkurseve të pranimit dhe kriterëve të konkurrimit në Fakultetin e Muzikës në Universitetin e Arteve për vitin akademik 2013 - 2014 sipas dokumentit bashkëlidhur këtij Vendimi.
2. Ky Vendim hyn në fuqi menjëherë.

**SENATI AKADEMIK I UNIVERSITETIT TË ARTEVE**

Prof. Petrit MALAJ

Prof. Kastriot ÇAUSHI

Prof. Asoc. Artan PEQINI

Prof. Sokol SHUPO

Prof. Gazmend LEKA

Prof. Asoc. Haig ZACHARIAN

Prof. Miltiadh KUTALI

Prof. Gazmend GJOKA

Prof. Bujar SYKJA

Prof. Ilir MARTINI

Prof. Astrit SELITA

Prof. Asoc. Sadik SPAHIJA

Miranda BAKIASI

Prof. Fatmir MIZIRI

Lije PLAKU ADEMI

Ramazan GURRA

Enisa VRENOZAJ

Kristina AGO

Albjan VUKA





REPUBLIKA E SHQIPERISE  
UNIVERSITETI I ARTEVE  
FAKULTETI I MUZIKES

Adresa: Biv. "Dëshmoret e Kombit", Sheshi "Nënë Tereza", Tiranë Shqipëri, Tel: +355 42 247 596, www.uan.edu.al

MIRATOHET  
Rektori  
Prof. Petrit Malaj

# RREGULLORE

Për zhvillimin e Konkurseve të Pranimit

në

Fakultetin e Muzikës në UA

Viti akademik 2013 – 2014

*Tiranë, 2013*





Në zbatim të Ligjit Nr. 9741, Nr.9741, dt. 21.5.2007, i ndryshuar me Ligjin Nr.10 307, datë 22.7.2010 "Për Arsimin e Lartë në RSH", Neni 33, "Pranimi në ciklin e parë të studimeve", pika 5; Kreu II, „Studimet në Ciklin e Parë“, Neni 62 "Pranimi në ciklin e parë të studimeve", Konkursat e Pranimeve (KP) për vitin akademik 2012-2013 në Fakultetin e Muzikës (FM) zhvillohen si më poshtë:

#### 1. Pranimi i kandidatëve

1.1. Pranimi i kandidatëve në Fakultetin e Muzikës (FM) të UA mbështetur në rezultatin të Konkurseve të Pranimiit që zhvillohen pranë FM, sipas kriterëve të miratuara nga MASH, si dhe sasisë së përgjithëshme të pikëve të "Maturës Shtetërore".

1.2. Pikët ndahen si më poshtë:

Gjithsej	300 pikë
Matura Shtetërore	20% të totalit
Konkursi i Pranimiit	80% të totalit
Pragu minimal i fitimit të të drejtës së studimit	25% të totalit

1.3 Tarifat e regjistrimit për konkurim arkëtohen nëpërmjet sistemit bankar ose zyrave të Postës Shqiptare, për llogari të UA.

#### 2. Procedura e organizimit dhe mbarëvatjes së konkursit.

1.1. Dekani i Fakultetit merr masa dhe organizon ngritjen e Komisioneve të Vlerësimit të Kandidatëve (KVK) për Programet përkatëse mësimore. Përbërja e KVK shpallet një ditë para fillimit të konkurimit përkatës.





REPUBLIKA E SHQIPERISE  
UNIVERSITETI I ARTEVE  
FAKULTETI I MUZIKES

Adresa: Blv. "Dëshmorët e Kosovës", Sheshi "Nënë Tereza", Tiranë, Shqipëri. Tel: +355 42 241 595 www.ujaf.edu.al

1.2. Në përbërje të KVK mund të marrin pjesë punonjës mësimorë të përhershëm të departamenteve përkatëse, punonjës mësimorë të ftuar të FM, si dhe titullarë të fushës përkatëse.

1.3. Në përbërjen e KVK nuk mund të jenë pedagogë apo anëtarë të tjerë të cilët kanë konflikt interesi me institucionin e Konkursit të Pranimiit (KP).

1.4. Në mjediset ku zhvillohen KP nuk lejohet hyrja e personave pa autorizimin e titullarit të FM.

1.5. Të gjitha procedurat e konkurimit që kanë të bëjnë me organizimin dhe administrimin, vëzhgohen prej Grupit të Kontrollit të Zbatimit të Procedurave (GKZP) të ngritur me urdhër të titullarit të Fakultetit.

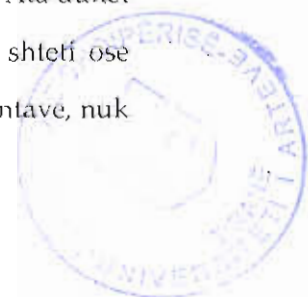
1.6. Në fund të konkurimeve, GKZP i përcjell titullarit të FM një raport mbi mbarëvajtjen e konkurimeve.

1.7. Të gjitha procedurat e konkurimit që kanë të bëjnë me organizimin dhe administrimin, vëzhgohen prej grupit përkatës të ngritur nga Rektorati.

### **3. Procedura e hyrjes së kandidatëve në mjediset e konkurimit.**

3.1. Kanë të drejtë të hyjnë në KP vetëm kandidatët që përmban lista e dërguar nga MASH.

3.2. Lejohen të hyjnë në KP vetëm kandidatët e listës së shpallur për konkurim. Ata duhet të jenë të pajisur me dokument identifikimj (kartë identiteti, pasaportë për jashtë shteti ose certifikatë me fotografi të vulosur). Kandidatët që nuk kanë asnjë prej këtyre dokumentave, nuk do të pranohen të marrin pjesë në konkurs.





3.3. Përpara se sa të marrë pjesë në KP, kandidati konkurent duhet të ketë depozituar pranë sekretarisë mandat-pagesën e kryer në llogari të institucionit, mbështetur në Udhëzimet e MASH.

3.4. Sekretaria mësimore i dorëzon Kryetarit të KVK përkatës materialet me listat e ardhura nga MASH.

3.5. KP zhvillohen në ambientet e FM. Periudha kohore në të cilën zhvillohen KP përcaktohen nga MASH.

3.6. Kalendari i hollësishëm i zhvillimit të KP (orart, mbjentet etj.) shpallen në mjediset e FM të paktën pesë ditë përpara fillimit të periudhës së konkurimeve.

3.7. Ditën e parë të konkursit, pasi të jenë sistemuar në mjediset e zhvillimit të tij, Kryetari i KVK përkatës u bën të ditur kandidatëve Rregullat e Konkurimit.

#### 4. Vlerësimi dhe shpallja e rezultateve

4.1. Vlerësimi i çdo kandidati bëhet prej KVK përkatës, përbërja dhe numri i të cilit përcaktohen nga titullari i Fakultetit mbështetur në propozimet e përgjegjësve të Departamenteve. Në asnjë rast numri i anëtarëve të KP nuk duhet të jetë më i vogël se tre.

4.2. Vlerësimi i kandidatëve bëhet me pikë. Anëtarët e KVK disponojnë, për secilin kandidat një maksimum prej 240 (dyqint e dyzetë) pikësh (80% të totalit të KP).

4.3. Ndarja e pikëve të vlerësimit sipas fazave të KP ose kërkesave (zërave) të tij kryhet (përkatësisht) sipas ndarjes së parashikuar në Kriteret e Konkurimit dhe me Vendim ad hoc të KVK.

4.3. Materialet përfundimtare të KP dorëzohen në MASH në dy forma:





REPUBLIKA E SHQIPERISE  
UNIVERSITETI I ARTEVE  
FAKULTETI I MUZIKES

Adresa: Biv. 'Dëshmorët e Kombit', Sheshi 'Nënë Tereza', Tiranë Shqipëri; Tel: +355 42 247 890; [www.art.edu.al](http://www.art.edu.al)

4.3.1. Në formë elektronike, në një CD të firmosur me marker nga dekani

4.3.2. Në letër, të firmosura nga anëtarët e KVK përkatës.



Prof. Sokol Shupo  
Dekani i FM



REPUBLIKA E SHQIPERISE  
UNIVERSITETI I ARTEVE  
FAKULTETI I MUZIKES

Adresa: Biv. Dëshmoret e Kombit, Sheshi "Nene Tereza", Tiranë Shqipëri. Të: +355 42 247 595 www.uiaf.edu.al

No. 179 Prod.

Miratohet

Prof. Petrit Malaj

Rektor

## RREGULLORE

për

**Ciklin e Dytë të Studimeve**

**"Master Shkencor"**

**"Master i Arteve të Bukura"**

**"Master Profesional"**

Tiranë 2013



Prof. Sokol Shupo

Dekan



## Neni 1

### Mbështetja ligjore

Hapja Programit të Studimit të Ciklit të Dytë (Master i Arteve të Bukura, Shkencor dhe Profesional) mbështetet në:

1. Ligjin për Arsimin e Lartë në Republikën e Shqipërisë, Nr.9741, datë 21.5.2007 i ndryshuar me Ligjin Nr.10 307, datë 22.7.2010, Neni 26 "Ciklet dhe titujt e studimeve universitare", pika 1.2.1. "Programet e studimeve "Master i shkencave" ose "Master i arteve të bukura", "Master Profesional".

2. Statutin e Akademisë së Arteve, Kreu III, "Studimet në Ciklin e Dytë", Neni 67, "Programet e ciklit të dytë të studimeve "Master i Shkencave", "Master i Arteve të Bukura", "Master Profesional"; Neni 31 "Këshilli i Fakultetit" Pika 1b; Neni 9 "Senati Akademik" pika 2e.

## Neni 2

### Qëllimi

1. Programi i Studimeve i Ciklit të Dytë ("Master i Shkencave", "Master i Arteve të Bukura", "Master Profesional") synon:

2.1. Të ofrojë arsimim dhe trajnim të një niveli më të lartë shkencor ose profesional

2.2. Të përgatisë punonjësit mësimorë të specializuar të zhvillimit të këtyre lëndëve pranë FM përmes një programi intensiv dhe të drejtuar.

2.3. Të formojë specialiste shumë të kualifikuara në fushën e interpretimit për t'ju përgjigjur jo vetëm kërkesave më të ngutshme aktuale por edhe kërkesave të perspektives të zhvillimit të integruar të kësaj fushe në Shqipëri.







2.2.4. Te formoje specialistë të cilet t'i përgjigjen më së miri kërkesave të tregut të punës lokal dhe global, duke u orientuar në profilizime të ngushta profesionale teorike dhe praktike.

Programi përmban në vetvete disiplina të një trangu të përbashkët formues të karakterit teorik e praktik, njëkohësisht edhe disiplina më të ngushta profesionale, me një shtrirje që ndryshon nga një program tek tjetri në varësi të veçorive specifike të fushës që ata mbulojnë.

### Neni 3

#### Kushtet dhe procedurat e pranimit

##### 1. Kushtet e pranimit

Për t'u pranuar në Programin e Studimit të Ciklit të Dytë ("Master i Shkencave", "Master i Arteve të Bukura", "Master Profesional", kandidati duhet të plotësojë keto kushte:

1.1. Te ketë mbaruar Ciklin e Parë të Studimeve në programin përkatës mësimor (Bachelor në KMDP, Interpretim). Do këne përparësi ato me mesatare 8.0.

1.2. Në Programin e Studimeve të Ciklit të Dytë ("Master i Shkencave", "Master i Arteve të Bukura", "Master Profesional" )

1.2.1. Studentet që kanë mbaruar mbaruar Ciklin e Parë të Studimeve (Bachelor) në programet mesimore të interpretimit, duhet të kryejnë më parë një Master profesional 1 vjeçar (se paku

60 kredite) në lëndet teorike të formimit të ngushtë dhe të formimit karakterizues profesional.

Për studentët e huaj, përveç kritereve të përshikuara në pikën 3.1.1; 3.1.2; 3.1.3; 3.1.4. të këtij Neni, përfshihet edhe njohja e gjuhës shqipe.





## 2. Procedurat e pranimit

2.1. Komisioni i pranimit të kandidatëve për Programin e Studimeve të Ciklit të Dytë ("Master i Shkencave", "Master i Arteve të Bukura", "Master Profesional") ngrihet nga Dekanati i Fakultetit të Muzikës, i cili detajon edhe procedurat specifike të pranimit.

2.2. Procedurat e regjistrimit pranë Fakultetit të Muzikës për në Programin e Studimeve të Ciklit të Dytë ("Master i Shkencave", "Master i Arteve të Bukura", "Master Profesional") dhe të verifikimit të origjinalitetit dhe autenticitetit të dokumentacionit të paraqitur përcaktohen në Rregulloren e Studimeve të Universitetit të Arteve.

2.3. Ankimimi ndaj vendimit të Komisionit të Pranimit bëhet pranë Dekanatit të Fakultetit të Muzikës brenda pesë ditësh nga data e shpalljes së vendimit të pranimeve.

### Neni 4

#### Kohëzgjatja dhe struktura

1. Programi i planifikuar për Studimet e Ciklit të Dytë ("Master i Shkencave", "Master i Arteve të Bukura", "Master Profesional") kryhet në një shtrirje kohore prej katër semestrash mësimorë me sistemin me shkëputje nga puna.

