REPUBLIKA E SHQIPERISE
UNIVERSITETI I ARTEVE
FAKULTETI I ARTEVE TE BUKURA

Adresa: Blv. "Deshmoret e Kombit". Sheshi "Nënë Tereza", Tiranë Shqipëri. Tel/Fax: +355 42 247 597, www.uart.edu.al

Nr. 58/1 prot. Tiranë, më 05.05..2015

Drejtuar: **Rektorit të UART**

Për dijeni:

Lënda:

KRITERET TEKNIKE SI DHE RUBRIKAT E KONKURSIT TË PRANIMIT NË CIKLIN I-BACHELOR-FAKULTETIN E ARTEVE TE BUKURA

VITI AKADEMIK 2015-2016

Konkursi për seleksionim dhe përzgjedhjen e kandidatëve të rinj do të zhvillohet sipas kritereve teknike të përcaktuara si më poshtë:

Konkursi do të mbështetet në tre rubrika kryesore për të arritur nivelin më të mirë të mundshëm të testimit të një kandidati brenda kohës së caktuar:

Rubrikat:

1. Punë Praktike në Atelie

2. Testim teorik

3.Prezantim i dosjes personale

1. Punë Praktike në Atelie do të zhvillohet si më poshtë:

Kohëzgjatja : 2 ditë nga 5orë

Tema e veprës: Studim dhe interpretim nga natyra duke ju referuar figurës së njeriut (model nga natyra)

Dimensioni i veprës: 70 x 90 cm

Teknika e perdorur: Vizatim ose Pikturë (për kandidatë të Pikturës), Vizatim ose Skulpturë (për kandidatë të Skulpturës) .

Disa sqarime të mëtejshme të kritereve të mësipërme.

Studimi nga Natyra do të propozohet dhe organizohet si më poshtë:

Adresa: Blv. "Deshmorët e Kombit", Sheshi "Nënë Tereza", Tiranë Shqipëri. Tel/Fax: +355 42 247 597, www.uart.edu.al

Në të gjitha atelietë e shkollës ku do të zhvillohet testimi praktik i kandidatëve për studentë do të ketë modele të vendosur (figurë njeriu).

Studentët do të prezantohen me modelet dhe më pas ata do të vetvendosin:

a. Cilin model zgjedhin.

b. Mënyren se si kompozojnë.

c. Mjetin me të cilin realizojnë veprën.

Shënim: Në rastin konkret Modeli i propozuar (figurë njeriu) para kandidateve, shërben si shkak që ata, në mënyrë të ndërgjegjshme të ekspozojnë më qartë një qëndrim individual të shprehjes. Duke mos kushtezuar prerjen e Figurës sipas nje kompozimi Standart, si dhe mjetin me të cilin do të realizohet vepra, studenti vihet në pozicion krijues, ku I jepet mundesia të interpretoje si nga pikepamja kompozicionale po ashtu edhe ne drejtim të hulumtimit psikologjik, të zgjedhë mjetin dhe format e shprehjes nëpermjet një raporti ndjesor më personal me figurën e propozuar.

Si kundër u tha me lart ne Ditën e Parë të Konkurimit ata pasi të njihen me modelin do të vendosin mjetin me të cilin do të realizojnë veprën e tyre. Vepra do të jetë Një (1) : ose Vizatim, ose Pikturë, ose Skulpturë që do të realizohet në 2 ditë

Baza Materiale

Kandidatët për Studentë duhet të vijnë te përgatitur me këto materiale përkatëse:

Letër Vizatimi 70x90,

Telajo Pikture 70x90, si dhe të gjitha mjetet e tjera plotësuese për të realizuar një vepër në vizatim apo në telajo(pikture).

Për Kandidatët Skulpturës, Fakulteti siguron materialin (baltë plastike, armature) në qoftë se ata zgjedhin modelimin, Plastikën për të realizuar punën e tyre.

2. Testimi Teorik I cili ne vetevete permban tre faza të përshkruara si më poshte

Kohezgjatja: 2 dite + (në varësi të nr. të konkurentëve)

Fazat:

Faza e parë është Testimi i Kandidatit per Student ne Lenden Histori Arti. Ky testim do te kryhet nepermjet pergjigjes direkte mbi Tezen e Zgjedhur. Teza eshte e fshehte.

Literaturë së ciles do ti referohet cdo kandidat per tu pregatitur:

- Të gjithë tekstet teorike apo materialet me të cilat kanë studiuar nxenesit në shkollat e mesme artistike apo te pergjithshme

- Historia e Artit (E.H. Gombrixh)

- Aventurë e Artit në shek.XX dhe materiale të tjera alternative.

Faza e Dytë është Interviste e Kandidatit për Student me Anëtaret e Komisionit.

Qëllimi është: Për të testuar nivelin e përgjithshëm kulturor, ndjeshmëritë artistike, marrëdhënien e tij me një proces artistik qe ai kryen, e lidhur kjo ngushte me formacionin e fakultetit, kerkesat tij si dhe ato cka ky fakultet kerkon prej studenteve dhe i ofron atyre njekohesisht.

Faza e Tretë është shqyrtimi i Dosjes Personale të Kandidatit për Student, në të cilën ai prezanton praktikisht një grup punesh te kryera prej tij kryesisht gjate dy viteve te fundit, dhe qe ai mendon se bëjnë prezantimin më të mirë artistik të tij. Këto punë mund dhe duhet të plotësojnë imazhin e punës praktike që ai kryen në atelier në dy ditët e para të konkursit.

Dosje profesionale personale

1. Vizatime e skica të ndryshme, realizime me laps karbon etj. Realizime në vaj, tempera, akuarel etj. (për pikturën)
2. Realizime në skulpturë me foto si dhe punime në skulpturë etj.(për skulpturën)
3. Realizime në teknika të grafikës, tekstil, foto, video, punime në kompjuter etj.

Punimet në vizatim, pikturë dhe skulpturë janë të detyrueshme, ndërsa ato të pikës 3 mbeten fakultative, sipas dëshirës dhe preferencës së konkuruesit. Numri i përgjithshëm i punimeve që duhet të përmbajë dosja të jetë jo më pak se 20.

Shënim:

Kandidati për student është përgjegjës për autorësinë e materialit që prezanton në dosjen e tij personale. N.q.s nga Komisioni verifikohet material i manipuluar, pra jo produkt i kandidatit, ndaj tij do të merret masa e largimit nga procesi i konkursit për këtë vit akademik.

Gjatë procedurës së regjistrimit, kandidati duhet të deklarojë detyrmisht me shkrim specialitetin që preferon të zgjedhë për të vazhduar studimet pranë këtij Fakulteti. (Lejohen deri në 2 (dy) preferenca të shprehura nga kandidati te rradhitura sipas preferencës së parë dhe të dytë).

DEKANI I FAB

Prof. Asc. Artan PEQINI

UNIVERSITETI I ARTEVE