2. Programi studimit është i organizuar në module dhe vlerësohet në kredite (ECTS).

3. Sasia e ECTS të domosdoshme për të kryer të plota Studimet e Ciklit të Dytë ("Master i Shkencave", "Master i Arteve të Bukura", "Master Profesional") është 120 (njëqint e njëzete).

4. Sasia e ECTS të grumbulluara gjatë një viti nga një student me kohë të plotë është 60 (gjashtëdhjetë).

5. Përmbajtja e programit shtjellohet në leksione, seminare, praktika mësimore, dhe forma të tjera të zhvillimit të mësimit e punë individuale.

6. Struktura mësimore e vitit dhe orari i mësimit hartohen në përputhje me planin mësimor, grupet mësimore, numrin dhe kapacitetin e auditorëve, duke synuar një shpërndarje të





drejtpeshuar të ngarkesës ditore në auditor të studentit. Ngarkesa javore në auditor të studentit është mesatarisht 20-25 orë/jave.

#### Neni 5

#### Kurset, Grupet mësimore dhe orët individuale

1. Në Programin e Studimeve Ciklit të Dytë puna mësimore zhvillohet në baze grupi, kurse dhe orë individuale duke respektuar specifikat e formave të zhvillimit të mësimin në Fakultetin e Muzikës (FM) të përcaktuara në Nenin 6 të kësaj Rregulloreje.

2. Monitorimi i procesit mësimor, në FM realizohet nëpërmjet respektimit të orarit mësimor, planeve kalendarike, flete-pranive dhe regjistrave të çdo punonjësi mësimor.

3. Ndarja e ngarkesës mësimore bëhet prej Departamenteve përkatës dhe miratohet nga Dekani.

4. Ndarja e studenteve në kurse, grupe dhe orë individuale, fiksohet në regjistrat e vitit, të cilët janë dokumente zyrtare ku evidentohet zhvillimi i orëve të mësimin nga pedagoget. Ky dokument ruhet nga sekretaria mësimore dhe kontrollohet nga Departamentet dhe K/Sekretarja e FM-së. Regjistri u jepet mesimdhënësve pas çdo orë mësimin për të plotësuar temën e mësimin përkatës. Humbja apo mosplotësimi i regjistrin ngarkon me përgjegjësi shkaktarin.

#### Neni 6

#### Format e zhvillimit të mësimin

Përveç leksioneve, në Fakultetin e Muzikës zhvillohen edhe këto forma të veçanta mësimin:

1. **Atelier.** Në FM kjo formë e mësimin i përgjigjet standartit Ushtrim/Seminar (U/SE) dhe përdoret në dy forma:

1.a. **Atelier në grupe të vogla (AGV – U/SE).** Përdoret në:

1.a.1. Lëndet karakterizuese profesionale si: Muzikë dhomë, Shoqërim Vokal& Instrumental, Panel për instrumentat e frymes, Praktike në grupe specifike etj.





1.a.2. Lëndët me përzgjedhje që plotësojnë njohuritë praktike të studentit si: Klase xhazi, Perkusion xhazi, Kitare elektrike, Saksofon, Muzika e Lehtë & Popullore etj

1.b. **Atelier në grupe të mëdha (A – U/SE).** Kjo formë përfshin mesimdhënien me karakter teoriko-praktik në grupe relativisht të mëdha ose të mëdha studentësh si: Orkestër simfonike, Orkester harqesh, Orkestër frymore, Big-Band, Panel për instrumentat e frymës, Klasë Opere, Kor vajzash/djemsh.

2. **Mësim individual (MI).** Në FM kjo formë e mesimit i përgjigjet standartit "as leksion – as seminar"<sup>1</sup> dhe përdoret në lëndët e mëposhteme: Program kryesor i studimit (kompozim, muzikologji, dirizhim orkestral, dirizhim koral, dirizhim bande, instrumente, kanto), Praktikë në orkester (progr. Dirizhim), Praktikë në kor (progr. Dirizhim), Praktikë në bandë (progr. Dirizhim), Klavijembal dhe muzikë baroke, Lexim partiture (Shek.XX-te), Dëshifrazh II (shek. XX).

3. **Mësim profesional në grupe të vogla (MPGV).** Në FM kjo formë e mesimit i përgjigjet standartit "as leksion – as seminar"<sup>2</sup> dhe përdoret në lëndët e mëposhteme: Program kryesor studimi (Kompozim, Muzikologji në rastet kur behet mesim në grup), Program kryesor studimi (orët që bëhen me pianiste), Analize repertori specifik.

4. **Leksion (LE).** Në FM kjo formë e mesimit i përgjigjet standartit LE dhe përdoret në lëndët që e alternojnë leksionin me forma kontrolli si: Semiotika Muzikore, Histori e muzikes (gjysma e II e shek.XX-te), Histori dhe metodat e analizës, Histori e mendimit teorik, Histori e shkrimit muzikor (Paleografi e përgjithshme), Histori e shkrimit muzikor (Paleografi e përgjithshme), Metodikë e punës studimore, Histori e Estetikës, Hyrje në Menaxhim Projekt.

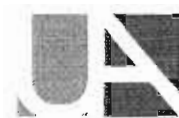
5. **Praktikat.** Në FM kjo formë e mesimit i përgjigjet standartit Praktikë Mësimore/Praktikë Profesionale:

5.a. **Praktika mësimore (PM).** Në FM kjo formë e praktikës përfshin plotësimin praktik të dijeve të lendeve me karakter pedagogjik dhe kryhet brenda (Praktikë në pedagogji vokale, Praktikë në pedagogji instrumentale, Pjesëmarrje), ose jashtë FM (Praktikë pedagogjike, Praktikë mësimore për progr. i Pedagogjise muzikore). Praktika mësimore është e detyrueshme

<sup>1</sup> Udhëzimi MASH, nr. 25, dt. 02.08.2010 "Dësta shtesa në Udhëzimin nr. 20 dt. 09.03.2008 "Për veprimtarinë e personelit akademik në Institucionet publike të Arsimit të Lartë" i ndryshuar, pika 1, paragrafi 3

<sup>2</sup> Po aty.





**5.b. Praktika Profesionale (PP).** Në FM kjo formë e praktikës përfshin plotësimin praktik të dijeve të lendeve profesionale dhe zhvillohet në këto lloje:

**5.b.1. Praktikë Artistike (PA).** Në FM, PA zhvillohet në formën e koncerteve brenda apo jashtë FM, është e detyrueshme dhe ndahet në Praktikë Solistike (PS) dhe Praktika në grup ose veprimtari (PG/V).

**PS** është një koncert-recital dhe vlerësohet me 3 (tre) kredite.

**PG/V** është një koncert në grup (muzikë dhomë, ansamble me të mëdha) ose pjesëmarrje me një solo në një koncert të përbashkët dhe vlerësohet me 1 (një) kredite

**5.b.2. Praktikë me Trupa Profesioniste (PTP).** Në FM, PTP zhvillohet në formën e pjesëmarrjes në koncerte me trupa profesioniste jashtë FM. Është praktikë me përzgjedhje dhe vlerësohet sipas rolit që luan studenti në ansambllin/orkestren/korin ku merr pjesë.

Në këto praktika, studenti që luan si solist me një trupë profesioniste vlerësohet me 3 (tre) kredite. Studenti që është pjesëtar i ansambllit/orkestrës/korit profesionist vlerësohet me 1 (një) kredit për praktikë.

PTP mund të zhvillohen edhe më shumë se një në vit. Për të shmangur problemet me praninë e detyruar në leksione, organizimi i tyre kryhet nëpërmjet Dekanatit të FM, në marrëveshje me trupat profesioniste dhe duke zbatuar një regjim kontraktual.

**5.b.3. Praktikë kërkimore-shkencore (PKSH).** Në FM, PKSH zhvillohet nëpërmjet aktivizimit të studenteve të programit të muzikologjisë dhe pedagogjisë në tryeza të rrumbullakta brenda UA (diskutime të veprave të studenteve-kompozitorë, simpoziume, kërkime arkivore etj.).

Studentet që marrin pjesë në këto ngjarje në mënyrë aktive (me referate apo diskutime të shkruara) vlerësohen 3 kredite. Të tjerët vlerësohen si në rastin e Pranisë. Këto praktika janë të detyruara.





5.b.4. **Praktikë në ngjarje shkencore (PNJSH).** Në FM, PNJSH zhvillohet me anën e pjesëmarrjes së studentëve në masterclasse (si degjuës apo në mënyrë aktive), ose në konferenca, simpoziume, kongrese apo ngjarje të tjera lokale, kombëtare apo ndërkombëtare (studentët e muzikologjisë, si degjuës ose me kumtesa apo referate).

Studentet që marrin pjesë në këto ngjarje në mënyrë aktive (me referate apo diskutime të shkruara) vlerësohen 3 kredite. Të tjerët vlerësohen si në rastin e Pranisë. Këto praktika janë me përzgjedhje.

**6. Pjesëmarrje (Prani) (PR).** Në FM, studenti mund të marrë pjesë vetëm me detyrimin e të qenit i pranishëm në lëndë jashtë programit të tij të studimit, në konferenca, simpoziume, kongrese apo ngjarje të tjera lokale, kombëtare apo ndërkombëtare. Në këto raste forma e vetme e vlerësimit është mbledhja e orëve të pranisë (gjatë vitit ose përgjatë një cikli të studimit) dhe llogaritja e tyre me kredite.

Pjesëmarrja mund të jete edhe në më shumë se sa në një lëndë (masterclass, konference, simpozium, kongres apo ngjarje tjetër lokale, kombëtare apo ndërkombëtare) në vit.

7. Departamentet, me miratim të Dekanit, mund të përcaktojnë, përpara fillimit të vitit të ri akademik, edhe forma të tjera të mesimdhënis dhe kontrollit të dijeve të fituara.

8. Pas miratohet nga Këshilli i Fakultetit, këto forma të reja i bëhen të ditura studentëve nëpërmjet shpalljes së tyre 5 ditë përpara fillimit të vitit të ri akademik, si dhe nëpërmjet informimit të drejtpërdrejtë të grupeve të studentëve në ditët e para të vitit të ri akademik. Menyra e organizimit të këtij informimi përcaktohet nga Departamentet me miratim të Dekanit.

## Neni 7

### Detyrimet e studenteve

Gjatë realizimit të këtij cikli mësimor studentet janë të detyruar t'i nënshtrohen rregullorës së programit mësimor, si edhe disa kërkesave baze, ndër të cilat:





1. Ndjekja e detyrueshme e aktivitetit mësimor në masën 75%. Kur studenti me ose pa arsye, nuk merr pjesë në mbi 25% të numrit të seancave të zhvilluara në një lëndë, shpallet i paklasifikuar dhe nuk lejohet të shlyeje detyrimet e metejshme të asaj lende. Ai është i detyruar të ndjehet perseri format e mesimit në vitin pasardhës me të njëjten detyrë frekuentimi.

2. Pjesëmarrja e studentit evidentohet rregullisht dhe monitorohet nepërmjet Flete-Pranise dhe regjistrit të kursit, grupit. Sekretaria mësimore monitoron rregullisht frekuentimin e studentëve në aktivitetet mësimore, evidenton çdo shkelje të kufijve minimale të pranuar në bazë të raportimit të pedagogut të lendes, dhe informon rast pas rasti në dekanat për shkeljet e konstatuara.

3. Ankesat e studentëve lidhur me evidentimin e frekuentimit të orëve të mesimit do të merren në konsideratë për t'u shqyrtuar, nëse paraqiten brenda dy ditësh nga dita të ciles i referohet ankimi.

4. Plotësimi i jo më pak se i 120 krediteve

5. Në përputhje me Strukturën Mësimore të Studimit e Ciklit të Dytë ("Master i Shkencave", "Master i Arteve të Bukura", "Master Profesional") në KMDP dhe Interpretim dhe në marrëveshje me Universitetin e Tiranës dhe Fakultetet e tjera të UA, kreditet e disa lëndëve të detyruara ose me perzgjedhje do të merren pranë Institucioneve përkatëse.

6. Përbushja e detyrimeve mësimore që përcaktojnë specifikat e lëndëve (punimet dhe detyrat e kursit, shlyerja e seminareve etj.).

7. Përcaktimi i fushës së ngushtë të studimit qysh në fillim të studimit

#### Neni 8

#### Format e kontrollit

1. Në Programin e Studimeve Ciklit të Dytë (Master i Arteve të Bukura në Interpretim Muzikor), sipas specifikave të lëndëve të ndryshme, përdoren këto forma kontrolli të dijeve:

1.1. **Detyrë klase** (Lexim partiture - Shek. XX, Analize e repertorit specifik, Historia instrumenteve të muzikës, anglishte e përparuar)

1.2. **Detyrë kursi** (Historia dhe metodat e analizës, histori e estetikës, Semiotika muzikore, Metodika e punës studimore, Menaxhim projekti)





- 1.3. **Seminar** (Historia e muzikes - gjysma e dyte e shek. XX, Historia e estetikës, Historia instrumenteve te muzikes)
  - 1.4. **Kontroll semestral** (Programi kryesor, Lexim partiture - Shek. XX, Analizë e repertorit specifik,)
  - 1.6. **Kontroll vjetor** (Praktikë artistike, Pjesëmarrje, Anglishte e përparuar, Historia e artit, Praktikë me trupa profesioniste, Klase xhazi, Perkusion, metodika e punës studimore, analize e repertorit specifik, Historia e shkrimit muzikor I -Paleografi e përgjithshme, Instrumentet popullore shqiptare, Hyrje ne sociologji)
  - 1.7. **Provim** (Programi kryesor, Semiotika muzikore, Historia dhe metodat e analizës, Historia e muzikes - gjysma e dyte e shek. XX, Lexim partiture - Shek. XX, Analize e repertorit specifik, Metodika e punes studimore, Historia e estetikës, Filozofi, Historia e letersise)
  - 1.8. **Mbrojtje e diplomës/mikrotezës** (Programi kryesor)
2. Format e mesipërme te kontrollit zhvillohen ne këto menyra:
- 2.1. **Kontrolle të dijes/provime me shkrim** (Historia dhe metodat e analizës, Historia e estetikës, Historia instrumenteve te muzikës, Anglishte e përparuar, Historia e artit, Instrumentet popullore shqiptare, Hyrje ne sociologji, Filozofi, Menaxhim projekti, Historia e letersise, Historia e shkrimit muzikor I, Historia e muzikes (gjysma e dyte e shek. XX),
  - 2.2. **Kontrolle të kombinuara/ provime me shkrim dhe me gojë** (provimi me shkrim eshte parakusht per te hyre ne provimin me goje) Semiotika muzikore, Analize e repertorit specifik, Metodika e punes studimore).
  - 2.3. **Kontroll/provim praktik** (Lexim partiture, praktika ne kor/orkester/bandë, Praktikë me trupa profesioniste, Klasë xhazi, perkusion)







**2.3. Provimi i speciales** i cili konsiston ne vleresimin e realizimit artistik profesional dhe teknik te programit.

3. Mënyra e organizimit te kontrollit te dijes është në funksion te natyres se disipline. Ajo përcaktohet nga titullari i lëndës në bashkëpunim me Pergjegjesit e Departamentit dhe miratohet nga Dekani.

4. Në formën e kontrollit me shkrim, provimet bëhen të sekretuara.

5. Tezat e provimit, ne të gjitha rastet e kontrollit, hartohen nga titullari/et i/e lëndes së bashku me asistentin/ët e tij dhe miratohen e nenshkruhen nga Pergjegjesi i Departamentit.

7. Format e kontrollit te dijeve pasqyrohen në Strukturën Mësimore te Programit të Studimit e cila shpallet dhe i behet e ditur studenteve deri ne dy jave para fillimit te vitit

#### Neni 9

#### Vleresimi

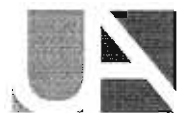
1. Vlerësimi i përmbajtjes se Programit te Studimeve të Ciklit të Dyte bëhet me kredite.

2. Vleresimi i provimeve, firmave dhe praktikave të Programit te Studimeve të Ciklit të Dyte behet me nota, si me poshtë:

shumë mirë	= nota mesatare 9 - 10
mirë	= nota mesatare 7 - 8
mjaftueshëm	= nota mesatare 5 - 6
pakalueshëm	= nota

3. Forma e vleresimit shprehet në planin mësimor te lëndes; mënyra e organizimit te provimit dhe pesha qe ze çdo element në vlerësimin perfundimtar shprehen ne programin e lëndës dhe i bëhen të ditur studentit që në fillim te semestrit.





#### Neni 10

##### Parakushtet për hyrje në provim

1. Studenti fiton të drejtën të futet në provimin e një lënde, kur:
  - a. ka shlyer të gjitha detyrimet e lëndës përkatëse. Shlyerja e detyrimeve të lëndës përgjate sezonit të provimeve nuk lejohet.
  - b. e lejon grafiku i ndërvaresisë së lëndëve;
  - c. plotëson kushtet që lidhen me frekuentimin e formave mesimore;
  - d. është regjistruar në sekretarinë mesimore për dënie provimi në sesionin dhe datën përkatëse;
  - e. ka paguar tarifen e shkollimit;
2. Studenti i cili nuk plotëson këto parakushte nuk lejohet të hyjë në provimin e lëndës përkatëse.

#### Neni 11

##### Sezonet e Provimeve

1. Provimet zhvillohen brenda periudhave të caktuara në strukturën mesimore të vitit akademik.
2. Datat e tyre propozohen nga Departamentet, miratohen nga Dekani dhe shpallen jo më vonë se dy javë para fillimit të sezonit.
3. Provimet zhvillohen në tre sezona: sezoni i provimeve të dimrit; sezoni i provimeve të verës; sezoni i provimeve të vjeshtës.
4. Sezoni i provimeve të dimrit zhvillohet pas përfundimit të semestrit të parë. Sezoni i provimeve të verës zhvillohet pas përfundimit të semestrit të dytë. Sezoni i vjeshtës zhvillohet në Shtator.
5. Studenti, nuk lejohet të hyjë për të dytën herë në provimin e një lënde, brenda një sezoni.





6. Studenti nuk mund të hyjë në të njëjten ditë në dy provime në lënde të ndryshme.

## Neni 12

### Kontrollet e dijes/Provimet

#### 1. Kriteret

1.1. Kalendari i kontrolleve të dijes/provimeve përcaktohet prej Zv/Dekanit të FM në bashkëpunim me pedagogët dhe rradhën hierarkike (përgjegjësi i Grupit Mesimor, përgjegjësi i Departamentit), koordinohen prej përgjegjësit të degës mesimore dhe miratohen prej Dekanit.

1.2. Komisionet e kontrolleve të dijes/provimeve propozohen prej Përgjegjësve të Departamenteve dhe miratohen prej Dekanit.

1.3. Komisionet e kontrollit të dijes/provimit të lëndës përbëhen nga jo më pak se dy pedagogë: titullari/ët e lëndës dhe asistentët përkatës. Nëse nuk plotësohet numri i nevojshëm i komisionit të provimit, Përgjegjësi i Departamentit, me miratim të Dekanit, cakton një pedagog të një discipline të afert. Nëse ndonjë prej titullarëve të lëndës ose asistenti i tij, për arsye madhore nuk mund të marrin pjesë në provim, Përgjegjësi i Departamentit me miratim të Dekanit cakton, me shkrim, punonjësit që do t'i zëvendësojnë. Në rast pamundësie zëvendësimi, me vendim të dekanit, provimi shtyhet jashtë sezonit brenda 5 ditëve të përfundimit të sezonit.

1.4. Kontrollet e dijes/provimit bëhen të hapura dhe duke shfrytëzuar sallat e UA dhe të FM.

1.5. Në kontrollet e dijes /provimit studentët duhet të luajnë të tërë repertorin e parashikuar në program.

1.6. Kontrollet e dijes/Provimit organizohen sipas viteve të ciklit studimor (viti I, viti II).

1.7. Si rregull, orari dhe komisionet e kontrolleve të dijes /provimeve bëhen publike (afishohen në vendet e përcaktuara prej Dekanatis) të pakten një muaj përpara fillimit të Sezonit. Ndryshimi i orarit të kontrolleve të dijes /provimeve bëhet vetëm për arsye të jashtëzakonshme (semundje etj.).

1.8. Kontrollet teknike janë çeshtje të brendshme të Seksioneve. Organizimi apo veprimet e tjera lidhur me to, bëhen me miratimin e Përgjegjës të Departamentit dhe të Dekanit.



1.9. Provimi i speciales nuk mund të kryhet në vjeshtë. Kjo gjë shkon paralel me Diplomat (speciale) që kanë vetëm dy sezona: dimër+verë.

1.10. Vlerësimet kryhen sipas "Kritereve të Vlerësimit" të përcaktuara prej Seksioneve dhe Departamenteve dhe të miratuara prej Dekanit.

1.11. Pas mbarimit të Sezonit përkatesë përfundimet e provimeve afishohen publikisht.

## **2. Procedurat**

2.1. Studenti është i detyruar të paraqitet në provim me dokument identifikimi me fotografi (libreza e studentit/karta e identitetit etj). Në të kundërt ai nuk lejohet të hyjë në provim dhe pasojat rëndojnë mbi studentin. Në përfundim të provimit, kryetari i komisionit shënon në librezën e studentit notën e vlerësimit me numër e me fjale dhe anëtarët e komisionit firmosin.

2.2. Në provim nuk lejohet mbajtja dhe përdorimi i celulareve. Studenti që në provim përdor forma e mjete të pajueshme, largohet nga provimi dhe konsiderohet i vlerësuar negativisht (pakalues).

2.3. Provimet me shkrim bëhen të sekretuar dhe zgjasin 2-4 ore. Gjate provimit mund të lejohet përdorimi i mjeteve ndihmëse. Sistemi i pikeve dhe konvertimi përkatesë me note, që përdoret në provimin me shkrim, i bëhet i njohur studentit para fillimit të tij.

2.4. Në provim nuk mund të hyjnë persona të jashtëm, me përjashtim të Drejtuesit të Departamentit, dhe personave të tjerë të autorizuar me shkrim nga Dekani ose Rektori për të kryer kontroll, përveç rasteve kur Këshilli i Fakultetit, në bazë të specifikës e përcakton ndryshe.

2.5. Në të gjitha format e organizimit të provimit, studentit merr vlerësimin përkatesë nga komisioni jo më vonë se tre ditë pune nga data e dhënies së provimit. Në raste të jashtëzakonshme shtyrja e dhënies së rezultatit bëhet me vendim të Dekanit.

2.6. Komisioni shpall rezultatet e vlerësimit, përpara plotësimit të Fletës së provimit. Studenti ka të drejtë të sqarohet për çdo paqartësi nga ana e tij, ose të kundërshtojë rezultatin e marrë. Komisioni i vlerësimit është i detyruar të sqarojë studentin në lidhje me vlerësimin e bërë, duke ballafaquar përgjigjet e dokumentuara apo regjistrimet (kur ka) të studentit me tezen e zgjidhur.





2.7. Provimet e studentëve ruhen në departament për një periudhë njëvjeçare.

### Neni 13

#### Vlerësimi dhe procedurat e animimit

1. Studenti merr vlerësimin kalues në një lëndë kur vlerësohet me note kaluese sipas formës së kontrollit që parashikon programi.

2. Vlerësimi i provimeve, firmave dhe praktikave të Programit të Studimeve të Ciklit të Dytë (Master i arteve të bukura në Interpretim Muzikor) bëhet sipas Nenit 9, Pika 2 të kësaj rregulloreje.

3. Në rast se ndaj studentit janë shkelur rregullat proceduriale gjatë zhvillimit të provimit ose është bërë vlerësim i pamërituar për përgjigjen/performancën artistike, ai ka të drejtën e ankimit. Ankesa duhet të depozitohet me shkrim në Dekanat brenda 48 orësh nga shpallja e rezultatit.

4. Kjo ankesë shqyrtohet nga Dekanati, i cili mund të thërrasë për sqarim komisionin e provimit dhe vetë studentin dhe, pas gjykimit të çështjes, merr vendim përkatës të formës së prerë brenda tre ditëve.

5. Kur ankesa është e drejtë, Dekani e shpall të pavlefshëm rezultatin e vlerësimit për të cilin studentin është ankuar dhe vendos që provimi të ripërsëritet, me një komision të plotësuar edhe me anëtarë të tjerë, në një datë tjetër brenda ose jashtë sesionit, por jo më vonë se 5 ditë nga përfundimi i sesionit përkatës të provimeve.

6. Në komisionin e plotësuar duhet të marrë pjesë edhe përgjegjësi i departamentit, për të monitoruar transparencën e procesit.

### Neni 14

#### Dokumentimi i vlerësimit të studentëve.

1. I vetmi dokument shkollor, që lejon studentin të hyjë në provim dhe dokumenton vlerësimin që ai merr, është Fleta e Provimit.



2. Mënyra e përdorimit të Fletës së Provimit përcaktohet në Rregulloren Mësimore të UA për Ciklin e Dytë të Studimeve

#### Neni 15

##### Përmirësimi i notave

1. Studenti ka të drejtë të kërkojë të përmirësojë notën.
2. Procedurat për përmirësimin e notes, përcaktohen në Rregulloren Mësimore të UA për Ciklin e Dytë të Studimeve.

#### Neni 16

##### Kushtet e kalimit në vitin pasardhës

1. Për të kaluar nga viti i Parë në vitin pasardhës, studenti duhet të ketë grumbulluar të paktën 60% të ECTS (36 ECTS).
2. Studenti persërites ka keto të drejta e detyrime:
  - a. I njihen të gjitha detyrimet e shlyera kur programet e lendeve përkatëse janë të pranueshme për vitin në vazhdim
  - b. Mund të frekuentoje lëndet për të cilat është vlerësuar mbetës dhe është i detyruar të frekuentoje lëndet, për të cilat ka detyrim frekuentimin.
  - c. Duhet të shlyeje detyrimet e reja që lindin për shkak të ndryshimit të planit të programeve mësimore.
  - d. Duhet të paguajë tarifën e shkollimit.

#### Neni 17

##### Bartja

1. Ndër lëndët e formimit bazë dhe lëndët e formimit të përgjithshëm profesional mund të barten vetëm provimet e atyre lendeve të cilat e mbyllin ciklin e studimit të tyre në një semestër (bartje semestrale) apo në një vit (bartje vjetore). Mund të barten gjithashtu edhe provimet e atyre lendeve të cilat, në semestrin apo vitin përkatës janë në fazën e tyre mbyltese.





2. Semestri/viti/pjesa e parë e lëndëve që janë në vazhdimësi por që ndahen në semestra/vite/pjesë për arsye të kohës me të gjatë që kërkon nxenia e tyre (vështro pikën 13), nuk mund të bartet.

#### Neni 18

##### Transferimi i studimeve në të njëjtin program studimi

1. Fakulteti i Muzikës pranon transferime studentesh në Ciklin e Dytë të studimit në vite të ndërmjetme nga një program studimi në tjetrin dhe nga akademi, universitete, konservatore dhe shkolla të tjera arti, brenda ose jashtë vendit, si dhe lejon largimin e studentëve të tij për në shkolla të tjera.

2. Proçedurat për transferimin e studimeve përcaktohen në Rregulloren Mesimore të UA për Ciklin e Dytë të Studimeve.

#### Neni 19

##### Ndërprerja e studimeve, largimi

1. Studenti mund të ndërprejë studimet për një periudhë kohore të caktuar ose mund të largohet përfundimisht nga FM.

2. Proçedurat për ndërprerjen e përkohëshme ose përfundimtare të studimeve përcaktohen në Rregulloren Mesimore të UA për Ciklin e Dytë të Studimeve.

#### Neni 20

##### Mënyrat e diplomimit

1. Studenti mund të përfundojë kursin e studimeve dhe të mbrojë punimin e diplomës brenda afateve normale të studimeve ose tej kufirit që përcakton ky afat të shprehur në rregulloret e Fakulteteve.

2. Studenti nuk mund të mbrojë diplomën shlyer me parë të gjithë detyrimet dhe pa fituar numrin e ECTS siç parashikohen nga planet dhe programet mesimore të çdo programi studimi, si dhe pa likujtuar të gjitha detyrimet financiare dhe materiale që mund të ketë me UA bibliotekën shkencore, etj.





3. Fakultetet perkatese, brenda semestrit te pare te vitit të dyte akademik, ne bashkëpunim me Departamentet dhe drejtuesit e grupeve mesimore shpallin programet, temat dhe drejtuesit e diplomës për çdo student.

4. Diploma e Programit të Studimeve të Ciklit të Dytë ("Master i Shkencave", "Master i Arteve te Bukura", "Master Profesional") paraqitet me një koncert publik me orkester/kor/bande.

5. Vlerësimi i Diplomës bëhet me sistemin e pikeve si më poshtë:

100% - 80% e pikeve te mundeshme	= shume mire
79% - 65% e pikeve te mundeshme	= mire
64% - 50% e pikeve te mundeshme	= mjaftueshem
49% e më pak të pikeve të mundeshme	= pakalueshem

6. Vlerësimi i Diplomes behet edhe me sistemin e notave si më poshte

shumë mirë	= nota mesatare 9 - 10
mire	= nota mesatare 7 - 8
mjaftueshem	= nota mesatare 5 - 6
pakalueshem	= nota 4

7. Ne perfundim te studimeve, studentët pajisen me diplomën programit te studimit perkates sipas modelit të miratuar të diplomës të percaktuar në statutin e UA.

Neni 21

Te fundit

1. Mbi bazen e kesaj Rregulloreje, titullaret e lendëve dhe përgjegjesit e grupeve mesimore mund t'i propozojnë përgjegjesit te Departamentit të KMDP shtojca apo ndryshime me rregulla më te hollësishme që lidhen në mënyre specifike me procedurat e realizimit te procesit mesimor të Programit të Studimeve të Ciklit të Dytë.

2. Këto shtojca hynë ne fuqi me miratimin e Dekanit dhe Keshillit te Fakultetit.







REPUBLIKA E SHQIPERISE  
UNIVERSITETI I ARTEVE  
FAKULTETI I MUZIKES

Adresa: Blv "Dëshmoret e Kombit", Sheshi "Nënë Tereza", Tiranë Shqipëri, Tel +355 42 247 596, [www.uart.edu.al](http://www.uart.edu.al)

MIRATOHET

Rektori

Prof. Petrit Malaj

KRITERET E KONKURSEVE TË PRANIMIT

në

Fakultetin e Muzikës në UA

Viti akademik 2013 – 2014

*Tiranë, 2013*





REPUBLIKA E SHQIPERISE  
UNIVERSITETI I ARTEVE  
FAKULTETI I MUZIKES

Adresa: Blv "Dëshmorët e Kombit" Sheshi "Nana Tereza" Tiranë Shqipëri Tel: +361 42 247 896 www.arte.edu.al

Nr. Prot. 163

Tiranë, më 27/03/2013

## Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2013 - 2014

### 1. Programi mësimor: MUZIKOLOGJI

#### A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi për programin e muzikologjisë zhvillohet në dy faza.

#### B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provat me shkrim në disipinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vleresimi maksimal për secilen nga provat është 30 pike (gjithsej  $30 \times 2 = 60$  pikë).
3. Kohezgjatja për secilen prej provave të mëposhteme është 1 orë e 30 minuta për secilen.
4. Të gjitha provat e kësaj Faze mbështeten mbi kërkesat e silabuseve teorike të shkollës së mesme profesionale.

#### a. Prova e solfezhit:

1. Diktat ritmik në meter dyjësues dhe trejësues (meter i thjeshtë dhe i përberë) me figura deri në përdorimin e vleres gjashtëmbëdhjetëshe.
2. Diktat melodik me një ze në kufinjte e harmonisë tonale, pasuruar me shmangie dhe modulacione të grades së parë.
3. Diktat melodik me dy zëra me një nivel të lehtë vështiresie, brenda kufinjve të harmonisë tonale.
4. Identifikim përmes degjimit të kuintakordeve e septakordeve dhe permbysjeve të tyre.
5. Përcaktimi i pikeve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit





## **b Prova e harmonisë**

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim si me poshte:

1.1. harmonizim i nje melodije te dhene

1.2. harmonizim i nje basi te dhene

2. Përcaktimi i pikeve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimiit

## **C. FAZA E DYTË<sup>1</sup>**

1. Të gjitha provat e kesaj faze lidhen drejtpesdrejti me kerkesat e programit mesimor te Muzikologjise.

2. Vleresimi maksimal per provat e fazes se dyte eshte 180 pike.

3. Përcaktimi i pikeve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimiit

**C.1. Analizë muzikore me shkrim** e një kohe sonate, te perzgjedhur nga komisioni prej listës së meposhtme:

- Ludwig van Beethoven: Sonata per piano Nr. 1, koha I, Fa - (Vol. I)

- Ludwig van Beethoven: Sonata per piano Nr. 2, koha II, Re+ (Vol. I)

- Ludwig van Beethoven: Sonata per piano Nr. 2, koha III, La + (Vol. I)

- Ludwig van Beethoven: Sonata për piano Nr. 5, koha I, Do - (Vol. I)

- Ludwig van Beethoven: Sonata per piano Nr. 10, koha III, Sol + (Vol. I)

## **C.2. Lojë në instrument**

Konkurenti duhet të luajë ne një instrument (mundesisht ne piano), një veper të permasave dhe të nivelit mesatar të veshtrësise.

---

<sup>1</sup> Këto sonata janë të botuara ne Vëllimin e pare të Sonatave te L. v Beethoven-it. Ky vëllim gjendet pranë Bibliotekës së UA



**C.3. Test formues në disiplina teorike të muzikës:** Histori muzike, Analize forme, Folklor Muzikor, Teori elementare e muzikes dhe Harmoni. Testi përfshin 30 pyetje me nga tre mundësi përgjigjeje sipas modelit të mëposhtem:

Vendlindja e Chopin-it është:			Klasicizmi i përket:		
Po	Jo		Po	Jo	
a. Gjermania	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	a. shekullit IV	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. Franca	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	b. shekullit XVIII	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. Polonia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	c. shekullit XIX	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





## Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2013 - 2014

### 2. Programi mësimor: PEDAGOGJI MUZIKORE

#### A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi për programin e pedagogjise muzikore zhvillohet ne dy faza.

#### B. FAZA E PARË

1. Kjo faze perfshin provim me shkrim ne disiplinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vleresimi maksimal për secilën nga provat është 30 pike (gjithsej  $30 \times 2 = 60$  pike).
3. Kohezgjatja per secilen prej provave të meposhtëme është 1 ore e 30 minuta per secilen.
4. Të gjitha provat e kesaj Faze mbeshteten mbi kerkesat e silabuseve teorike te shkollës së mesme profesionale.

#### a. Prova e solfezhit

1. Diktat ritmik ne meter dypjestues dhe trepjestues (meter i thjeshte dhe i perbere) me figura deri në përdorimin e vleres gjashtëmbëdhjeteshe.
2. Diktat melodik me një zë ne kufinjte e harmonisë tonale, pasuruar me shmangie dhe modulacione te grades se parë.
3. Diktat melodik me dy zëra me nje nivel te lehte veshtiresie, brenda kufinjve te harmonise tonale.
4. Identifikim permes dëgjimit te kuintakordeve e septakordeve dhe përmbysjeve te tyre.
5. Përcaktimi i pikeve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

#### b Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonise permban dy ushtrime me shkrim si më poshtë.





1.1. harmonizim i një melodije të dhënë

1.2. harmonizim i një basi të dhënë

2. Përcaktimi i pikëve për zerat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

### C. FAZA E DYTË

1. Te gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërdrejt me kerkesat e specialitetit Pedagogji Muzikore.

2. Vlerësimi maksimal për provat e Fazës së dytë është 180 pikë.

3. Përcaktimi i pikëve për zerat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

#### 1. Lojë në instrument

1. Konkurenti duhet të luajë në një instrument një veper të përmasave dhe të nivelit mesatar të veshtrësisë.

2. Vlerësimi maksimal për këtë provë është 60 pikë

2. **Test i përgjithshëm formues, artistik e kulturor:** Histori muzike, Analize forme, Folklor, Teori elementare e muzikës, Harmoni, Letërsi shqiptare dhe botërore, Histori e përgjithshme, Kulture gjuhësore. Testi përfshin 40 pyetje me nga tre mundësi përgjigjeje sipas modelit të mëposhtëm:

Vendlindja e Chopin-it është:			Klasicizmi i përket:		
Po	Jo		Po	Jo	
a. Gjermania	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	a. shekullit IV	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. Franca	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	b. shekullit XVIII	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. Polonia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	c. shekullit XIX	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



REPUBLIKA E SHQIPERISE  
UNIVERSITETI I ARTEVE  
FAKULTETI I MUZIKES

Adresa: Blv. Dëshmorët e Kombit - Sheshi "Nënë Tereza" - Tiranë Shqipëri. Tel: +355 42 247 596 - www.uarte.edu.al

1. Vlerësimi maksimal për këtë provë është 180 pike

DEKANI  
Prof. Sokol Shupo





## Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2013 - 2014

### 3. Programi mësimor: KOMPOZIM MUZIKOR

#### A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi për programin e kompozimit zhvillohet në dy faza
2. Për programin e kompozicionit parapëlqehen kandidatet të cilët e kanë mbaruar shkollën e mesme për piano, violinë ose violonçel.

#### B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disipinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vleresimi maksimal për secilen nga provat është 30 pike (gjithsej  $30 \times 2 = 60$  pikë).
3. Përcaktimi i pikeve për secilen provë të veçantë kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit
4. Kohëzgjatja për secilen prej provave të mëposhteme është 1 orë e 30 minuta për secilen.
5. Të gjitha provat e kësaj Faze mbështeten mbi kerkesat e silabuseve teorike të shkollës së mesme profesionale.

#### a. Prova e solfezhit

##### a.1. Prova me shkrim

1. Diktat ritmik me ritëm dyqjestues dhe treqjestues (metrike e thjeshtë dhe e përbërë).
2. Diktat melodik me një zë në kufijte e harmonise tonale, pasuruar me shmangie dhe me modulacione të gradës parë.
3. Dëgjime kuintakordesh me përmbysje dhe septakordesh me përmbysje.
4. Diktat melodik me dy zera të një shkalle të lehtë brenda kufinjve të harmonise tonale.







5. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimiit

#### **a.2. Prova me gojë**

b.1. Dëgjime nota teke, intervale, A5 A7 me përmbysje

b.2. Lexim a prima vista, ushtrim ritmik, ushtrim melodik.

b. 3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimiit

#### **b. Prova e harmonisë**

##### **b.1. Prova me shkrim**

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim si me poshte:

1.1. harmonizim i nje melodije te dhene

1.2. harmonizim i nje basi te dhene

2. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimiit

##### **b.2. Prova me gojë**

1. Të luajë në piano një skemë harmonike të dhënë

2. Të kryejë analizë harmonike tonale.

3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimiit

#### **C. FAZA E DYTË**

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërdrejt me kërkesat e programit mesimor të Kompozimit muzikor. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është 180 pike.

2. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimiit

##### **C.1. Provat speciale**

###### **a. Punime të kompozuar më parë**

Kandidati për specialitetin e kompozicionit duhet të sjellë me vete 4 krijime të tij të specifikuar në gjinitë si me poshte:



1. Kengë popullore të punuara në kor, solist e piano etj.
2. Romance e thjeshtë për vokal e piano
3. Dy pjesë të gjinive të ndryshme për instrument piçno, violine e piano, ansambel instrumental etj.
4. Përcaktimi i pikeve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

#### **b. Detyrë në klasë**

1. Te krijojë një pjesë instrumentale deri në formën tripjesore me teme të dhëna nga komisioni (pjesa mund të shkruhet për piano dhe ansambel, sipas dëshirës së kandidatit) koha 3 ore.
2. Te improvizojë në instrument (mundësisht në piano) mbi një motiv të dhënë.
3. Përcaktimi i pikeve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

#### **c. Analizë e formave Muzikore**

1. Pyetje teorike mbi organizimet formale në muzikë.
2. Analizë e një vepre të zgjedhur ad hoc nga komisioni.
3. Njohuri të përgjithshme mbi folklorin.
4. Përcaktimi i pikeve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

#### **d. Histori e Muzikës Shqiptare<sup>1</sup>**

1. Përcaktimi i pikeve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit
2. Kandidati duhet të komentojë dhe të analizojë me perzgjedhje ad hoc nga veprat e mëposhtme:

- P. Jakova - Opera "Mrika"; opera "Skenderbeu"  
Ç. Zadeja - Simfonia; Sonata për violine dhe piano

<sup>1</sup> Veprat e poshtshënuara gjenden pranë Bibliotekës së UA





- T. Daja - Balet: "Halili dhe Hajria"; suita "Ditë pikniku"
- L. Dizdari - Trio Nr.1; Sinfonia.
- Sh. Kushta - Poema "Atdheu"; Suita orkestrale Nr.2 -
- K. Laro - Poema simfonike "Baballaret"
- Th. Gaqi - Koncert për violinë, violonçel e orkester; Valle orkestrale
- A. Peçi - Koncert per violonçel e orkester Nr.2; Valle per violine.
- S. Shupo - Suite simfonike (sipas tabllove te K. Buzës).
- H. Zacharian - Rondo per violine

#### e. Histori e muzikës botërore<sup>1</sup>

Studenti duhet te njohë këto vepra të mjeshtrave te medhenj te muzikes boterore:

- J. S. Bach - Preludet dhe fugat nga Wohltemperiertes Klavier vol.1 dhe 2.
- W. A. Mozart - Sonata ne La Mazhor  
- Sonata në Re mazhor  
- Sinfonia në sol minor  
- Sinfonia 2 Jupiter  
- Opera "Dasma e Fagaros"
- L. van Beethoven - Sonatat Nr. 1, 2, 3, 5, 8, 14, 17, 21  
- Sinfonite Nr. 3, 5, 9.  
- Koncertet per piano e orkester Nr.1 dhe 3  
- Koncerti per voline  
- Uvertura "Egmont"

---

<sup>1</sup> Veprat e poshlëshënuara gjenden pranë Bibliotekes së UA



- F. Schubert
- Sonata për piano
  - Sinfonia Nr.8 (e pambaruar)
  - Ciklet vokale "Mullixhesha", "Rruge dimerore"
- R. Schumann
- Koncert ne piano dhe orkester ne la minor.
- F. Mendelson-Bartholdy
- Koncert per violine dhe orkester.
  - Simfonia Nr.4
- F. Chopin
- Dy sonatat
  - Balada Nr.1
  - Koncert në piano ne Mi
  - Preludet
- P. I. Çajkovski
- Simfonite Nr. 4. 5. 6
  - Koncert per piano e orkester ne si minor
  - Koncert për violine e orkestër
- N. Rimski-Korsakov
- "Sheherezade"
- S. Rahmaninov
- Koncert Nr.2 per piano e orkester, preludet
- C. Debussy
- Koncert Nr.2 për orkestër për harqe në Fa.

DEKANI  
Prof. Sokol Shupo





## Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2013 - 2014

### 4. Programi mësimor: DIRIZHIM

#### A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi për programin e dirizhimit zhvillohet në dy faza
2. Për specialitetin e dirizhimit do të parapëlqehen kandidatet të cilët e kanë mbaruar shkollën e mesme për piano, violinë ose violonçel.

#### B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vlerësimi maksimal për secilën nga provat është 30 pike (gjithsej  $30 \times 2 = 60$  pike).
3. Kohezgjatja për secilën prej provave të mëposhteme është 1 orë e 30 minuta për secilën.
4. Të gjitha provat e kësaj Faze mbështeten mbi kërkesat e silabuseve teorike të shkollës së mesme profesionale.

#### a. Prova e solfezhit

##### a.1. Prova me shkrim

1. Diktat ritmik me ritëm dyqjestues dhe treqjestues (metrike e thjeshtë dhe e përbërë).
2. Diktat melodik me një zë në kufijte e harmonisë tonale, pasuruar me shmangje dhe me modulacione të gradës pare.
3. Dëgjime kuintakordesh me përmbyse dhe septakordesh me përmbyse.
4. Diktat melodik me dy zera të një shkalle të lehtë brenda kufinjve të harmonisë tonale.
5. Përcaktimi i pikeve për secilën provë të veçantë kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit





#### a.2. Prova me gojë

1. Degjime nota teke, intervale, A5 A7 me përmbysje
2. Lexim a prima vistā, ushtrim ritmik, ushtrim melodik.
3. Percaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

#### b. Prova e harmonisë

##### b.1. Prova me shkrim

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim si më poshtë:

- 1.1. harmonizim i një melodije të dhënë
- 1.2. harmonizim i një basi të dhënë

2. Percaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

##### B.2.2. Me gojë

1. Të luajë në piano një skemë harmonike të dhënë
2. Të kryejë analizë harmonike tonale.
3. Percaktimi i pikëve për secilin zë kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

#### C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërdrejt me kërkesat e programit Dirizhim.
2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është 180 pike.
3. Percaktimi i pikëve për secilën provë kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

**Prova 1:** Kandidati duhet të interpretojë përpara komisionit dy pjesë korale *a cappella* (për kor të një gjinie ose kor të përzierë) nga kompozitorët paraklasikë, klasikë romantikë, ose të shekullit XX, dhe një pjesë shqiptare.



**Prova 2:** Kandidati duhet të ketë përgatitur dy pjesë orkestrale: Menuet, Suite, Uverturë ose Kohën e parë të një simfonie paraklasike, klasike ose romantike si dhe pjesë nga kompozitorë shqiptarë.

**Prova 3:** Kandidati duhet të dëshmojë njohjen shumë të mirë të partituras duke luajtur në piano ose duke kënduar linjat melodike të zerave dhe partet e instrumentave të ndryshëm, të njohë epokën kur ka jetuar dhe karakteristikat e krijimtarisë së kompozitorit veprën e të cilit drejton.

**Prova 4:** Kandidati duhet të ketë njohuri të përgjithshme të mirë mbi muzikën vokale, muzikën korale, operistike, simfonike dhe instrumentale.

**Prova 5:** Kandidati duhet të luajë në piano një veprë të vështirësishme mesatare nga kompozitorë si Mozart, Beethoven, Haydn etj.

#### D. Materialet që rekomandohen<sup>1</sup>

##### 1. Vepra korale

###### 1.1. Vepra korale të periudhës paraklasike

- P. da Palestrina - O crux Ave
- O. di Lasso - Madona ma pieta
- A. Gastoldi - Questa dolce sirena
- C. Monteverdi - Lasciatemi morire

###### 1.2. Vepra korale të periudhës klasike

- W. A. Mozart - Ave verum corpus
- W. A. Mozart - Korale nga Mesha "Coronation Mass"
- J. Haydn - Korale të ndryshme

###### 1.3. Vepra korale të periudhës romantike

- R. Schumann - Në qetësinë e natës
- F. Schubert - Heilig ist der Herr
- P. I. Çajkovski - Reja e bardhë

<sup>1</sup> Veprat e poshtëshënuara gjënden pranë Bibliotekës së UA





- G. Bizet - Korale nga opera "Carmen"  
G. Verdi - Korale nga opera Traviata, Trovatore

#### 1.4. Vepra korale nga autore shqiptarë

- Zadeja - Shkon djali termal  
Jakova - Korale nga opera "Skenderbeu"  
Gaci - Korale nga opera "Toka jonë"  
Jakova - Korale nga opera "Mrika"

Kenge popullore të perpunuara nga kompozitorë shqiptarë ose krijime të tjera të kompozitorëve tanë.

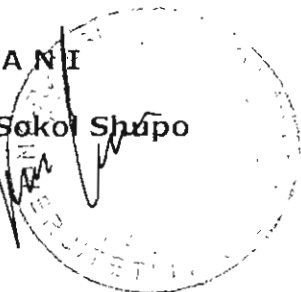
#### D.2. Vepra simfonike

- J. S. Bach - Suita në si minor për Flaut e Harqe  
J. S. Bach - Arie  
W. A. Mozart - Serenata e vogël për harqe, Koha I-II  
- Simfonia Nr. 40 në sol minor  
L. van Beethoven - Simfonia Nr.1, koha I  
F. Schubert - Simfonia Nr.8 (e pambaruar) Koha I  
J. Haydn - Koha I nga Simfonite Londineze

Vepra instrumentale të kompozitorëve shqiptarë si Zadeja, Gaci, Zoraqi, Gaqi, Daija etj.

DEKANI

Prof. Sakol Shupo







## Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2013 - 2014

### 5. Programi mësimor: PIANO

#### A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi për programin e pianos zhvillohet në dy faza.

#### B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provat me shkrim në disipinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vlerësimi maksimal për secilën nga provat është 15 pike (gjithsej  $15 \times 2 = 30$  pike).
3. Kohezgjatja për secilën prej provave është 1 orë e 30 minuta për secilën.
4. Të gjitha provat e kësaj Faze mbështeten mbi kërkesat e silabuseve teorike të shkolles së mesme profesionale.

#### a. Prova e solfezhit

1. Diktat ritmik – me ritëm dypestues dhe trepestues.
2. Diktat melodik me një zë në kufinj të harmonisë tonale, pasuruar me shmangje dhe modulacione të gradës parë.
3. Dëgjime kuintakordesh me përmbysje dhe septakordesh me përmbysje dhe septakordesh me përmbysje.
4. Diktat melodik me dy zera të një shkalle të lehtë brenda kufinjve të harmonisë tonale.
5. Përcaktimi i pikeve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

#### b. Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim si më poshtë:

- 1.1. harmonizim i një melodije të dhënë





1.2. harmonizim i një basi të dhënë

2. Përcaktimi i pikëve për zerat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

### C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërdrejt me kerkesat e specialitetit Piano.
2. Vlerësimi maksimal për këtë fazë është 210 pike.
3. Përcaktimi i pikeve për zerat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit
4. Programi do të luhet i gjithi përmendësh.

### Repertori i detyruar<sup>1</sup>

Etyd: Chopin - Etyd nr.5 op.10

Liszt - "Un sospiro"

Bach - Prelud e fugë me 4 zëra

Sonate ose veper e madhe ciklike nga kompozitorët klasike Mozart, Beethoven, ose nga kompozitorët romantikë.

Veper shqiptare, tokatë, balade ose variacione.

**DEKANI**

**Prof. Sokol Shupo**



<sup>1</sup> Veprat e poshtëshënuara gjenden pranë Bibliotekës së UA



## Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2013 - 2014

### 6. Programi mësimor: VIOLINË

#### A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi për programin e violinës zhvillohet në dy faza.

#### B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disipinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vlerësimi maksimal për secilën nga provat është 15 pike (gjithsej  $15 \times 2 = 30$  pike).
3. Kohezgjatja për secilën prej provave të mëposhtme është 1 orë e 30 minuta për secilën.
4. Të gjitha provat e kësaj Faze mbështeten mbi kërkesat e silabuseve teorike të shkollës së mesme profesionale.

##### a. Prova e solfezhit:

1. Diktat ritmik – me ritëm dyqjestues dhe treqjestues.
2. Diktat melodik me një ze në kufinjte e harmonisë tonale, pasuruar me shmangje dhe modulacione të gradës së parë.
3. Dëgjime kuintakordesh me përmbysjem, septakordesh me përmbysje dhe septakordesh me përmbysje.
4. Diktat melodik me dy zëra të një shkalle të lehtë brenda kufinjve të harmonisë tonale.
5. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

##### b. Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim si më poshtë:
  - 1.1. harmonizim i një melodije të dhënë



1.2. harmonizim i një basi të dhënë

2. Përcaktimi i pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimi

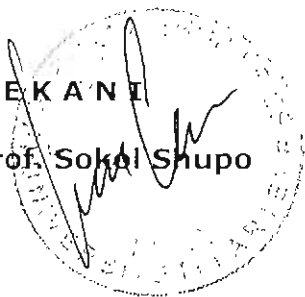
### C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërdrejt me kërkesat e specialitetit Violinë.
2. Vlerësimi maksimal për fazën e dytë është 210 pike.
2. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimi
3. Programi do të luhet i gjithi përmendësh.

### Repertori i detyruar<sup>1</sup>

1. Konkurentët violinistë duhet të interpretojnë 2 Etyde, nga të cilat një dyzanor të zgjedhur sipas dëshirës nga këta kompozitorë: Rode, Kreutzer, Dont (i madh), Gavinië, Wieniavsky, Paganini.
2. J.S.Bach – Dy kohe kontrastuese të zgjedhura sipas dëshirës nga Sonatat e Partitit solo.
3. W.A.Mozart – Konkurenti duhet të interpretojë një kohë të parë nga të pestë koncertet me kadence.
4. Koha e parë, ose e dytë dhe e tretë nga koncertet e: Bruch, Mendelssohn, Wieniawsky, Laio, Sain-Saens, Beethoven, Çajkovski, Paganini, Sibelius, Prokofiev etj.

DEKANI  
Prof. Sokol Shupo



<sup>1</sup> Veprat e poshtëshenuara gjenden pranë Bibliotekës së UA



## Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2013 - 2014

### 7. Programi mësimor: VIOLE

#### A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi për programin e violes zhvillohet në dy faza.

#### B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disipinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vlerësimi maksimal për secilën nga provat është 15 pike (gjithsej  $15 \times 2 = 30$  pikë).
3. Kohezgjatja për secilën prej provave të mëposhteme është 1 orë e 30 minuta për secilën.
4. Të gjitha provat e kësaj Faze mbështeten mbi kërkesat e silabuseve teorike të shkolles së mesme profesionale.

#### a. Prova e solfezhit:

1. Diktat ritmik – me ritëm dyqjestues dhe treqjestues.
2. Diktat melodik me një ze në kufinjte e harmonise tonale, pasuruar me shmange dhe modulacione të grades së parë.
3. Dëgjime kuintakordesh me përmbysjem, septakordesh me përmbysje dhe septakordesh me përmbysje.
4. Diktat melodik me dy zera të një shkalle të lehtë brenda kufinjte të harmonise tonale.
5. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

#### b. Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim si më poshtë:
  - 1.1. harmonizim i një melodije të dhënë





1.2. harmonizim i një basi të dhënë

2. Përcaktimi i pikeve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

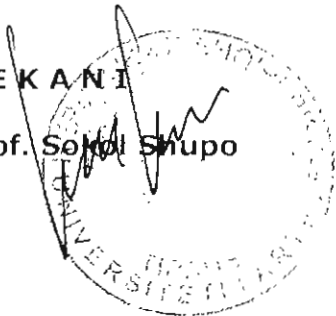
### C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërdrejt me kerkesat e specialitetit Violë.
2. Vlerësimi maksimal për fazën e dytë është 210 pikë.
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit
4. Programi duhet të luhet i gjithi përmendësh.

### Repertori i detyruar<sup>1</sup>

1. Për të gjithë konkurentët e specialitetit Violë janë të detyruar:
  - a. Etydi Nr.5 Palasko (i madh).
  - b. Konkurentët të interpretojnë dhe një material teknik i zgjedhur sipas dëshirës nga: Kreutzer, Palasko (i madh), Dont (i madh)
2. Bach - 2 (dy) kohë, Sarabanda e Giga nga tre Suitat e para sipas dëshirës së konkuresit.
3. Të interpretojë duke zgjedhur sipas dëshirës kohën e parë me kadence ose kohën e dytë dhe të tretë me kadencë (kur ka) një koncert nga Stamitz - Koncert in LA+RE; Haydn - Koncert ne Sol+DO; Zelter, Mozart, Hoffmeister

DEKANI  
Prof. Sokol Shupo



<sup>1</sup> Veprat e poshtëshënuara gjënden pranë Biblotekës së UA



## Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2013 - 2014

### 8. Programi mësimor: VIOLONÇEL

#### A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi për programin e pedagogjisë muzikore zhvillohet në dy faza.

#### B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disipinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vlerësimi maksimal për secilën nga provat është 30 pike (gjithsej  $15 \times 2 = 30$  pike).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilën.
2. Të gjitha provat e kësaj Faze mbështeten mbi kërkesat e silabuseve teorike të shkolles së mesme profesionale.

#### a. Prova e solfezhit:

1. Diktat ritmik – me ritëm dygjestues dhe trepjestues
2. Diktat melodik me një ze në kufinj të harmonisë tonale, pasuruar me shmangie dhe modulacione të grades së pare.
3. Degjime kuintakordesh me përbysje, septakordesh me përbysje dhe septakordesh me përbysje.
4. Diktat melodik me dy zëra të një shkalle të lehtë brenda kufinjve të harmonisë tonale.
5. Përcaktimi i pikeve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

#### b. Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim si më poshtë:
  - 1.1. harmonizim i një melodije të dhënë





1.2. harmonizim i një basi të dhëne

2. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

**C. FAZA E DYTË**

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërdrejt me kërkesat e specialitetit Violonçel.
2. Vlerësimi maksimal për fazën e dytë është 210 pikë.
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit
4. Programi duhet të luhet i gjithi përmendesh.

**Repertori i detyruar<sup>1</sup>**

1. Konkuresi të interpretojë 2 materiale teknike nga 25 Etydet e Popperit ku Etydi 11 dyzërësh është i detyruar për të gjithë kandidatet.
2. Bach - Dy kohe nga 3 (tre) suitat e para, ku një kohe të jete Sarabanda.
1. Konkuresit të interpretojnë nga koncertet e poshtesh enuara:

Boccherini	- Koha e parë me kadence, ose koha e dytë dhe e tretë me kadencë (kur ka kadencë)
Saint-Saens	- Koncert në La-minor Op.33
Çajkovski	- Variacione "Rococo"
Haydn	- Koncert në Do Nr.1 dhe Nr.2, koha e parë, e dytë ose e tretë.

DEKANI

Prof. Sokol Shupo

<sup>1</sup> Veprat e poshtesh enuara gjenden pranë Bibliotekës së UA





## Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2013 - 2014

### 9. Programi mësimor: KONTRABAS

#### A. Dispozita të përgjithëshme

A.1. Konkursi i Kontrabasit zhvillohet në dy faza

#### B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vlerësimi maksimal për secilin nga provat është 15 pike (gjithsej  $15 \times 2 = 30$  pike).
3. Kohëzgjatja për secilin prej provave të mëposhteme është 1 orë e 30 minuta për secilën.
4. Te gjitha provat e kësaj Faze mbështeten mbi kerkesat e silabuseve teorike të shkollës së mesme profesionale.

#### a. Prova e solfezhit:

1. Diktat ritmik – me ritëm binar dhe ternar.
2. Diktat melodik me një ze në kufinjte e harmonisë tonale, pasuruar me shmangje dhe modulacione të gradës së parë.
3. Degjime kuintakordesh me përmbysjem, septakordesh me përmbysje dhe septakordesh me përmbysje.
4. Diktat melodik me dy zera të një shkalle të lehtë brenda kufinjve të harmonisë tonale.
5. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

#### b. Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim si më poshtë:

1.1. harmonizim i një melodije të dhënë





1.2. harmonizim i një basi të dhene

2. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

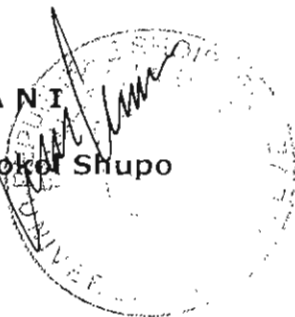
### C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsdrejti me kerkesat e specialitetit Kontrabas.
2. Vlerësimi maksimal për fazën e dytë është 210 pike.
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit
4. Programi duhet të luhet i gjithi përmendësh.

### Repertori i detyruar<sup>1</sup>

1. Për të gjithë konkurentët e specialitetit kontrabas është e detyruar një shkallë mazhore ose minore me të gjitha variacionet e saj sipas Fletores së shkallëve të J. Marc-Rollez.
2. Etydi i detyruar nr 35 nga E. Sturm dhe një sipas dëshirës.
3. Konkurenti mund të interpretojë 2 (dy) kohe kontrastuese nga J. S. Bach detyruar minuet i ose II nga Suita e parë .
4. 2 (Dy) kohe kontrastuese nga Sonatat paraklasikë nga: Vivaldi, Marcello, Gagliard, Fesh
5. Një kohë e parë ose dytë dhe e tretë nga koncertet e, A.Kapuzzi tonalitetin në fa+ Vivaldi, Mozart.

DEKANI  
Prof. Sokol Shupo



<sup>1</sup> Veprat e poshtëshënuara gjenden pranë Bibliotekës së UA



## Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2013 - 2014

### 10. Programi mësimor: KITARË

#### A. Dispozita të përgjithëshme

A.1. Konkursi i Kitares zhvillohet ne dy faza.

#### B. FAZA E PARË

1. Kjo faze perfshin provim me shkrim ne disiplinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vleresimi maksimal per secilen nga provat eshte 15 pike (gjithsej  $15 \times 2 = 30$  pike).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mesiperme është 1 orë e 30 minuta per secilin.
4. Të gjitha provat e kesaj Faze mbesheten mbi kerkesat e silabuseve teorike të shkollës se mesme profesionale.

#### a. Prova e solfezhit:

1. Diktat ritmik – me ritem dy pjestues dhe tre pjestues.
2. Diktat melodik me nje ze në kufinjte e harmonise tonale, pasuruar me shmangje dhe modulacione te gradës së pare.
3. Dëgjime kuintakordesh me përmbysjem, septakordesh me përmbysje dhe septakordesh me përmbysje.
4. Diktat melodik me dy zera te një shkalle te lehtë brenda kufinjve të harmonisë tonale.
5. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

#### b. Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonise permban dy ushtrime me shkrim si me poshte:

1.1. harmonizim i nje melodije te dhene





REPUBLIKA E SHQIPERISE  
UNIVERSITETI I ARTEVE  
FAKULTETI I MUZIKES

Adresa: Blv. Dëshmorët e Kombit - Sheshi "Nënë Tereza" - Tiranë, Shqipëri. Tel: +355 42 247 599 - www.uart.edu.al

1.2. harmonizim i nje basi te dhene

2. Përcaktimi i pikeve per zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

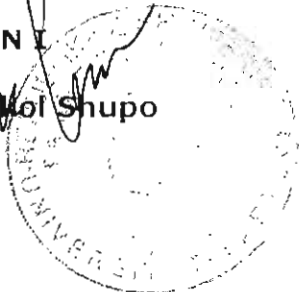
### C. FAZA E DYTË

1. Te gjitha provat e kesaj faze lidhen drejtpërsedrejt me kerkesat e specialitetit Kitarë.
2. Vlerësimi maksimal për fazën e dytë është 210 pike.
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit
4. Programi duhet të luhet i gjithi permendësh.

### Repertori i detyruar<sup>1</sup>

J.S.Bach	- Nga partita Nr 1 per violine, BWV 1002 - Sarabande - Double - Tempo di Bourree
Mauro Giuliani	- Tema me variazione op. 102
H. Villa-Lobos	- Prelud nr. 5

DEKANI  
Prof. Sokol Shupo



<sup>1</sup> Veprat e poshtëshënuara gjenden pranë Bibliotekës së UA



## Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2013 - 2014

### 1.1. Programi mësimor: FLAUT

#### A. Dispozita të përgjithëshme

A.1. Konkursi i Flautit zhvillohet në dy faza.

#### B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni
2. Vlerësimi maksimal për secilën nga provat është 15 pike (gjithsej  $15 \times 2 = 30$  pikë).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilën.
4. Te gjitha provat e kësaj Faze mbështeten mbi kërkesat e silabuseve teorike të shkollës së mesme profesionale.

#### a. Prova e solfezhit:

1. Diktat ritmik – me ritem binar dhe ternar.
2. Diktat melodik me një zë në kufinj të harmonisë tonale, pasuruar me shmangie dhe modulacione të gradës së parë.
3. Degjime kuintakordesh me permbysjem, septakordesh me permbysje dhe septakordesh me permbysje.
4. Diktat melodik me dy zëra të një shkalle të lehtë brenda kufinjve të harmonisë tonale.
5. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

#### b. Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim si më poshtë:

1.1. harmonizim i një melodije të dhënë



1.2. harmonizim i një basi të dhene

2. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

### C. FAZA E DYTË

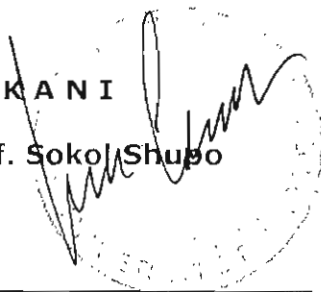
1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kerkesat e specialitetit Flaut.
2. Vlerësimi maksimal për fazën e dytë është 210 pike.
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit
4. Programi duhet të luhet i gjithi përmendesh.

### Repertori i detyruar<sup>1</sup>

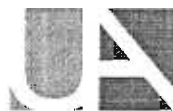
1. Shkallet deri në 4 (katë) diezis dhe bemole.
2. Etyde të detyrueshme - Joachim Andersen op.15
  - Etyd Nr.3
  - Ernesto Kohler op.33 fash.II Etyd 10
3. W.A.Mozart
  - Koncert në G -dur
  - Koha I-rë me ose pa kadenze
  - Koncert në D - dur, koha e I -re
4. J. S. Bach
  - Partita në A-moll (4 kohë) ose Sonata në E - moll (4 kohë)
- 5.A. Pjaj - Pjese Shqiptare - Romance

DEKANI

Prof. Sokol Shupo



<sup>1</sup> Veprat e poshtëshenuara gjenden pranë Bibliotekës së UA



## Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2013 - 2014

### 12. Programi mësimor: KLARINETË

#### A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi i Klarinetës zhvillohet në dy faza.

#### B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vlerësimi maksimal për secilën nga provat është 15 pikë (gjithsej  $15 \times 2 = 30$  pikë).
3. Kohezgjatja për secilën prej provave të mësipërme është 1 orë e 30 minuta për secilën.
4. Te gjitha provat e kësaj Faze mbështeten mbi kërkesat e silabuseve teorike të shkolles së mesme profesionale.

#### a. Prova e solfezhit:

1. Diktat ritmik – me ritëm dygjestues dhe trepjestues.
2. Diktat melodik me një zë në kufinjte e harmonise tonale, pasuruar me shmangje dhe modulacione të gradës së parë.
3. Dëgjime kuintakordesh me permbysjem, septakordesh me permbysje dhe septakordesh me permbysje.
4. Diktat melodik me dy zëra të një shkalle të lehte brenda kufinjve të harmonise tonale.
5. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

#### b. Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim si më poshte:



1.1. harmonizim i një melodije të dhënë

1.2. harmonizim i një basi të dhënë

2. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

### C. FAZA E DYTË

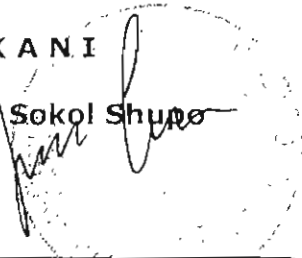
1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërdrejt me kerkesat e specialitetit Klarinete.
2. Vlerësimi maksimal për fazën e dyte është 210 pike.
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit
4. Programi duhet të luhet i gjithi përmendësh.

### Repertori i detyruar<sup>1</sup>

1. Të zotërojnë shkallët dhe arpezhet më të mëdha dhe më të vogla të shkallëve;  
Fa mazhor,  
Sol mazhor,  
Si bemol mazhor,  
Re mazhor,  
La mazhor  
Mi bemol mazhor të cilat do të luhen me teze.
2. Gaetano Donizetti -Studio primo- për klarinetw solo
3. Weber - Concertino
4. H. Rabaud - Solo de concours

DEKANI

Prof. Sokol Shupo



<sup>1</sup> Veprat e poshtëshënuara gjenden pranë Bibliotekës së UA





## Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2013 - 2014

### 13. Programi mësimor: OBOE

#### A. Dispozita të përgjithëshme

A.1. Konkursi i Oboes zhvillohet ne dy faza.

#### B. FAZA E PARË

1. Kjo faze përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vlerësimi maksimal për secilen nga provat është 15 pike (gjithsej  $15 \times 2 = 30$  pike).
3. Kohezgjatja për secilen prej provave të mëposhteme është 1 ore e 30 minuta për secilen.
4. Të gjitha provat e kësaj Faze mbështeten mbi kerkesat e silabuseve teorike të shkollës së mesme profesionale.

#### a. Prova e solfezhit:

1. Diktat ritmik – me ritëm dygjestues dhe trepjestues.
2. Diktat melodik me një zë në kufinjte e harmonisë tonale, pasuruar me shmangje dhe modulacione të gradës së parë.
3. Degjime kuintakordesh me permbysjem, septakordesh me permbysje dhe septakordesh me permbysje.
4. Diktat melodik me dy zëra të një shkalle të lehte brenda kufinjve të harmonisë tonale.
5. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

#### B. 2. Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim si më poshte:

1.1. harmonizim i një melodije të dhënë





1.2. harmonizim i një basi të dhëne

2. Përcaktimi i pikëve për zerat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

### C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërdrejt me kerkesat e specialitetit Oboe.
2. Vlerësimi maksimal për fazën e dytë është 210 pike.
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit
4. Programi duhet të luhet i gjithi përmendësh.

### Repertori i detyruar<sup>1</sup>

1. Të zoterojë të gjitha shkallët nga të cilat do të luaje një me tëzë
2. Metodë për oboe 3-4 V. Shiroka
3. Videman. Etyde 7 do-, 16 si-, 18 do+, 19 Re-
4. Nr.1 Ferling fq.26
5. A. Papanisto – Romance fq.85
6. B.Marcello fq.129
7. Cimarosa fq.158
8. Nr.5 Hebinoni fq.112

DEKANI  
Prof. Sokol Shupo



<sup>1</sup> Veprat e poshtshënuara gjenden pranë Bibliotekës së UA



## Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimiit në FM

Viti akademik 2013 - 2014

### 14. Programi mësimor: FAGOT

#### A. Dispozita të përgjithëshme

A.1. Konkursi i Fagotit zhvillohet ne dy faza.

#### B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim ne disiplinat Sofezh dhe Harmoni.

2. Vleresimi maksimal per secilën nga provat eshte 15 pikë (gjithsej  $15 \times 2 = 30$  pike).

3. Kohezgjatja për secilën prej provave te mesposht eme eshte 1 ore e 30 minuta për secilën.

4. Të gjitha provat e kesaj Faze mbeshteten mbi kerkesat e silabuseve teorike te shkollës se mesme profesionale.

#### a. Prova e solfezhit:

1. Diktat ritmik – me ritëm dyqjestues dhe treqjestues.

2. Diktat melodik me nje zë ne kufinjte e harmonise tonale, pasuar me shmangje dhe modulacione te grades së pare.

3. Dëgjime kuintakordesh me përmbysjem, septakordesh me permbysje dhe septakordesh me përmbysje.

4. Diktat melodik me dy zera te nje shkalle te lehtë brenda kufinjve të harmonise tonale.

5. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimiit

#### b. Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim si më poshte:

1.1. harmonizim i nje melodije te dhene





REPUBLIKA E SHQIPERISE  
UNIVERSITETI I ARTEVE  
FAKULTETI I MUZIKES

Adresa: Blv. "Dëshmorët e Kombit" Sheshi "Nënë Tereza" Tiranë Shqipëri Tel: +355 42 247 596 www.ua.edu.al

1.2. harmonizim i nje basi te dhene

2. Percaktimi i pikëve per zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

### C. FAZA E DYTË

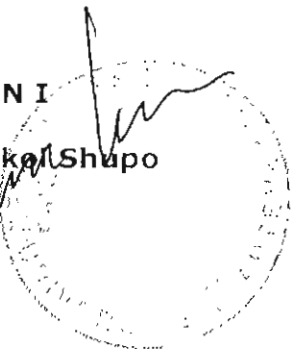
1. Të gjitha provat e kesaj faze lidhen drejtpesdrejti me kërkesat e specialitetit Fagot.
2. Vleresimi maksimal për fazën e dyte është 210 pike.
3. Percaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit
4. Programi duhet të luhet i gjithi permendësh.

### Repertori i detyruar<sup>1</sup>

1. Të zoteroje te gjitha shkallët nga te cilat do të luajë nje me teze.
2. Wajzenborn - Ushtrim Nr.13, 14,15 - nje me teze.
3. Milde - 1, 2, 3, 4, 5 - nje me tezë.
4. Fasch - Sonate Koha e I-II (e detyruar)
5. Mozart - Koncert Koha e I-rë me kadence ose koha II+III.

DEKANI

Prof. Sokol Shupo



<sup>1</sup> Veprat e poshtëshënuara gjenden pranë Bibliotekës së UA



## Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2013 - 2014

### 15. Programi mësimor: TROMBË

#### A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi i Trombes zhvillohet ne dy faza.

#### B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim ne disiplinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vleresimi maksimal për secilën nga provat është 15 pike (gjithsej  $15 \times 2 = 30$  pike).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave te mesiperme është 1 ore e 30 minuta per secilën.
4. Të gjitha provat e kësaj Faze mbështeten mbi kërkesat e silabuseve teorike të shkolles se mesme profesionale.

#### a. Prova e solfezhit:

1. Diktat ritmik – me ritëm dyqjestues dhe treqjestues.
2. Diktat melodik me nje ze në kufinjte e harmonise tonale, pasuruar me shmangje dhe modulacione të grades së parë.
3. Dëgjime kuintakordesh me permbysjem, septakordesh me permbysje dhe septakordesh me përmbysje.
4. Diktat melodik me dy zera te një shkallie te lehte brenda kufinjve te harmonise tonale.
5. Përcaktimi i pikëve për zerat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

#### b. Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonise permban dy ushtrime me shkrim si me poshte:
  - 1.1. harmonizim i një melodije te dhene





1.2. harmonizim i një basi të dhene

2. Përcaktimi i pikeve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimiit

**C. FAZA E DYTË**

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërsëdrejti me kerkesat e specialitetit Trombë.
2. Vlerësimi maksimal për fazen e dytë është 210 pike.
3. Përcaktimi i pikeve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimiit
4. Programi duhet të luhet i gjithi permendësh.

**Repertori i detyruar<sup>1</sup>**

1. Te zotëroje të gjitha shkallët.
2. Të zotërojë etydet – Koprazh – 12, 19, 21, 35, 45.
3. Kurt Schwaen – Sonata
4. Stanley- Trumpet voluntary

**DEKANI**

**Prof. Sokol Shupo**



<sup>1</sup> Veprat e poshtëshënuara gjenden pranë Bibliotekës së UA



## Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2013 - 2014

### 16. Programi mësimor: TROMBON

#### A. Dispozita të përgjithëshme

A.1. Konkursi i Trombonit zhvillohet në dy faza.

#### B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disiplinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vlerësimi maksimal për secilën nga provat është 15 pike (gjithsej  $15 \times 2 = 30$  pike).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mëposhteme është 1 orë e 30 minuta për secilën.
4. Të gjitha provat e kësaj Faze mbështeten mbi kërkesat e silabuseve teorikë të shkollës së mesme profesionale.

#### a. Prova e solfezhit:

1. Diktat ritmik – me ritëm dypjestues dhe trepestues.
2. Diktat melodik me një ze në kufinjte e harmonisë tonale, pasuruar me shmangje dhe modulacione të gradës së parë.
3. Dëgjime kuintakordesh me përmbysjem, septakordesh me përmbysje dhe septakordesh me përmbysje.
4. Diktat melodik me dy zëra të një shkalle të lehtë brenda kufinjve të harmonisë tonale.
5. Përcaktimi i pikeve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

#### b. Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonisë përmban dy ushtrime me shkrim si më poshtë:

1.1. harmonizim i një melodije të dhënë



1.2. harmonizim i një basi të dhene

2. Përcaktimi i pikeve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

### C. FAZA E DYTË

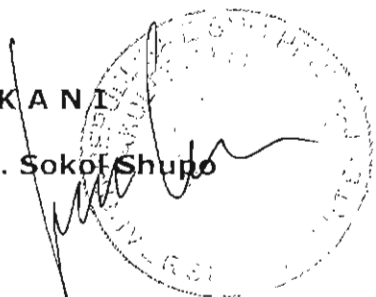
1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërdrejt me kërkesat e specialitetit Trombon.
2. Vlerësimi maksimal për fazën e dytë është 210 pike.
3. Përcaktimi i pikeve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit
4. Programi duhet të luhet i gjithi permendesh.

### Repertori i detyruar<sup>1</sup>

1. Te zoteroje të gjitha shkallët mazhiore nga të cilat do të luaje një me tezë.
2. Bleger 31 studies No. 1, 3, 5, 7, 11 nga të cilat do të luaje një me teze.
3. Bordogni – Legato volumni I, No. 1, 3, 4, 9, 11, nga të cilat një do të luhet me tezë.
4. Marcello – Sonata në la minor
5. Galliard – Sonata Nr.5
6. Barat – Andante & allegro
7. Saint-Saëns – Cavatina
8. A.Guilmant – Morceau Symphonique op.88
9. Novakovski – Concerto për trombone & piano
10. P.V.Dela Nux – Solo de Concours –

DEKANI

Prof. Sokol Shupo



<sup>1</sup> Veprat e poshtëshënuara gjenden pranë Bibliotekës së UA





## Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2013 - 2014

### 17. Programi mësimor: BASTUBË

#### A. Dispozita të përgjithëshme

A.1. Konkursi i B-Tubit zhvillohet ne dy faza.

#### B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim ne disiplinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vlerësimi maksimal për secilën nga provat është 15 pike (gjithsej  $15 \times 2 = 30$  pike).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave të mëposhteme është 1 ore e 30 minuta për secilën.
4. Te gjitha provate kësaj Faze mbështeten mbi kërkesat e silabuseve teorike të shkollës së mesme profesionale.

#### a. Prova e solfezhit:

1. Diktat ritmik – me ritëm binar dhe ternar.
2. Diktat melodik me një zë ne kufinjte e harmonise tonale, pasuruar me shmangje dhe modulacione të gradës së parë.
3. Dëgjime kuintakordesh me permbysjem, septakordesh me permbysje dhe septakordesh me permbysje.
4. Diktat melodik me dy zera të nje shkalie te lehtë brenda kufinjve te harmonise tonale.
5. Përcaktimi i pikëve për zerrat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit.

#### b. Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonise përmban dy ushtrime me shkrim si me poshte:





1.1. harmonizim i nje melodije te dhene

1.2. harmonizim i nje basi te dhene

2. Përcaktimi i pikeve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

### C. FAZA E DYTË

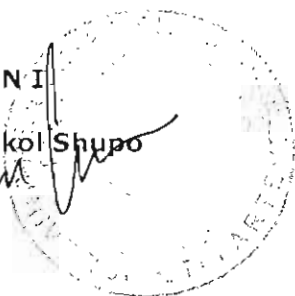
1. Te gjitha provat e kesaj faze lidhen drejtpersëdrejti me kerkesat e specialitetit Bass Tubë.
2. Vleresimi maksimal për fazën e dyte është 210 pike.
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit
4. Programi duhet te luhet i gjithi permendësh.

### Repertori i detyruar<sup>1</sup>

1. Te zotëroje të gjitha shkallet nga te cilat do të luaje një me tezë.
2. Etyde Grigorjev Nr.4,15,18,19,20, nga te cilat do te luaje nje me teze.
3. Danielis – Koncert nga Koreli Sonate.
4. Lexim me shikim te parë.
5. Prenk Jakova Aria e Gjinit nga opera " Mrika". (e detyrueshme)

DEKANI

Prof. Sokol Shupo



<sup>1</sup> Veprat e poshtëshenuara gjënden pranë Bibliotekes së UA



## Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2013 - 2014

### 18. Programi mësimor: KORNO

#### A. Dispozita të përgjithëshme

A.1. Konkursi i Korno zhvillohet ne dy faza.

#### B. FAZA E PARË

1. Kjo faze perfshin provim me shkrim në disipinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vleresimi maksimal per secilen nga provat eshte 15 pikë (gjithsej  $15 \times 2 = 30$  pike).
3. Kohëzgjatja për secilën prej provave te meposhteme eshte 1 ore e 30 minuta per secilen.
4. Të gjitha provate kesaj Faze mbështeten mbi kërkesat e silabuseve teorikë te shkollës së mesme profesionale.

#### a. Prova e solfezhit:

1. Diktat ritmik – me ritëm dypjestues dhe trepjestues.
2. Diktat melodik me një ze në kufinjte e harmonise tonale, pasuruar me shmangje dhe modulacione të gradës së parë.
3. Dëgjime kuintakordesh me permbysjem, septakordesh me përmbysje dhe septakordesh me përmbysje.
4. Diktat melodik me dy zera te nje shkalle te lehte brenda kufinjve te harmonisë tonale.
5. Përcaktimi i pikeve per zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

#### b. Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonise përmban dy ushtrime me shkrim si me poshtë:

1.1. harmonizim i një melodije te dhenë





1.2. harmonizim i një basi të dhënë

2. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

**C. FAZA E DYTË**

1. Te gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërdrejt me kerkesat e specialitetit Korno.
2. Vlerësimi maksimal për fazën e dytë është 210 pikë.
3. Përcaktimi i pikëve sipas provave të veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit
4. Programi duhet të luhet i gjithi përmendesh.

**Repertori i detyruar<sup>1</sup>**

1. Një shkallë së bashku me relativën e saj, arpezhet dhe d7 akordet e tyre, të cilat do të zgjidhen me teze.

2. Etydet nr 3, 8 dhe 15 Georg Kopprasch, nga të cilat do të luhet një me teze.

3. Koncert nr 3 nga W.A.Mozart ose koha e parë me kadenze ose koha e dytë dhe e tretë.

4. Një Romancë, Franz Strauss, Camille Saint-Saens ose nga Josif Minga.

DEKANI

Prof. Sokol Shupo



<sup>1</sup> Veprat e poshtëshënuara gjenden pranë Bibliotekës së UA



## Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2013 - 2014

### 19. Programi mësimor: KANTO

#### A. Dispozita të përgjithëshme

A.1. Konkursi i Kantos zhvillohet ne dy faza.

#### B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim ne Sofezh.
2. Vlerësimi maksimal i mundshëm për provat e Solfezhit është 30 pike.
3. Kohezgjatja për secilin prej provave me shkrim është 1 ore e 30 minuta.
4. Prova me gojë zhvillohet me teza.
5. Vlerësimi maksimal për këtë faze është 40 pike (20 pike për secilën nga provat).

6. Te gjitha provate kësaj Faze mbështeten mbi kërkesat e silabuseve teorikë të shkollës së mesme profesionale.

#### b.1. Provat e solfezhit:

##### Prova me shkrim:

1. Diktat ritmik në metriken dydjestuese dhe trepjestuese.
2. Diktat melodik me një ze në kufijtë e harmonise tonale
3. Përcaktimi i pikëve për zerat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i vlerësimit.

##### Prova me gojë:

1. Lexim *a prima vista* ushtrim ritmik në metrik binare dhe ternare
2. Lexim *a prima vista* ushtrime melodike
3. Këndim nga nota të ndryshme intervale, kuintakorde, sekstakorde, kuartsekstakorde



4. Kandidati ka në dispozicion për t'u përgatitur me gojë vetëm dhjetë minuta. Për të realizuar diktatën ritmike kandidati duhet jo vetëm të njohë figurat ritmike por edhe të ketë shprehinë e shkathtësinë në njohjen e tyre.

- 4. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i vlerësimit.

### C. FAZA E DYTË

1. Të gjitha provat e kësaj faze lidhen drejtpërdrejt me kërkesat e specialitetit Kanto.
2. Vlerësimi maksimal për fazën e dytë është 210 pike.
3. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimiit
4. Programi duhet të luhet i gjithë përmendësh.

### Repertori i detyruar<sup>1</sup>

Konkurenti i detyrohet një programi të specifikuar për të gjithë llojet e zerave (soprano, mezzosoprano, bariton, tenor dhe bas).

#### 1. Për Soprano:

1. Këndimi i një ushtrimi me kërkesa teknike, ku përfshihen elementë të teknikës si: legato, axhiliteti etj.
2. Interpretimi i një arie antike nga: Scarlatti, Vivaldi, Haendel, Pergolezi, Gluck, Monteverdi etj.
3. Një arie e detyruar nga V.A.Moxart nga opereta "Dasma e Figaros" ariet e Suzanës, nga opereta "Don Juan", Zerlina, Dona Elvira etj.
4. Konkurenti mund të interpretojë sipas dëshirës një arie ose romance nga opera me autorë si: Rossini, Verdi, Donizeti, Belini, Puccini, Massenet etj.
5. Një arie romance ose popullore të përpunuar nga autore shqiptare si: Jakova, Zadeja, Mula, Dizdari, Gjoka etj

#### 2. Për Mezzo-Soprano:

1. Këndimi i një ushtrimi me kërkesa teknike, ku përfshihen elementë të teknikës si: legato, axhiliteti etj.

<sup>1</sup> Veprat e poshtëshënuara gjenden pranë Bibliotekës së UA



2. Interpretimi i një arie antike nga autore: B.Marcello, Hendel, Monteverdi, Durante, Puccini etj.

3. Nje arie e detyruar nga W. A. Mozart nga opereta "Dasma e Figaros" kerubini 2 ariet "Cosi fan tutte" Dorabela etj.

4. Konkurenti mund të interpretojë sipas dëshires një arie ose romancë nga opera me autorë si: Verdi, Maskagni, Saint Saens, Donizeti, Rossini, Bellini, Guno etj.

5. Një arie romance ose popullore të përpunuar nga autore shqiptare si: Zadeja, Jakova, Daija etj.

### 3. Për Bariton:

1. Këndimi i një ushtrimi teknik, ku te përfshihen elemente te teknikes vokale.

2. Interpretimi i një arie antike nga autore paraklasik si: Hendel, Pergolezi, Cimarosa, Monteverdi etj.

3. Nje arie e detyruar nga W. A. Mozart nga opereta "Dasma e Figaros" arie e Figaros "Cosi fan tutte" aria e Guljemos etj.

4. Konkurenti mund të interpretojë sipas dëshires nje arie ose romance nga opera me autorë si: Verdi, Puccini, Rosini, Wagner, Bellini etj.

5. Një arie romancë ose këngë popullore e përpunuar nga autore shqiptare si: Jakova, Daija, Nova, Mula etj.

### 4. Për Bas

1. Këndimi i një ushtrimi teknik, ku te përfshihen elemente te teknikes vokale.

2. Interpretimi i një arie antike nga autorë si: B. Marcello, Hendel, Stradella, Vivaldi, Bach etj.

3. Nje arie e detyruar nga W. A. Mozart nga operat "Don Zhuan" arie e Leporelos "Cosi fan tutte" aria e Don Alfonsos, "Rembimi nga Sarajet" aria e Osminit etj.

4. Konkurenti mund të interpretojë sipas dëshirës nje arie romance nga operat me autorë si: Bellini, Puccini Verdi, Rossini, Wagner, Guno, Glinka etj.

5. Një arie ose romance ose këngë popullore e përpunuar nga autore shqiptarë si: Jakova, Zadeja, Harapi, Mula, Daija etj.





## 5. Për Tenor

1. Kendimi i nje ushtrimi teknik me kërkesa te elementeve teknike.
2. Intepretimi i nje arie antike nga autorë si: Scarlatti, Vivaldi, Hendel, Pergolezi, Gluck etj.
3. Nje arie e detyruar nga W. A. Mozart nga operat "Flaut Magjik" aria e Taminos, "Così fan tutte" aria e Fernandos, "Don Zhuan" aria e Don Otavios etj. Nga Rossini opera "Berberi Seviljes" *Se il mio nome saper voi bramate*.
4. Konkurenti mund te interpretojë sipas dëshires nje arie ose romanca nga opera me autorë si: Rossini, Verdi, Donizeti, Bellini, Puccini etj.
5. Një arie ose romancë ose këngë popullore e perpunuar nga autore shqiptarë si: Jakova, Daija, Zadeja, Harapi etj.
6. Konkurenti duhet të luajë nje pjesë ne Piano dhe lexim *a prima vista* si më poshte:

Clementi	- Sonatinat
Bach	- Etyde
Mozart	- Sonatinat etj.

DEKANI

Prof. Sokol Shupo







## Lënda: Kriteret e Konkurseve të Pranimit në FM

Viti akademik 2013 - 2014

### 20. Programi mësimor: FISARMONIKË KLASIKE

#### A. Dispozita të përgjithëshme

1. Konkursi i Fisarmonikes zhvillohet ne dy faza.

#### B. FAZA E PARË

1. Kjo fazë përfshin provim me shkrim në disipinat Sofezh dhe Harmoni.
2. Vleresimi maksimal për secilen nga provat është 15 pike (gjithsej  $15 \times 2 = 30$  pike).
3. Kohëzgjatja per secilen prej provave te mesipërme është 1 orë e 30 minuta per secilën.
4. Të gjitha provate kësaj Faze mbështeten mbi kerkesat e silabuseve teorike te shkolles së mesme profesionale.

#### a. Prova e solfezhit:

1. Diktat ritmik – me ritem dypjestues dhe trepjestues.
2. Diktat melodik me një zë në kufinjte e harmonise tonale, pasuruar me shmangje dhe modulacione të gradës se parë.
3. Dëgjime kuintakordesh me përmbysjem, septakordesh me përmbysje dhe septakordesh me përmbysje.
4. Diktat melodik me dy zëra te një shkalle te lehtë brenda kufinjve te harmonisë tonale.
5. Përcaktimi i pikeve per zerat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

#### b. Prova e harmonisë

1. Prova e Harmonise permban dy ushtrime me shkrim si më poshtë:

- 1.1. harmonizim i nje melodije të dhene





## 1.2. harmonizim i një basi të dhëne

2. Përcaktimi i pikeve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

### C. FAZA E DYTË

#### Kushte të përgjithëshme

1. Konkurenti duhet të dorëzojë bashkë me dosjen e tij dy kopje të programit që ka nxënë në shkollën e mesme.

2. Fakulteti i Muzikës nuk siguron instrumentin e nevojshëm (fisarmonikë standarte ose fisarmonikë melodike) për studentet. Konkurenti duhet të paraqitet me instrumentin e tij.

3. Provat e kësaj faze lidhen drejtpërsdrejt me kërkesat e specialitetit Fisarmonikë Klasike.

4. Vlerësimi maksimal për fazën e dytë është 210 pike.

5. Përcaktimi i pikëve për zërat/provat e veçanta kryhet ad hoc nga Komisioni i Pranimit

6. Programi duhet të luhet i gjithi permendesh.

#### Repertori i detyruar<sup>1</sup>

J.S.Bach	- Invencion 3 zera
J. S. Bach	- Prelud dhe fuge c-moll
Werner Richter	- Konstellation zu H.E.G.A
A. Piazzolla	- Adios Nonino

Një vepër e dhënë vetëm një muaj përpara datës së konkurimit.

DEKANI

Prof. Sokol Shupo

<sup>1</sup> Veprat e poshtëshënuara gjenden pranë Bibliotekës së UA